

റിപ്പോർട്ട്

15

കീഴ്മേൽ മറിയുന്ന

ലോകം

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

17

ഭ്രാന്തപ്പണയയുടെ

ബാക്കിപത്രം

ശ്രീ. എസ്. ഭാസുരേന്ദ്രബാബു

37

റാവുവിന് ചുറ്റും

നിഴലുകൾക്ക്

കനംവയ്ക്കുന്നു

ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

41

മലയാള ഭാഷയ്ക്ക്

ഒരു ഡോളർ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

സിനിമ

43

ആകാശദൂതൻ

സിനിമ ലേഖകൻ

ലേഖനം

14

വിലകൾ കുറയാനും പറ്റുന്ന

ചരക്കാണ്

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

42

ആദർശത്തിനുവേണ്ടി

ആത്മാർപ്പണം

ശ്രീ. എം.കെ. സാനു

നോവൽ

20

ആറാം വിരൽ

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

നോവലെറ്റ്

26

ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ

ശ്രീ. യു.കെ. കുമാരൻ

കഥ

23

ഭാരതവർഷം

ശ്രീ. ബോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ



കവർ ഫീച്ചർ

5

ചുതാട്ടമാകുന്ന ജാലവിദ്യ

ഇന്ത്യാ ഗവൺമെന്റ് ആരാഭിപ്പിക്കുന്ന

സാമ്പത്തിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെ

ദിശാബോധം നിർണ്ണയിക്കുന്നതാണ്

മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ പുതിയ ബജറ്റ്.

സാമ്പത്തിക ജീവിതത്തിന് ഉത്തേജനം

പകരുന്ന ഒരു ക്രിയാത്മകമാണ് ഈ

രേഖയെന്ന് ഔദ്യോഗികമായി

അവകാശപ്പെടുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഇന്ത്യയുടെ

സാമ്പത്തിക പരമാധികാരത്തിനു

ഭീഷണിയായിത്തീരുന്നതാണ് ബജറ്റ്

നിർദ്ദേശങ്ങൾ എന്ന്

ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്നു. അപകടങ്ങൾ

ഏതൊക്കെയാണ്? ഇന്ത്യൻ

ജനജീവിതത്തെ അവയെങ്ങനെ ബാധിക്കും?

വിവിധ മേഖലയിലുള്ളവർ ഈ പ്രശ്നങ്ങൾ

ചർച്ചചെയ്യുന്നു. ശ്രീ. വിജയ വി. നായർ,

ശ്രീമതി എസ്. ഉമാദേവി, ശ്രീ. കെ.

രാമചന്ദ്രൻനായർ, ശ്രീ. കുഞ്ഞാമൻ. ശ്രീ.

കെ.സി. ശങ്കരനാരായണൻ, ശ്രീ. ബി.സി.

അബ്ദുൽ അസീസ്, ശ്രീ. പി.സി.

കൃഷ്ണവർമ്മരാജ, ശ്രീ. സി.കെ.

വിജയകുമാർ, ശ്രീ. പി.പി. സ്കറിയ, ശ്രീ.

പി. ഗോപകുമാർ, എന്നിവർ ബജറ്റിനെ

വിവിധ കോണുകളിൽനിന്ന് നോക്കിക്കാണുന്നു.

കവിത

22

ചിതറിയ ചില

വരികളെക്കുറിച്ച്

ശ്രീമതി റോസ് മേരി

41

അരണ

ശ്രീ. അസ്മാ പുത്തൻചിറ

30

ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ഫീച്ചർ

33

കെ.പി.എ.സി—

സ്ഥരണകളിരമുന്ന

രണസ്ഥാരകം

ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, ശ്രീ. ശങ്കരൻകുട്ടി

44

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

45

സാഹിത്യവാരഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ

വെള്ളിയാഴ്ച വരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം

ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിർ



സ്നേഹ പാർക്കിംഗ് വിജയമാസം

അനുപതുകൾ തുടങ്ങി ഏകദേശം ഇരുപതു കൊല്ലം വിജയൻ മാസം റിപ്പോർട്ട് വികിരണപോലെ ഉറങ്ങുകയായിരുന്നു. താൻ ഉറങ്ങിക്കിടന്ന കാലഘട്ടം പുനർജന്മം വികിരണപോലെ അദ്ദേഹം ഇന്ന് പറയുന്ന തെല്ലാം മാന്ത്രികവാദികൾ തന്നെ പണ്ടേ ഉപേക്ഷിച്ചു കാര്യങ്ങളായിപ്പോകുന്നു. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും ഇരുപതു കൊല്ലം തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന അവബോധം ഒരുദാഹരണം മാത്രം. അങ്ങനെയ്തെല്ലാം ഉക്തി വൈചിത്ര്യങ്ങൾ കൊണ്ടൊന്നും ദർശനത്തിലെ ഈ പശ്ചാത്താപം അദ്ദേഹത്തിനാവുന്നില്ല. ഉപരിതലമാത്ര സ്പർശനമായ ഒരു കാലഘട്ടം; മനഃശാസ്ത്രപരമായ ശിഷ്യൻമാർ; ഇതിലും എത്രയോ വലിയ ദുരന്തങ്ങൾ നാം സഹിക്കുന്നു!

ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുന്നതിനുമുമ്പ്, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികൾക്ക് ആത്മാവ് അവശേഷിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, അദ്ദേഹം മാർക്സിസ്റ്റ് വിശ്വാസിയായിരുന്നു. ശുദ്ധ മനസ്സാകാനും വാക്കുകളിൽ കാപട്യമില്ലാത്ത ആളായിരുന്ന തായാട്ടുക്കരൻ അന്തരിച്ചതിനു ശേഷമാണ് വിഭാഗമായ വിജയൻ മാസം നോക്കി മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയ നാടകസംഘങ്ങളുടെ അപചയ ഘട്ടമാണല്ലോ, അതിനാൽ, മാസം നോക്കി പ്രസംഗങ്ങളിലെ നാടകീയമായ പാർട്ടിയുടെ അഭിനേതാവ് നേടിയെടുത്തു. എന്നാൽ, പാപ്പിനിശ്ശേരി സംഭവത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാസം നോക്കി പ്രതികരണം നായനാരായണൻ അച്യുതാനന്ദനെയും പോലും തെളിയിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്റെ ആത്മീയതയോടും കൂടിയായ 'ലൂഥറൻ' പ്രതികരണം കൊണ്ട് ഈ രാജ്യത്തിൽ എഴുത്തുകാരന്റെ ഗോത്രത്തിന് കളങ്കം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ശ്രീമതി സുഗതകുമാരിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിജയൻ മാസം നോക്കി പരാമർശങ്ങൾ വളരെ കാപട്യം കലർന്നതായിത്തീർന്നു. സുഗത കുമാരിയുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രതികരണങ്ങൾ അനുകൂലമായി തോന്നിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ പുറന്തൊഴിലാളികളെ മനുഷ്യരായി കാണിച്ച് ഇത്രയധികം ചിന്തിക്കുകയും അവർക്കുവേണ്ടി അക്സരാർമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള മറ്റൊരാൾ സുഗതകുമാരിയെപ്പോലെ നമ്മുടെ എഴുത്തുകാരിലേയൊരാളായിട്ടുണ്ടോ? അശരണർക്കുവേണ്ടിയുള്ള തിരുവനന്തപുരത്തെ 'അഭയ' സ്ഥാപനങ്ങളും ബോമ്മിയാപട്ടിയിലെ വനവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട മരുഭൂമിയും കള്ളംപറയുന്ന രാഷ്ട്രീയക്കാരനെയും അക്സരാർവിയേയും ലക്ഷ്യമാക്കിയിരിക്കുന്നു. അടുത്തപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരത്തും മറ്റൊരാൾക്കൊപ്പം പോകുമ്പോൾ ഓരോ മണിക്കൂർ ഇവിടങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാൻ വിജയൻ മാസം നോക്കി ഉപയോഗിക്കട്ടെ. അതുകൊണ്ട് ഒരു അങ്ങനെയ്തെല്ലാം പാർക്കിംഗ് വിജയൻ മാസം



കലാകൗമുദി

മൊന്നുമില്ല. ധർമ്മിക ശക്തി ദിനേന നഷ്ടപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടത്തോടു ചേർന്നു കൊണ്ടുള്ള വിജയൻ മാസം നോക്കി അലസ പ്രതികരണങ്ങൾ യഥാർത്ഥ ഇടതുപക്ഷ മൂല്യങ്ങൾക്കെതിരായിരിക്കുന്ന കഷ്ടത അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. കേരളത്തിൽ കഴിഞ്ഞ പതിനഞ്ചു കൊല്ലമായി ഒരു തൊഴിൽ സമരംപോലും വിജയിച്ചിട്ടില്ലെന്നും, തൊഴിലാളിയെ വഞ്ചിച്ചുകൊണ്ട് തൊഴിൽക്കാലം കൊണ്ടുനായി പട്ടാൻ തുടങ്ങുകയാണെന്നും, എ.കെ.ഇ. 1977-ൽ അന്തരിച്ചുവെന്നും, തൊഴിലാളി സമരങ്ങളുടെ ഊററില്ലാത്ത ആലപ്പുഴയിൽ കയർത്തൊഴിലാളി പട്ടണി കിടക്കുകയാണെന്നും, വർഗ്ഗീയ പിശാചുക്കൾ കേരളീയ സമൂഹത്തെ മുഴുവൻ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിലും ഇടതു സഖാക്കൾ ഇതിനെക്കുറിച്ചൊന്നും താല്പര്യപ്പെടുകയാണെന്നും, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് സാമ്രാജ്യങ്ങൾ അകമേനിച്ച് ജീർണ്ണിപ്പാണ് തകർന്നുവീണതെന്നും, മിണ്ടാ പ്രാണികളോടുള്ള കാര്യങ്ങൾ പോലുള്ള പ്രാഥമിക കാര്യങ്ങൾ ഇടതുപക്ഷ പ്രവർത്തകരുടെ വീണ്ടുവിലാസങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടണമെന്നും മൊക്കെ ഉറക്കപ്പട്ടുള്ള വിജയൻ മാസം നോക്കി ആരെങ്കിലും ഓർമ്മിപ്പിക്കുമോ?

വി.ആർ.പരമേശ്വരൻ
കോഴിക്കോട്

ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്ന

അതേ! ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്ന അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നു. ആഴ്ചതോറും അവരോടൊന്നിച്ച് വിരുന്നുവരുമ്പോൾ ഉത്സാഹഭരിതമായ ആതിഥേയത്വത്തിൽ കാത്തിരിക്കുമായിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയിലാണ് അതിലൂടെ എന്റെ ഓർമ്മകളിലേക്ക് സുഗന്ധം ഊർന്നിറങ്ങി, അതിന്റെ കൊച്ചുലകളുടെ മധുസ്വർഗ്ഗമേന്മ നീന്തിക്കളിക്കാനും ആവേശമുണ്ടായിരുന്നു.

ശ്രീ.വി.കെ. മാധവൻകുട്ടിയുടെ സരള ഭാഷയും, സാംഗോപാംഗപ്രകടനവും, നർമ്മവും, ചാരുതയുള്ള സത്യസന്ധമായ പ്രതിപാദനങ്ങളും സഹൃദയതയുടെ ആഴത്തിലേക്കെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഓർമ്മകളുടെ വിരുന്നായാത്ത മൃഗങ്ങൾ പതിച്ചുകൊണ്ടാണ് യാത്ര പറഞ്ഞത്. പ്രത്യേകിച്ച് പദസമരങ്ങളിലുള്ള

അങ്ങനെയ്തെല്ലാം ഓർമ്മയുള്ള കൗമാരാനുഭവങ്ങൾ! കണ്ടത്താൻ കാവ്യമുതൽ തിരുവോർത്ത് ഭഗവതി ക്ഷേത്രവരെയുള്ള സാധാരണ ഇനങ്ങളുടെയും, തറവാടുകളുടെയും ചരിത്ര ലേഖനം കൂടിയാണ്. അകത്തളങ്ങളിൽ മുക്കിലും, മൂലയിലും ഇരുട്ടുണ്ടാകാം. അതിനാൽ കാണാതെപോയ മുഖങ്ങളുമുണ്ടാകാം. വിരുന്നുവന്ന ഓർമ്മകളാകട്ടെ ഉദാത്തവും ഭാസ്യരവുമായിരുന്നു. വി.കെ.എന്നിനുശേഷം, പാലക്കാട്ടുകാരെക്കുറിച്ചുതാൻ വി.കെ.എം (ഇണ്ണ) മാത്രമേയുള്ളൂ. സാഹിത്യ പരിഷത്തിനെക്കുറിച്ചു പരാമർശിച്ചപ്പോൾ, എങ്കിലും, കലാലയ ജീവിതത്തിന്റെ കാവ്യരത്നങ്ങൾ കടന്നുവരുമെന്ന് വെറുതെ ഓർത്തുപോയി. അങ്ങനെയ്തെല്ലാം ഒരു പഴയ സുഹൃത്ത് പറഞ്ഞു. 'ഇണ്ണിന്റെ നല്ല ഓർമ്മയുണ്ട്.' അതേ ഓർമ്മകളാണ് ഇന്നു നമ്മുടെ ഓമനകൾ. ഉള്ളത് വളരെ കേമമായി. ശ്രമകരമായ പത്രപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിലും, ഓർമ്മകൾ സമാഹരിച്ച് നമ്മുടെ അനുഭവിക്കാൻ തന്നു വെല്ലു. പഴയ കൂട്ടുകാർക്കു വലിയ സന്തോഷം. ഒരു നല്ല കാലഘട്ടത്തിന്റെ പ്രകാശം വിരുന്ന, നാട്ടിൻപുറജീവിതം അതിൽ സുഗന്ധമായി നിലകൊള്ളുന്നു. അവസാനമായ ആഴ്ചയുണ്ട്. ശ്രീ.മാധവൻകുട്ടിക്കും കലാകൗമുദി വാരികയ്ക്കും പ്രത്യേകം അഭിനന്ദനങ്ങൾ!

എം.സുകുമാരൻ
തോലമ്പുർ

സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് അൽ-ഐൻ നാടക സാഹിത്യ മത്സരം-1993

അൽ-ഐൻ കേന്ദ്രമാക്കി പ്രവർത്തിക്കുന്ന സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് അൽ-ഐൻ എന്ന സാംസ്കാരിക സംഘടന ഒരു നാടക സാഹിത്യമത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. 1987 ഡിസംബർ 31-നു ശേഷം രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള നാടക പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതോ ആയ നാടക സാഹിത്യ കൃതികളാണ് അവാർഡിനായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നത്. 1993 മാർച്ച് മാസം 31-നു വരെ മത്സരത്തിനുള്ള കൃതികൾ സ്വീകരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. ഒരു വിദഗ്ദ്ധ സമിതിയുടെ പരിശോധനയിൽ സമ്മാനാർഹമായിത്തീരുന്ന കൃതിക്ക് പതിനായിരം രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും 1993 ഏപ്രിൽ/മേയ് മാസത്തിൽ നടക്കുന്ന ഒരു പൊതു ചടങ്ങിൽ വച്ച് സമ്മാനിക്കുന്നതാണ്. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ താല്പര്യമുള്ളവർ 23 x 10 സെ.മീ. വലിപ്പമുള്ള സന്തോമൽവിലാസമുള്ള കവർ x രൂപ സ്റ്റാമ്പ് വെട്ടിച്ച് താഴെക്കാണുന്ന അതിവിലാസത്തിൽ അയച്ചാൽ മത്സര നിബന്ധനകളും പ്രവേശന ഫാറവും എത്തിച്ചു കൊടുക്കുന്നതാണ്.

കരമന മനാർദ്ദേൻ നായർ
കണ്ണൂർ
ഇഡ്ഡൂർ കമ്മിറ്റി
സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് അൽ-ഐൻ
നാടക സാഹിത്യ മത്സരം
20, ഇന്ദിരാഗൾ
തിരുവനന്തപുരം-695 005.



വിജയ വി.നായർ

ശരിയായ നിരക്കിൽ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കാതെ ഊഹക്കച്ചവടത്തിലൂടെ ലാഭം കൊയ്യുന്നതുള്ള അവസരം ഒരുക്കുകയുമാണ് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായങ്ങളോ, ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനയോ നിലവിലുള്ള ജീർണ്ണതകളിൽനിന്നും ഒരിക്കലും കരകയറില്ല. കണക്കിലെ കളി കൊണ്ടും സോപ്പുവർത്തമാനം കൊണ്ടും സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയില്ലെന്നും, നാടിനെ നന്നായറിഞ്ഞുകൊണ്ടുള്ള സാമ്പത്തിക വിഭാവനയാണ് ബജറ്റ് എന്നും നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ ഇനി എന്നാണാവോ മനസ്സിലാക്കാൻ പോകുന്നത്?



ഹിസ് മാസം നോക്കി വോയ്സ് - കേന്ദ്രധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗ് ലോകബാങ്ക് മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ ഏണസ്റ്റ് സ്റ്റേണിനെപ്പോ

ഈ ബജറ്റ് ആരെ സഹായിക്കാൻ? ഒരു അന്വേഷണം

വെള്ളച്ചായം പുശി ഭദ്രമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനാചിത്രത്തിൽ വൻ കടത്തിന്റെ കാർമുകിൽ ഒളിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു.

ചുരുട്ടുകുന്ന ജാലവിദ്യ

നമ്മുടെയുപോലെയുള്ള ഒരു പാർലമെന്ററി ജനാധിപത്യത്തിൽ നല്ല രാഷ്ട്രീയവും നല്ല ഇക്കണോമിക്സും ഒരു പോരുകയെന്നത് ഒരു ഉദ്ദാഹരണമാണ്. രാഷ്ട്രീയം നന്നായാൽ ഇക്കണോമിക്സ് നന്നാവണമെന്നല്ല. ഇക്കണോമിക്സ് നന്നായാൽ രാഷ്ട്രീയം (ക്ലാഷിയാഷ്ട്രീയമാണിവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്) വഷളാവുകയും ചെയ്യും. ഇത്തരമൊരു തുരുങ്കൻ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് നെഹ്റു മുതൽ റാവു വരെയുള്ള വരുടെ മുന്നിടുകൾ വാർഷിക ബജറ്റുവരെ പണിയിട്ടുള്ളത്. രാഷ്ട്രീയത്തിനു വേണ്ടി പണിയിട്ടുള്ള ഹൈനാൻസിനെ ബലി കഴിക്കുന്നതാണ് ഇവിടത്തെ കീഴ്വഴക്കം തന്നെ. ഈ താല്പര്യ മാനദണ്ഡം മൻമോഹൻസിംഗ് എന്ന ധനമന്ത്രി മുന്പു ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ആ ശ്രമം സാഹചര്യസമ്മർദ്ദം മൂലമായി തുണെങ്കിൽക്കൂടി-സംഗതികളാകെ തികടം മറിയുകയും ചെയ്തുവെല്ലാം. പുട്ടിത്തേച്ച വഴി വിട്ടപ്പോൾ, സ്വീകരിച്ച പുതിയ വഴി കാളയ്ക്കും കലപ്പയ്ക്കും ഇണങ്ങുന്നതല്ലെന്നു വന്നപ്പോൾ

പുട്ടു മറന്ന കാളക്കാരനായി നിന്ന ധനമന്ത്രി തന്റെ മുൻഗാമികളുടെ വായ്ത്താരി പാഠമാക്കാൻ തുടങ്ങി. അതാണ് പുതിയ കേന്ദ്ര ബജറ്റിൽ കാണുന്ന കൗശലപൂർണ്ണമായ അഭ്യാസം. അഥവാ, മൻമോഹൻസിംഗും രാഷ്ട്രീയം പഠിച്ചിരിക്കുന്നു.

1992 ഫെബ്രുവരി 28-ന് മൻമോഹൻസിംഗ് ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ബോംബെ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ചിലെ സെൻസിറ്റീവ് ഇൻഡക്സ് 2800 ആയിരുന്നു. ബജറ്റ് പ്രസംഗം തീർന്നതോടെ അത് 4300 പോയിന്റായി കുതിച്ചുയർന്നു. ഇന്ത്യ ലോക കമ്പോളത്തിൽ മത്സരിക്കാൻ ഇതാപ്രാപ്തി നേടിയിരിക്കുന്നു എന്നും തങ്ങളിന്റെ അമരക്കാരാവുമെന്നും ഹർഷത് മേത്തയും കൂട്ടരും പ്രഖ്യാപിക്കുകയും ചെയ്തു. അമരക്കാരുടെ പോക്ക് എങ്ങോട്ടാണെന്ന് താമസിയാതെതന്നെ മനസ്സിലായി. അതപ്പോൾ

കുട്ടൽ പറയാൻ യോഗ്യർ കെ.മാധവനും, രാമൻവാസ് മിശ്രയുമാണ്. ഓഹരി വിപണി വരണമെന്നും ഉയർന്നപ്പോൾ തന്റെ ബജറ്റ് വിഭാവനയുടെ വിജയമായതിനെ കണ്ട് ആ കമ്പോളലഹരിയിൽ മുങ്ങിക്കുളിക്കുകയാണ് മൻമോഹൻസിംഗ് ചെയ്തത്. കാളയോട്ടം നിലയ്ക്കുകയും കാളക്കുറുന്ന്മാർ പിടിയിലാവുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഇതൊരു സിസ്റ്ററസ് ഫെയിലൂർ ആണെന്ന് വളരെ നിസ്സാരമായി പറയുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. എന്നാൽ മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ ഈ തടസ്സലിനൂ പിന്നിൽ ഇന്ത്യയിലെ ബാങ്കുകളെ കബളിപ്പിച്ച് ഓഹരി ദളാളന്മാർ കൊണ്ടുപോയ 5700 കോടിയിലൂടെ പച്ചത്താളകൾ കിട്ടിപ്പോയി. സംയുക്ത പാർലമെന്ററി കമ്മിറ്റി ഇപ്പോൾ തേടിപ്പിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആ നോട്ടുകളാണല്ലോ. 1993 ഫെബ്രുവരി 27-ന് മൻമോഹൻസിംഗ് തന്റെ പുതിയ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോഴും ബോംബെ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ചിലെ സെൻസിറ്റീവ് ഇൻഡക്സ് പഴയപടി 2800-ലാ

യിരുന്നു. ബജറ്റ് പ്രസംഗം വായിച്ചതിനിന്നുപോൾ അത് 2600 പോയന്റായി ഇടിഞ്ഞു. വളർച്ചാനിബദ്യവും വ്യവസായങ്ങൾക്ക് പരിപോഷണം നൽകുന്നതുമായ ബജറ്റ് എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഇത്തവണത്തെ കേന്ദ്ര ബജറ്റിന്റെ പ്രത്യാഘാതമാണിത്.

ഈ ബജറ്റിൽ ധനമന്ത്രി നിശ്ചയിച്ച പല അക്കൗണ്ടുകളിൽ യാദൃച്ഛികമാണെന്നു കരുതുന്നവർക്കും പ്രാദേശികമായ ഒരു സംഖ്യയുണ്ട്-5700.

“സ്വന്തം പോർട്ട്ഫോളിയോകളിൽ സംശയകരവും നന്നല്ലാത്തതുമായ വകയിരിപ്പു നടത്തിയ വകയിൽ 10,000 കോടി രൂപ ബാങ്കുകൾക്കുണ്ടാക്കിയെടുത്തു. ധനമന്ത്രി ആജ്ഞാപിച്ചു. ഇതിനുവേണ്ടി ബാങ്കുകളെ ഒരുക്കെ സഹായിക്കാനെന്നോണം ധനമന്ത്രി അവർക്ക് നൽകിയ ബജറ്റ് വിഹിതമാണ് 5700 കോടി രൂപ. ഓഹരി കുടുകോണത്തിലൂടെ ബാങ്കുകൾക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടെന്ന് ഇ.പി.സി കരുതുന്ന തുകയും ഇതേ 5700 കോടി. ഇത് യാദൃച്ഛികമാണെന്ന് പറയാം. എന്നാൽ ഈ യാദൃച്ഛികതയ്ക്ക് അന്തർലീനമായൊരു കള്ളക്കളിയില്ലേ? സ്വന്തം സാമ്പത്തിക നയങ്ങളുടെ ഫലമായി കടന്നുകൂടിയ വൈകല്യങ്ങൾമൂലം അപഹരിക്കപ്പെട്ട 5700 കോടി ബാങ്കുകൾക്ക് മറ്റൊരു വഴിയിലൂടെ സംഘടിപ്പിച്ചു കൊടുക്കലല്ലേ ഈ നടപടി...?

ഇന്നലെയാണ് കടംപിടാൻ ഇന്നിന്റെ പോക്കറ്റിടുകയല്ല ധനമന്ത്രി ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. മറിച്ച് നാളെയുടെ വിഭവം കവരുകയാണ്.

ഗവൺമെന്റ് ബോണ്ടുകൾ വഴിയുള്ള സംഭാവന മാത്രമാണിതെന്നും ബജറ്റിൽ നിന്നും ഇതിനുവേണ്ടി ചോർച്ചയൊന്നും ഉണ്ടാവില്ലെന്നുമാണ് ധനമന്ത്രി പറയുന്നത്. അതേസമയം ഈ ബോണ്ടുകൾക്കു മേലുള്ള പലിശ ഭാവിയിൽ യഥാർത്ഥ ഭാരമാവുമെന്നും ഭാഗ്യത്തരണ സൂചിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹം മറന്നുപോയില്ല. പക്ഷേ, രണ്ടു കാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം മിണ്ടിയില്ല. ഒന്ന്, 10,000 കോടി രൂപ ബാങ്കുകൾ എങ്ങനെ സംഘടിപ്പിക്കുമെന്നുള്ളത്. രണ്ട്, ഓഹരി കുടുകോണത്തിന് പ്രായശ്ചിത്തമായി നൽകിയ 5700 കോടി യുടെ പലിശഭാരം എങ്ങനെ നേരിടുമെന്നത്.

മൻമോഹൻസിംഗ് വെള്ളച്ചാലും പുഴി, ഭദ്രാക്ഷിപുഴിയിലും ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനാ ചിത്രത്തിനു മീതെ വൻകടത്തിന്റെ കാർമ്മികത്വം ഉണ്ട്. കാതലായ മാറാം സമ്പദ്ഘടനാ ചിത്രം വരുത്തി എന്ന് പറയുമ്പോഴും രാജ്യത്തിന് 25 മുതൽ 30 ലക്ഷം വരെ ഡോളർ സഹായം തുടർന്നും വേണ്ടിവരുമെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ട്. ഈ വിദേശവായ്പ 3 വർഷമെങ്കിലും തുടരേണ്ടിവരും.

ഗവൺമെന്റിനും, പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും ഈ വിദേശകടത്തിനു പുറമേ ആഭ്യന്തര കമ്പോളത്തിൽനിന്നും കമമുക്കേണ്ടിവരുമെന്ന് വേറെ കാര്യം. പതിനൊന്നര ശതമാനം പലിശയ്ക്കുള്ള ഗവൺമെന്റ് ട്രഷറി ബില്ലുകൾ വഴി 6000 കോടി രൂപ ഇക്കാര്യം സംഭരിക്കാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്.

ഇതിനുപുറമെ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ 7676 കോടി രൂപയും കടമെടുക്കും. ഇതൊക്കെ കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ പുർത്തിയാകാത്ത കടമെടുപ്പിനു പുറമെയാണ്. ഇനി ഈ ഭദ്രമായ ബജറ്റ് വിഭാവനമുണ്ടാകുമെന്നു നോക്കാം.

പലിശ ഇനത്തിലുള്ള കടംപിടൽ പദ്ധതിയെ തര ചെലവിന്റെ 42 ശതമാനമായി ഉയർത്തിയിരിക്കുന്നു. അതായത് ഗവൺമെന്റിന്റെ ഒരു രൂപയുടെ 42 പൈസയും, പലിശ കൊടുക്കാൻ വേണ്ടി മുടക്കുന്നുവെന്നർത്ഥം. മൻമോഹൻസിംഗ് അവതരിപ്പിച്ച ബജറ്റ് കണക്കുകളിൽ പക്ഷേ, 25 ശതമാനമേ പലിശയിനത്തിൽ വക കാണിച്ചിട്ടുള്ളൂ. 15 ശതമാനം കേന്ദ്ര പദ്ധതിക്കും; 12 ശതമാനം സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കുള്ള പദ്ധതി വിഹിതമായും നൽകിയിട്ടുണ്ട്. വികസനങ്ങൾക്ക് ഇത്രയും തുച്ഛമായ തുക നൽകിയ പുള്ളിത്തന്നെയാണ് 4522 കോടിയിലൂടെ നികുതിയിലൂടെ നൽകിയിരിക്കുന്നത്.



എ.എം.എഫിന്റെ പ്രതിനിധികൾ— ധനകാര്യവകുപ്പ്, സെക്രട്ടറി ഗതാകൃഷ്ണനും സാമ്പത്തികകാര്യ സെക്രട്ടറി അലുവാലിയ(ഇടത്)യും

കുന്നത്. ഈ ഔദാര്യം വഴി കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിന്റെ മാത്രമല്ല, സംസ്ഥാനങ്ങളുടെയും വികസന വിഹിതത്തിൽ 500 കോടിയിലേറെ രൂപ നഷ്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

വ്യവസായമേഖലയ്ക്ക് പൊതുവായ എന്തെങ്കിലും നിഷ്പേക്ഷത്തോടെ ഈ ബജറ്റ് നൽകുന്നില്ല. അതേസമയം സ്വന്തം കൊള്ളുതായ്കൊണ്ട് കോടികൾ തുലച്ച ബാങ്കുകളെ പോറാൻ വൻതുക നൽകുന്നുമുണ്ട്. ഇതൊക്കെ സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ കണിയിൽ പാറായിട്ടുണ്ടാകാമെന്നു കരുതുന്നവർക്കു വേണ്ടി വ്യക്തിപരമായ സുഖിപ്പിക്കാൻ കുറേ വ്യക്തിപരമായ പ്രഖ്യാപിച്ചതിനെ ഈ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി കാണാം.

വ്യാപകമായ നികുതിയിലൂടെ വഴിപാട് വലിയ ആശ്വാസം ഇനങ്ങൾക്ക് നൽകിയെന്നാണ് ബജറ്റിന്റെ വകുപ്പുകളെ പിന്നിടുന്നതും അവകാശപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ ഈ ഇളവുകൾപോലും വാസ്തവത്തിൽ കാര്യമായ ആശ്വാസം ഇനങ്ങൾക്കു പകരുന്നതല്ലെന്ന് കമ്പോള യഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ

പറിച്ചാൽ വ്യക്തമാവും. ഉദാഹരണത്തിന് തേയിലയുടെ കാര്യമെടുക്കാം.

തേയിലയ്ക്ക് എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി പൂർണ്ണമായും എടുത്തുകളഞ്ഞുവെല്ലാം. ഒരാഴ്ച മുമ്പുമാത്രം കിലോയ്ക്ക് 12 രൂപ വരെ തേയില വില നീട്ടിയതിൽ വ്യാപാരികൾ കുട്ടിയിരുന്നു. ബജറ്റിലെ ഇളവുമൂലം ചായ കുടി ആശ്വാസകരമാവുമെന്ന് ധനമന്ത്രി ഈ കണക്ക് കേൾക്കൂ.

പ്രമുഖ തേയില വ്യാപാരികളായ ടാറൻ ടി ബജറ്റിനുശേഷം കണക്കുകൾ നിരത്തി പറയുന്നത് എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി ഇല്ലാതാക്കിയതുകൊണ്ട് കിലോയ്ക്ക് വെറും 90 പൈസയുടെ കുറവേ വരുന്നുള്ളൂ എന്നാണ്. മാർച്ച് 15 മുതൽ ഈ തുച്ഛമായ കുറവ് അവരുടെ തേയിലയിൽ വരികയും ചെയ്യും. പായ്ക്കറിലാക്കിയ തേയിലപ്പൊടികൾ വെറും 75 പൈസയേ കിലോവില കുറയാൻ

പോകുന്നുള്ളൂ. എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി അപ്പാടെ എടുത്തുകളഞ്ഞ തേയിലയുടെ ഗതി ഇതായിരിക്കേ പേരിനുമാത്രം എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി കുറച്ചു മറ്റ് ഉപഭോഗവസ്തുക്കളുടെ കാര്യം ഊഹിച്ചോ. അക്കങ്ങൾ കൊണ്ട് അഭയാസം കാട്ടി വ്യാപകമായ ആശ്വാസം പകരുന്നു എന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കാൻ നമ്മുടെ ധനമന്ത്രി എത്ര വിദഗ്ദ്ധനാണെന്നു നോക്കുക. ഇനി എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി ഇളവുകളുടെ ഫലം ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് ലഭിച്ചാൽത്തന്നെ (അത് കണ്ടറിയേണ്ട കാര്യമാണെങ്കിലും) ബാങ്കുകൾ വായ്പ നൽകിയാലും, അതൊക്കെ കോർപ്പറേറ്റ് കച്ചവടത്തെ സഹായിക്കുവാനേ ഉതകൂ. എന്നാൽപ്പോലും കോർപ്പറേറ്റ് വ്യവസായത്തിന്റെ ലാഭക്ഷമത ഉയരില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ഓഹരിക്കമ്പോളം ഈ ബജറ്റിനെ പിൻതുണയ്ക്കാത്തത്. ബജറ്റിന് തൊട്ടു മുമ്പുണ്ടായ പല വസ്തുക്കളുടെയും വില വർദ്ധനവും, റെയിൽവേവർദ്ധനവും വരാതിരിക്കുന്ന പെട്രോളിയം വിലവർദ്ധനവും ഒപ്പംതന്നെ കമ്പററസ് ഡ്യൂട്ടിയിലുമുലം

നമ്മുടെ കമ്പോളത്തിൽ ഉണ്ടാകാൻപോകുന്ന അന്താരാഷ്ട്ര മത്സരവും ചേർന്നാണ് കോർപ്പറേറ്റ് വ്യവസായത്തിന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾക്കു ചിറകൊടിപ്പിക്കുന്നത്.

ഇതിൽനിന്നെല്ലാം ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാണ്. ഉല്പാദന വർദ്ധനവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയല്ല മറിച്ച്, ഊഹക്കച്ചവടത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായം ഇക്കുറിയും ഫലം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. അന്താരാഷ്ട്ര മേഖലയ്ക്കുള്ള വാതുകയങ്ങൾക്ക് ഒപ്പിച്ചാലും ഇന്ത്യക്കാരുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ തീർത്താൽ. ശരിയായ നിരക്കിൽ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കാതെ ഊഹക്കച്ചവടത്തിലൂടെ ലാഭം കൊയ്യാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുകയല്ല ഇന്ത്യൻ വ്യവസായങ്ങളോ, ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടനയോ നിലവിലുള്ള ജീർണ്ണതകളിൽ നിന്നും ഒരിക്കലും കരകയറുന്ന പ്രശ്നമില്ല. കണക്കിലെ കളികൊണ്ടും സോഷ്യലിസ്റ്റ് മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കൊണ്ടും സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയില്ലെന്നും, നാടിനെ നന്നായിത്തന്നെക്കൊണ്ടുള്ള സാമ്പത്തിക വിഭാവനമാണ് ബജറ്റ് എന്നും നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ ഇനി എന്നാണോ മനസ്സിലാക്കാൻ പോകുന്നത്?

രൂപയുടെ ഫുൾ കൺവർട്ടിബിലിറ്റിയാണ് ഈ ബജറ്റിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട നടപടി. കറൻസി അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിൽ ഫ്ലോട്ടു ചെയ്യുമ്പോൾ, അടിസ്ഥാനപരമായി വേണ്ടത്, അങ്ങനെ ഫ്ലോട്ടു ചെയ്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഉണ്ടാവുന്ന നാണു മത്സരത്തിന്റെ ഗുണം നമുക്കുണ്ടാവാൻ വേണ്ട ഗ്രൗണ്ടുവർക്കു ചെയ്യലാണ്. എന്നാണോ ഗ്രൗണ്ട് വർക്ക്?

ആഭ്യന്തര വ്യവസായ മേഖലയിൽ ഉല്പാദനം വർദ്ധിപ്പിക്കാൻ, കമ്പോളത്തിൽ ഡിമാന്റു കൂട്ടണമെങ്കിൽ, വില കുറയുകയും

ചരക്കു നന്നാവുകയും ചെയ്യണം. വിപണി തുറന്നു കിട്ടിയതുകൊണ്ട് തുച്ഛമായ വിലയ്ക്ക് വിദേശകമ്പനികൾ ഇവിടെ ചരക്ക് മറിക്കും. അതുമായി മത്സരിക്കാൻ ഇന്ത്യൻ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഇന്ത്യയും വളർന്നുനിൽക്കെ ഈ നടപടി ആർക്കാണ് ഗുണമുണ്ടാക്കുകയെന്ന് ഊഹിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

ഫവറല മാർക്കറ്റുകാർക്ക് തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന കാര്യം ശരി തന്നെ. എന്നാൽ, മറ്റൊരു ഫവറല ക്ലാസ്സ് ഇവിടെ ഉയർന്നുവരുമെന്നുറപ്പാണ്. വിദേശത്തുനിന്നും ഇവിടേക്ക് കരിഞ്ചന്ത നിരക്കിൽ പണം ഒഴുക്കി, യാതൊരു ‘കൺവർട്ടിബിലിറ്റി’ യുമില്ലാത്ത സാധാരണക്കാരുടെ വയററത്തടി എന്ന ഒരു കൂട്ടർ. കേരളത്തിൽ ഗൾഫ് ബുദ്ധിമുട്ടിലായി വിലയിരുത്തലോടെയും, അതിലൂടെയും ഒരുപിടി ചാളയ്ക്ക് വിലപേശി സാധാരണക്കാരൻ വിഷമിക്കുമ്പോൾ ഇഷ്ട വിലയ്ക്ക് കൂട്ടയോടെ മീൻ വാങ്ങി ഗൾഫുകാര്യ പോയപ്പോഴുണ്ടായ ജീവിതാനന്ദം കുറയ്ക്കുക വിലയൊരു വിതാനത്തിലേക്കുകയായാലും ഫുൾ കൺവർട്ടിബിലിറ്റി. അഥവാ സമൂഹത്തിൽ ഫ്ലോട്ടു ക്ലാസ്സ് എന്ന പുതിയൊരു വർഗ്ഗം കൂടി ഉടലെടുക്കുമെന്നു ചൂതാക്കം.

കുറേ വ്യവസായികളെയും ഊഹക്കച്ചവടക്കാരെയും പ്രീണിപ്പിച്ച് റോളിംഗ് മണി കണ്ടെത്താനുള്ള ഈ ശ്രമത്തിൽ, പബ്ലിക് ഫൈനാൻസിന്റെ ഉള്ളുകളിലൂടെയൊത്ത സാധാരണക്കാരെ പറ്റിക്കാൻ ഇട്ടുകൊടുക്കുന്ന ഇഞ്ചിമിറായി മാത്രമാണ് കാലണയുടെ എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടിയിലൂടെയും. ഗോത്ത് ബജറ്റിനോടും സോഫ്റ്റ് ബജറ്റിനോടും ഈ അഭയാസത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നവർ ആരുടെ ഗോതത്തെന്ന് ആർക്കു നേരെ സോഫ്റ്റ്നോടും മിണ്ടുന്നില്ലെന്ന വസ്തുത ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും അപൂർവ്വമായ ഒരു ബജറ്റുദാസമാണ് ഡോ.മൻമോഹൻസിംഗ് ഇക്കുറി നടത്തിയിരിക്കുന്നത്. യാതൊരു പുതിയ നികുതി നിർദ്ദേശവുമില്ലാതിരിക്കുകയും എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി വ്യാപകമായി വെട്ടിക്കുറയ്ക്കുകയും അതേസമയംതന്നെ ലാഭക്ഷമതയിലൂടെയും എന്നാൽ സാമൂഹികമായി അത്യാവശ്യമായതുമായ ചില വികസന മേഖലകളിൽ വിഹിതം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തത് ഒന്നോട്ടെത്തിൽ അവിശ്വസനീയത ഇതിലുള്ള പ്രവൃത്തിയാണ്.

കേന്ദ്ര പദ്ധതി അടങ്കൽ ഒററയടികൾ 32 ശതമാനം കണ്ട് വർദ്ധിപ്പിച്ചതാണ് ഏവരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. അതോടൊപ്പം തന്നെ രൂപയുടെ വിനിയോഗം ഏകീകരിച്ചതും ദാരിദ്ര്യനിർമ്മാർജ്ജ്ജനമുൾപ്പെടെയുള്ള ഗ്രാമീണവികസനത്തിനുള്ള വക 62 ശതമാനമാക്കി ഉയർത്തിയതും ചെയ്തതിനൊപ്പം കമ്മി കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഇതൊന്നും ഇല്ലാത്തതാണോ എന്നു തോന്നാം. അതല്ലെങ്കിൽ കണക്കിലെ കളി.

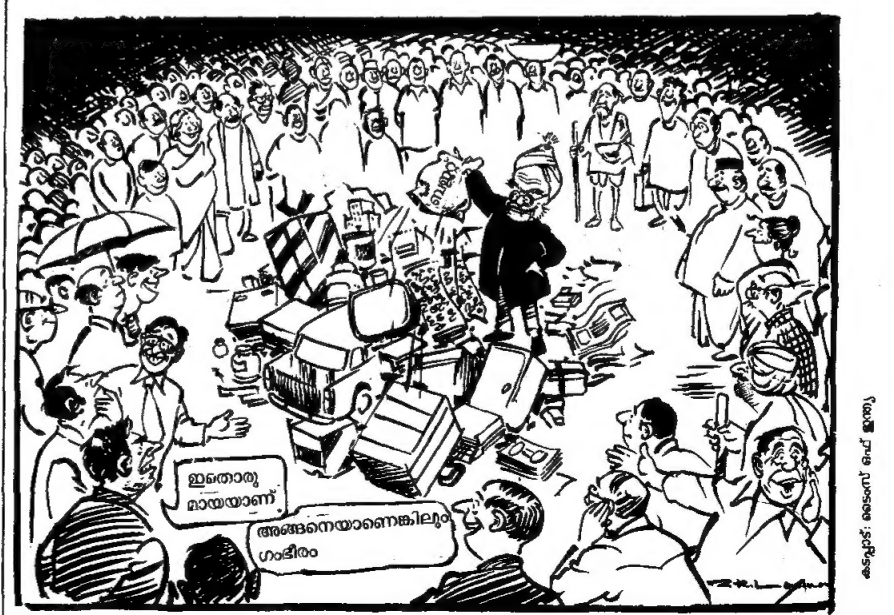
എന്നാൽ വാസ്തവം ഇതു രണ്ടുമല്ല. വലിയൊരുവുവരെ ഭാഗ്യവും പിന്നെ ചെറിയ സാമ്പത്തിക മാനേജ്മെന്റും വഴിയാണ് ധനമന്ത്രി ഇതു സാധിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് സൂക്ഷ്മമായ അപ്രഥമത്തിൽ വ്യക്തമാവും.

രൂപയുടെ കമ്പോളനിരക്കും ഔദ്യോഗിക നിരക്കും ഏകീകരിച്ചാൽ സാദാവികാര്യം പെട്രോളിയം വിലയിലും പ്രതിരോധകാര്യ ഇറക്കുമതിയിലും പൊടുന്നനെ 20 ശതമാനം വർദ്ധനവുണ്ടാവുമെന്നാണ്. എന്നാൽ, ലോക കമ്പോളത്തിൽ പെട്രോളിയം ഉല്പന്നങ്ങൾക്കുണ്ടായിരിക്കുന്ന വിലയിടിവുമൂലം എണ്ണയിനത്തിൽ 3500 കോടി രൂപയുടെ ആശ്വാസം ഇന്ത്യയ്ക്കു കിട്ടി.

ബോറിസ് യെൽട്സിന്റെ സന്ദർശന കാലത്ത് രൂപ-റൂബിൾ നിരക്കുകൾ പുതുക്കി നിശ്ചയിച്ചതുവഴി റഷ്യയ്ക്കു നൽകാനുള്ള പ്രതിരോധകാര്യതയ്ക്കകയ്ക്കിനത്തിൽ ഇന്ത്യയ്ക്ക് സുമാർ 1000 കോടി രൂപയുടെ ലാഭമുണ്ടായി. ആഗോളാടിസ്ഥാനത്തിൽ വായ്പാ പലിശ നിരക്ക് കുറയ്ക്കുന്നതിൽ വിദേശവായ്പയ്ക്കുള്ള പലിശ 75യ്ക്കു തന്നെയും വലിയ ഇളവു വീണുകിട്ടി. റൂബിൾ വിദേശത്തുനിന്നു ലഭിച്ച അനുകൂല ഫലം കണ്ടാണ് മൻമോഹൻസിംഗിന് അഭ്യുത്സാഹമായ ഒരു ബജറ്റുദാസം കാട്ടാൻ അടിത്തറയായത്. പെട്രോളിയം വില കൂട്ടാതെ തന്നെ കറൻസി ഏകീകരണം സാധ്യമായി.

ഫിസ്കൽ കമ്മി കുറച്ചതിലുമുണ്ടു ഭാഗ്യം. നികുതി കാര്യത്തിൽ ഒന്നും ചെയ്തില്ലായ്ക എന്നതിൽപ്പോലും കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ 5.3 ശതമാനത്തിൽ നിന്ന് ആഭ്യന്തരമൊത്ത ഉല്പാദനത്തിന്റെ 25 ശതമാനമായി കമ്മി കുറഞ്ഞതാണ്. ഈ സാദാവിക കുറവാണ് എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി വ്യാപകമായി കുറയ്ക്കാൻ മൻമോഹൻസിംഗിനെ സഹായിച്ചത്.

ഡോ. സിംഗ് പരാജയപ്പെട്ട വശങ്ങളിൽ പ്രധാനം റവന്യൂ കമ്മിയുടെ വക്യാണു. ശേഷം 40-ാം പേജിൽ



കേന്ദ്ര പദ്ധതി അടങ്കൽ ഒററയടികൾ

9

തുടർന്നു: ധനകാര്യമന്ത്രി 1992-93-ൽ 5.3 ശതമാനമായിരുന്ന പ്രത്യേകിച്ചു ഒരു ശതമാനമായി 1993-94-ൽ 3.5 ശതമാനമായി കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ വർഷം പട്ടണത്തിലെ വിലക്കുറവുവന്നതും അപവാദം നൽകിക്കൊണ്ട് 4522 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള ഇളവുകൾ നൽകുകയും കേന്ദ്ര പട്ടണത്തിലെ വിലക്കുറവുകൾ 32 ശതമാനം കണ്ട് വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വിശദമായ കണക്കുകൾ പരിശോധിച്ചാൽ ധനമന്ത്രിയുടെ കളഭങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാം. 1991-92-ലെ അപകടിച്ചു 1992-93-ൽ ആകെ ചെലവുകൾ 13296 കോടി രൂപ കണ്ട് വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ 1993-94-ൽ വരുന്നതിനേക്കാൾ വർദ്ധനവ് വെറും 6595 കോടി രൂപ മാത്രമാണ്. അതുപോലെ 1991-92-ലെ അപകടിച്ചു കഴിഞ്ഞ വർഷം വരുന്നതിനേക്കാൾ 439 കോടി കണ്ട് വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ 1993-94-ൽ വരുന്നതിനേക്കാൾ വർദ്ധനവ് 930 കോടി രൂപയാണ്. ഇതുകൂടാതെ സാമ്പത്തിക മാനേജ്മെന്റിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കളഭം സൃഷ്ടിക്കുന്ന വകുപ്പുകളെ 1991-92-ൽ 16261 കോടി രൂപയും 1992-93-ൽ 16700 കോടി രൂപയും ആയിരുന്നു. 1993-94-ൽ അത് 17630 കോടി രൂപയായി വർദ്ധിക്കുമെന്നാണ് ബജറ്റിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. വകുപ്പുകളുടെ പട്ടിക അക്കൗണ്ടിൽ 24185 കോടി രൂപയാണ് 1993-94 കാലയളവ് വകയിരുത്തിയിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ നോൺ പട്ടിക അക്കൗണ്ടിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടുള്ളത് 77654 കോടി രൂപയാണ്. ഏതാണ്ട് മൂന്നിരട്ടി. ധനകാര്യ മാനേജ്മെന്റിൽ കെട്ടുകാര്യ സ്ഥിതി വ്യക്തം. ബജറ്റ് കമ്മിറ്റിയിൽ ഏറ്റവും കൂറുള്ള വർദ്ധനവ് 1993-94 എന്ന് ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നതിൽ കഴിയില്ല.

വർദ്ധനവ് നൽകിയിട്ടുള്ളവകുപ്പുകൾ നൽകിയത് ചില ധനകാര്യ മന്ത്രിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. കൂടാതെ രൂപയുടെ സ്ഥിരതയും സമ്പന്നതയും, രാജ്യാന്തര വിപണിയിൽ എണ്ണവിലയിൽ വന്നിരിക്കുന്ന കുറവ് കുറച്ചു നാൾ കൂടി നിലനിൽക്കും എന്നുള്ള വിശ്വാസം. ആഗോള പലിശ നിരക്കുകൾ കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഇന്ത്യയുടെ വിദേശകട ബാധ്യതയിൽ കുറച്ചുനാൾ കൂടി പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത ആശ്വാസം ഉണ്ടായേക്കാം. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ മറ്റ് എടുത്തുപാടി സാഹസം കാണിച്ചാൽ എന്ത്? അപകടം പറയാൻ ഐ.എം.എഫിനെയും ലോക ബാങ്കിനെയും സമീപിക്കാമല്ലോ.

കൂടുതൽ അപകടമുണ്ടാക്കുന്നതാണ് രൂപയുടെ സ്ഥിരത വിനിയോഗം. ഡോളറിന് ഇന്നുള്ള ബ്ലാക്ക് മാർക്കറ്റ് ഭരണത്തിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. റിസർവ് ബാങ്ക് ഇനി മുതൽ അത്യാവശ്യം വന്നാൽ മാത്രമേ വിദേശനാണ്യകമ്പോളത്തിൽ ഇറക്കുകയുള്ളൂ എന്ന് വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട് അധിക ഡിമാൻഡ് നിലനിൽക്കുന്ന വിദേശനാണ്യ കമ്പോളത്തിൽ ഡോളറിന്റെ വില കൂടാതെ ഉയർന്നാൽ അത്ഭുതപ്പെടാനില്ല. അതുണ്ടായാൽ രൂപയുടെ

വില കാര്യമായി ഇടിയും. ഇറക്കുമതി തീരുവ ഗണ്യമായി വെട്ടിക്കുറച്ചതുകൊണ്ടും പല ഉപഭോഗ ചരക്കുകളും സെൻസിറ്റീവ് ലിസ്റ്റിൽ നിന്നും നീക്കം ചെയ്തതുകൊണ്ടും അത്തരം ചരക്കുകൾ വർദ്ധനവ് ഇറക്കുമതി ചെയ്തതുകൊണ്ട്. അതുണ്ടായാൽ ഇന്ന് വിവിധ ഉള്ളുന്ന വിദേശനാണ്യത്തിന്റെ വൻ കരുതൽ ശേഖരം ഞൊടിയിടകൊണ്ട് ശുഷ്കമാകും.

പെട്രോളിയം ഉല്പന്നങ്ങൾ, രാസവളം എന്നിവ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗ നിരക്കിൽ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുമ്പോൾ ആഭ്യന്തര വിലകൾ ഉയർത്തിയേ പറ്റൂ. പ്രത്യേകിച്ചും ഇവയ്ക്കൊക്കെ സ്വതന്ത്രമായ സമാന്തര കമ്പോളം അനുവദിച്ചു ഇന്നത്തെ പരിതസ്ഥിതിയിൽ. കറന്റ് അക്കൗണ്ടിലെ വാണിജ്യ അടച്ചു ബാക്കിക്കമ്മിറ്റിപ്പോലും അനിയന്ത്രിതമായി വർദ്ധിക്കുമെന്നാണ് സൂചന. മണ്ണെണ്ണയ്ക്കും കൃഷി ഗ്യാസിനും സമാന്തര കമ്പോളത്തിൽ ലിറ്ററിന് ആറ് രൂപയും, സിലിണ്ടറിന് 250 രൂപയും ആയേക്കാം. കൂടാതെ മത്സ്യക്കമ്പോളത്തിലെന്നപോലെ പെട്രോളിയം ഉല്പന്നങ്ങളുടെ കമ്പോളത്തിലും വിലകൾ ചാഞ്ചാടി കൊണ്ടിരിക്കും. സ്ഥിരമായ വിലകൾ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയില്ല. കമ്പോള വ്യവസ്ഥിതിയിൽ വിലക്കളുടെ സ്വഭാവം അതാണല്ലോ.

1993-94-ലെ ബജറ്റിൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ മുന്നോട്ടുപോയാൽ ഉണ്ടാകാൻ പോകുന്നത് ഇതായിരിക്കും. (1) വിദേശ നാണ്യശേഖരം ക്ഷയിച്ചു 1991 ജൂലൈ മാസം ഉണ്ടായതിനേക്കാൾ രൂപയുടെ സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധി ഇന്ത്യയിലുണ്ടാകും. (2) തുടർന്ന് സർവ്വോ വിശിഷ്ട, രൂപയുടെ വിനിയോഗ നിരക്ക് വീണ്ടും കുറയ്ക്കുക, കൂടുതൽ വിദേശകടം വാങ്ങാൻ നെട്ടോട്ടം തുടങ്ങുക, നാട്ടിൽ വിലക്കുറവ് താല്പര്യങ്ങൾ മറയ്ക്കുക, അടിയറവ് വയ്ക്കുക എന്നിവയുണ്ടാകും. (3) ഇന്ന് കടത്താണിട്ടു നിർത്തിയിരിക്കുന്ന പണപ്പെരുപ്പവും വിലക്കയറ്റവും കയർ പൊട്ടിച്ചു നിയന്ത്രിച്ചിട്ടില്ലാത്ത വർദ്ധനവ്. തുടർന്ന് ദ്രുതഗതിയിൽ സമീപിച്ച് കൂടുതൽ വകുപ്പുകളും അത് മുന്നിൽ കണ്ടു കൊണ്ടാകണം കാപ്പി, ചായ, ബിസ്കറ്റ്, സോപ്പ്, ചുട്ട, പഴയട, ഷാഫ്റ്റ് എന്നിവയിൽ തുടങ്ങി കളർ ടി.വി, ഫാൻ വരെയുള്ള ചരക്കുകളിലുള്ള നികുതിയിൽ ഇളവ് വരുത്തിയിരിക്കുന്നത്. നഗ്നപദാർത്ഥങ്ങളെ ഉപയോഗ സംസ്കാരം ഗ്രാമപ്രദേശത്തും ഉണ്ടാകുന്ന മെന്നാണ് ധനമന്ത്രിയുടെ ആശ്വാസം! (4) 1993-94-ൽ ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ആക്കം കൂടും. ഇന്ത്യൻ കമ്പോളം വിദേശകുപ്പുകൾക്ക് ചുഷണം ചെയ്യാൻ പൂർണ്ണമായും തുറന്നിട്ടും. ഡങ്കൽ നിർദ്ദേശങ്ങൾ കൂടി സ്വീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ വരുന്ന വർഷം നാടിന്റെ സമീപിത ഭീകരമായിരിക്കും. ഇന്ത്യൻ വ്യവസായം ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെ ഫലമായി തകരും. ഇപ്പോൾ വ്യവസായ വളർച്ചയ്ക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന ആനുകൂല്യങ്ങൾ മരണക്കിടയിൽ കിടക്കുന്ന വ്യവസായ മേഖലയ്ക്ക് നൽകുന്ന അപമാനത്തെ തുളച്ചു

ഗംഗാജലമാണെന്ന് കരുതിയാൽ മതി. ഡോക്ടർ മൻമോഹൻസിംഗിൽ നിന്നും ഇതിൽ കൂടുതലൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട.

സാധാരണക്കാരൻ പ്രതീക്ഷ വേണ്ട

പി.സി.കൃഷ്ണവർമ്മരാജു

ധനതന്ത്രശാസ്ത്ര വിഭാഗം ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്



1993-94-ലുള്ള കേന്ദ്ര ബജറ്റ് 93 ഫെബ്രുവരി 28-ന് ശനിയാഴ്ച ഡോ. മൻമോഹൻസിംഗ് പാർലമെന്റിൽ അവതരിപ്പിച്ചു. ബജറ്റിൽ 4314 കോടി രൂപയുടെ കമ്മിയും 4522 കോടി രൂപയുടെ നികുതിയിലും കാണിക്കുന്നുണ്ട്. 10 കൊല്ലത്തിനകം ഏറ്റവും കൂറുള്ള കമ്മി കാണിക്കുന്നതാണ് ഈ ബജറ്റിനെ. പക്ഷെ നികുതികളുടെ കുറവു കൊണ്ടുതന്നെ 4522 കോടി രൂപയുടെ വരവു നഷ്ടപ്പെട്ട ശേഷമാണിത്. അതല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഇതൊരു മിച് ബജറ്റ് ആകുമായിരുന്നു എന്നു സാരം. പൊതു ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു മുന്നേ ദിവസം മുമ്പാണ് റെയിൽവേ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിച്ചത്. ഇതിൽ ഏകദേശം 2000 കോടി രൂപയുടെ പുതിയ നികുതിഭാരം യാത്രക്കാരുടെയും ചരക്കുകൾ അയയ്ക്കുന്നവരുടെയും മേൽ ചുമത്തുന്നു. അതായത് സകല സാധനത്തിനും പൊതു ബജറ്റിനു മുമ്പുതന്നെ വിലകുടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സിമന്റ്, കൽക്കരി, പഞ്ചസാര, അരി തുടങ്ങിയ സകലതന്നും വില കുടി-ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ് ധനതന്ത്രശാസ്ത്ര വിഭാഗത്തിലെ പി.സി.കൃഷ്ണവർമ്മ രാജു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം തുടർന്നു: പെട്രോളിയം വില വർദ്ധനവിന്റെ ഫലമായി യാത്രാച്ചെലവും ചരക്കുകളുടെ യാത്രക്കുലിയും വർദ്ധിച്ചു. നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങളുടെ മുഴുവൻ വിലയും വർദ്ധിക്കുന്നു. ഇതാണോ നികുതിയിലൂടെ എന്ന പദപ്രയോഗംകൊണ്ട് സിംഗ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, കാർ, റെഫ്രിജറേറ്റർ മുതലായ ആവശ്യ വസ്തുക്കൾ ഉപയോഗിക്കുന്നവരാണ് ഈ പദപ്രയോഗത്തിൽപ്പെടുന്ന ഉപഭോക്താക്കൾ. എന്നാൽ അരി, തുണി, മണ്ണെണ്ണ മുതലായവ ഉയർന്ന വിലയ്ക്ക് വാങ്ങാൻ നിർബന്ധിക്കപ്പെടുന്ന സാധാരണ ഉപഭോക്താക്കളെ വളരെ സൗകര്യപൂർവ്വം വിസ്മയിപ്പിക്കുകയാണ് ഡോ.സിംഗ് തന്റെ മുന്നോട്ടുവെച്ച ബജറ്റ് അവതരിപ്പിച്ചത്.

കസ്റ്റംസ്, ഇറക്കുമതി തീരുവയിൽ വരുത്തിയ ഇളവുകൾ കൃത്യതയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ ഉല്പന്നങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ കൊണ്ടുവന്നു വിലക്കുറവ് പ്രോത്സാഹനം നൽകും. അമേരിക്കയിലേയും ഇപ്പോഴത്തെ വ്യാപാരികൾക്കാണ് ഇതുമൂലം പ്രയോജനം ലഭിക്കുക. കാർഷിക മേഖലയ്ക്ക് ചില ആനുകൂല്യങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും അതു വിദേശത്തുനിന്ന് കാർഷികോപകരണങ്ങൾ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതിനു മാത്രമാണ്.

ആദായനികുതി പരിധിയിൽ മാറ്റം വരുത്താത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരിന് വളരെ അസഹനീയമായി അനുഭവപ്പെട്ടു. മൊത്തത്തിൽ സാധാരണക്കാരന് സമീപകാലീനമായി വലിയ പ്രതീക്ഷയ്ക്കൊന്നും അവകാശമില്ലാത്ത ബജറ്റാണിത്.

ഗുണഫലങ്ങൾ വളരെ കുറുതൽ

പ്രൊഫ.കെ.സി.വിജയകുമാർ

മാനേജ്മെന്റ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല



ഗുണമോഷ്ടസമ്മിശ്രമായ ബജറ്റായാണ് മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ മുന്നോട്ടുവെച്ച ബജറ്റിനെ കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയിലെ മാനേജ്മെന്റ് വിഭാഗം പ്രൊഫസർ കെ.സി.വിജയകുമാർ വിലയിരുത്തുന്നത്. അതേസമയം അദ്ദേഹം ഒരു കാര്യം ഉറപ്പാക്കുന്നു: സർവ്വകലാശാലകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ ഇതിൽനിന്ന് ഏറെ ഗുണഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും.

ശമ്പളക്കാർക്ക് പ്രതീക്ഷയ്ക്കേറെ തിരിച്ചടിയാണ് ഈ ബജറ്റിലെ ചില 'ഇല്ലാത്ത' കൾ. ആദായനികുതിയിൽ അല്പമെങ്കിലും ആശ്വാസം അവർ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നു. കിട്ടുന്ന ശമ്പളത്തിനു കൃത്യമായ കണക്കുള്ള വരാണ് ശമ്പളക്കാർ. കൃത്യമായ നികുതിയും കൊടുക്കണം. പരിധി ഉയർത്തിയാൽ ആശ്വാസം ലഭിക്കുമെന്നു കരുതിയതു വെറുതെയായി.

യൂണിറ്റ് ട്രസ്റ്റിന്റെ ഇൻവെസ്റ്റ് ചെയ്ത വരുമാനം യൂണിറ്റുകളുടെ ആദായത്തിൽ അധീഷ്ഠനായി കിട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആ ആകർഷണവും ഇല്ലാതായിരിക്കുന്നു. സർവ്വകലാശാലകൾക്കുള്ള പ്രധാന നേട്ടങ്ങളിലൊന്ന് ഗവേഷണപരമായ സാധ്യതകൾ ഏറെ വർദ്ധിക്കുമെന്നും ഇതിനായി കനത്ത

സാമ്പത്തിക ഭാരം ചുമക്കേണ്ടതില്ലെന്നാണ്. മാത്രമല്ല അല്പം ശ്രദ്ധയോടെ പ്രവർത്തിച്ചാൽ സർവ്വകലാശാലകൾക്ക് വലിയ വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും.

വ്യവസായസ്ഥാപനങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലകളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചു നടക്കുന്ന ഗവേഷണത്തിനു നൽകുന്ന പണത്തിന് 50 ശതമാനം ആദായനികുതി കിട്ടി 80 ഇല്ലാത്ത പ്രകാരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴത് 100 ശതമാനം കിട്ടിയാൽ മാറി. കൂടുതൽ വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ സർവ്വകലാശാലകൾക്ക് ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ധനസഹായം നൽകാൻ തയ്യാറാകുമെന്നതാണ് ഇതു കൊണ്ടുള്ള മെച്ചം.

കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് പ്രത്യേകമായ ഒരു ഗുണം കൂടിയുണ്ടാകുന്നു. കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല രജിസ്റ്ററിലെ ഫണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഇതിലേക്കു സംഭാവന ചെയ്യുന്നവർക്ക് 100 ശതമാനം കിട്ടിയ ലഭിക്കുമെന്നതിനാൽ സർവ്വകലാശാലയുടെ സാമ്പത്തികനില മെച്ചപ്പെടുത്താൻ സാധിച്ചു എന്നുവരും.

ശരിയായ ഗവേഷണ സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് 121 ശതമാനം ഡിഡക്ഷൻ കൊടുക്കുന്നുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും സർവ്വകലാശാല ഇത് ഏറ്റെടുക്കാൻ തയ്യാറായാൽ വലിയ വരുമാനം ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. കൺസൾട്ടന്റിംഗ് ഓർഗനൈസേഷൻ എന്ന രൂപത്തിൽ വലിയ നേട്ടമായിരിക്കും.

രൂപയുടെ വിനിയോഗം സഹായിക്കും

ഡോ.ബി.കെ.അബ്ദുൾ അസീസ്

ധനതന്ത്രശാസ്ത്രവിഭാഗം മേധാവി ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ്



ആഭ്യന്തര സാമ്പത്തിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ഉത്തമമായ നൽകുന്നതോടൊപ്പം ലോക കമ്പോള മത്സരത്തെ അഭിമുഖീകരിക്കാനുള്ള കഴിവു കൂടി ഇന്ത്യൻ സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയ്ക്കു നേടിക്കൊടുക്കാനുള്ള ദീർഘകാല ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി കഴിഞ്ഞ രണ്ടു വർഷങ്ങളായി കേന്ദ്ര സർക്കാർ നടപ്പാക്കി വരുന്ന പുതിയ സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെ തുടർച്ചയെന്ന നിലയ്ക്ക് ഒരു വലിയ പരിധിവരെ സാധാരണക്കാരനായ ബജറ്റാണ് ധനമന്ത്രി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്-ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജ് ധനതന്ത്രശാസ്ത്ര വിഭാഗം മേധാവി

ഡോ.ബി.കെ.അബ്ദുൾ അസീസ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ വിശദീകരിച്ചു: കസ്റ്റംസ് എക്സൈസ് തീരുവ നിരക്കുകൾ ഗണ്യമായി കുറച്ചതുവഴി 4522 കോടി രൂപയുടെയും പ്രത്യേകിച്ചു നികുതികളിൽ വരുത്തിയ നാമമാത്രമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ വഴി 300 കോടി രൂപയുടെയും വരുമാനം വേണ്ടെന്നു വച്ചു ധനമന്ത്രി കഴിഞ്ഞ ദശകത്തിലെ ഏറ്റവും കൂറുള്ള കമ്മി ധനവിനിമയം മാത്രമേ ബജറ്റ് കണക്കിൽപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളൂവെന്നത് ശ്രദ്ധേയമായ കാര്യമാണ്.

സമ്പദ് വ്യവസ്ഥ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങളുടെ ശരിയായ രൂപം മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള സമീപനമാണ് ബജറ്റിൽ ഉടനീളം കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത്. കമ്മി പണത്തിന്റെ ആവശ്യകത ഗണ്യമായി കുറച്ചു എന്നതിനോടൊപ്പംതന്നെ മൊത്തം ആഭ്യന്തര ഉല്പന്നത്തിന്റെ 8 ശതമാനത്തോളം ഉയർന്നുവന്ന ധനപരമായ വിടവ്-4.5 ശതമാനം മാത്രമായി ചുരുക്കുവാനും സാധിച്ചുവെന്നതും ചെറിയ കാര്യമല്ല.

കേന്ദ്ര പട്ടണത്തിലെ 'കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ അപകടിച്ചു 32 ശതമാനം ഉയർത്തിയതും കൃഷി, ഗ്രാമ വികസനം, ദാരിദ്ര്യ നിർമ്മാർജ്ജന പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയ സ്വപ്രധാന മേഖലകൾക്ക് വർദ്ധിച്ച പ്രാധാന്യം നൽകിയതും ശരിയായ ദശയിലേക്കുള്ള നീക്കമായി വേണം കാണുവാൻ.

വ്യക്തിഗത ആദായ നികുതിയുടെ സ്റ്റാൻഡേർഡ് ഡിഡക്ഷൻ 3000 രൂപ കണ്ട് ഉയർത്തിയതു വഴി ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയത് 600 രൂപയുടെയെങ്കിലും മെച്ചം ലഭിക്കും. പരോക്ഷ നികുതികളിൽ വരുത്തിയിരിക്കുന്ന ഇളവുകൾ യഥാർത്ഥ ഉപഭോക്താവിൽക്കുമാറുവാൻ ഉല്പാദകർ തയ്യാറായാൽ സാധാരണക്കാർക്ക് സഹായകമായ സ്ഥിതിയായിരിക്കും സംഭവമാകുക. ഇക്കാര്യം ഉറപ്പു വരുത്തുവാൻ സർക്കാർ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

കാർഷിക കടം എഴുതിത്തള്ളുകവഴി ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകൾക്കു നേരിട്ട നഷ്ടം കമ്പോളത്തിൽനിന്നും ഓഹരി മൂലധനം പിരിക്കുവാൻ അനുവദിച്ചതു വഴി ഒരു പരിധിവരെ നികുതിയെടുക്കാം. രൂപയുടെ പൂർണ്ണ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം എന്നത് പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതലാണ്. കയറുമതിക്കാരെയും വിദേശത്തുള്ള ഇന്ത്യാക്കാരുടെയും ഇതു ഗണ്യമായി സഹായിക്കുമെങ്കിലും ഇറക്കുമതി ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഫലകങ്ങൾ ഗണ്യമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികളെയും എണ്ണയും മറ്റ് അവശ്യ വസ്തുക്കളും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്ന സർക്കാരിനെയും ഇതു പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കാതെ നോക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

രാജ്യാഭ്യന്തര ചെലവിലും കേന്ദ്ര സബ്സിഡിയിലും വർദ്ധന നിർദ്ദേശിച്ചു ധനമന്ത്രി താൻ ഐ.എം.എഫിന്റെ താളത്തിനൊത്തല്ല തുള്ളുന്നത് എന്ന് ധാരണ പരത്താൻ ശ്രമിച്ചതായി കരുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഉപഭോക്തൃ സംസ്ഥാനമായ കേരളത്തിന്

പ്രത്യേകിച്ച് മെച്ചം ലഭിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ളവയാണ് ഉപഭോഗ ചരക്കുകളിന്മേൽ ചുമത്തിയിരിക്കുന്ന പരോക്ഷ നികുതി നിരക്കുകളിൽ പര്യന്തയ വൻ ഇളവുകൾ. തുപയുടെ പൂർണ്ണ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം നമ്മെ സഹായിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ഇന്നിന്നു തൊട്ടുമുമ്പ് ഉത്തരവുകളിലൂടെയും മറ്റും നടത്തിയ വിലവർദ്ധനവുകളുമായി കൂട്ടിക്കുഴയ്ക്കാതെ വിശകലനം ചെയ്യുകയാണെങ്കിൽ സമൂഹത്തിലെ എല്ലാ വിഭാഗങ്ങൾക്കും കുറെയൊക്കെ മെച്ചം നൽകുവാൻ സഹായകമാണ് ബജറ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

കഷായത്തിന് മേമ്പാടി മധുരം

കെ.സി.ശങ്കരനാരായണൻ

അപ്ലൈഡ് ഇക്കണോമിക്സ് കൊച്ചി സർവ്വകലാശാല

കഷായം കുടിപ്പിച്ച് മേമ്പാടിയിൽ മധുരം കൊടുക്കുന്നതുപോലെയാണ് ഇതെന്ന് പ്രശസ്ത ധനതത്ത്വശാസ്ത്രജ്ഞനായ പ്രൊഫസർ കെ.സി.ശങ്കരനാരായണൻ പറയുന്നു. ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനു

മുന്നൂതനെ വിലയേറുന്നതിലൂടെയും റെയിൽവേ ബജറ്റിലൂടെയും 6000 കോടി രൂപയുടെ വിഭവസമാഹരണം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞ ശേഷമാണ് ഈ മധുരം നൽകൽ ബജറ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം തുറന്നു പറയുന്നു.

ചെറിയ രീതിയിൽ എല്ലാ ഇനത്തിലും ഇളവു വേണമോ, ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക ഏരിയയിൽ വലിയ ഇളവു വേണമോ എന്നതായിരുന്നു ധനകാര്യമന്ത്രി മൻമോഹൻ സിംഗിന്റെ മുന്നിലുള്ള പ്രശ്നം. അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുത്തത് രണ്ടാമത്തേതാണെന്ന് ബജറ്റ് തെളിയിക്കുന്നു.

കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടിയും എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടിയും കുറച്ചതുമൂലം രാജ്യത്തിനകത്തും പുറത്തും മത്സരിക്കാനുള്ള കഴിവു വർദ്ധിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടി ഇളവ് വലിയവർക്കു മാത്രമേ ഗുണം ചെയ്യൂ എന്ന ആരോപണം ശരിയല്ല. സാധാരണക്കാർക്കാണ് കൂടുതൽ മെച്ചം. ടി.വി.യും ഫ്രിഡ്ജും കാറുമെല്ലാം ഇന്ന് ആഡംബര ഇനങ്ങൾ അല്ല. ഉന്നത ആദായവിഭാഗം നേരത്തേതന്നെ ഇവയൊക്കെ വാങ്ങിക്കൂട്ടിയിരിക്കും. ഇടത്തരക്കാർക്ക് അവ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കാനുള്ള അവസരമാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്.

സർവ്വകലാശാലാ ഗവേഷണങ്ങൾക്ക് സംഭാവന നൽകുന്നതിന് നികുതി ഇളവു കൊടുത്തതും ശ്രദ്ദേയമാണ്. ഗവേഷണ മേഖലയിൽ വൻ കുതിച്ചുചാട്ടം നേടുന്നതിന്

കാരണമാകും. പദ്യതിയിൽ ചെലവുകൾ കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ കുടി. അതേസമയം ക്യാപിറ്റൽ എക്സ്പെൻഡിചർ പഴയതിനേക്കാൾ കുറഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ പ്രാവശ്യം ബജറ്റ് പ്രസംഗത്തിൽ കോർപ്പറേറ്റ് ഇൻകം ടാക്സിനെക്കുറിച്ചു പരാമർശം ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ രീതിയിൽ ഒരു നീക്കം ഇതിൽ നടത്തിയില്ല.

പേഴ്സണൽ ഇൻകം ടാക്സിൽ ഇളവുകൾ പ്രതീക്ഷിച്ചതായിരുന്നു. ശമ്പളക്കാർ പ്രത്യേകിച്ചും. എന്നാൽ അക്കാദമിയിൽ മൻമോഹൻ സിംഗ് തീർത്തും മൗനം പാലിച്ചുകളഞ്ഞു. ആദായനികുതിയിൽ സ്ത്രീകൾക്കു മാത്രം 18,000 രൂപയുടെ സ്റ്റാൻഡേർഡ് കിഴിവ് കൊടുത്തു. ഈ വിവേചനത്തിന്റെ ആവശ്യകത മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.

രണ്ടാമത്തെ വാഗ്ദാനം കമ്മി. ഗ്രോസ് നാഷണൽ ഇൻകം അഞ്ചു ശതമാനം കുറയും എന്നായിരുന്നു. അതുകൂടി ചേർത്തില്ല. അതിനാൽ നാടിന്റെ ബാധ്യത വർദ്ധിക്കും.

നമ്മുടെ നാടിന്റെ ആദായത്തിൽ നല്ല പങ്കും പലിശ കൊടുക്കാനാണ് ചെലവഴിക്കുന്നത്. വിദേശകടത്തിൽ 40,000 കോടി രൂപയുടെ വിദേശനാണ്ഡം ഉപയോഗിക്കാതെ കിടക്കുകയാണ്.

പൊതുവെ രാഷ്ട്രീയമല്ലാതെ നോക്കിയാൽ മറ്റു ബജറ്റുകളെ അപേക്ഷിച്ച് നല്ലതാണിത് എന്നാണ് പ്രൊഫ. ശങ്കരനാരായണന്റെ അഭിപ്രായം.

ആഗോളവൽക്കരണം വിജയിക്കും

പി.പി. സ്കറിയ

മുൻ പ്രിൻസിപ്പൽ, മലബാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്, കോഴിക്കോട്



നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റ് തുടങ്ങിവച്ച സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങളിൽ നിന്ന് പിറകോട്ടു പോകുന്ന പ്രശ്നമേയില്ല. മുമ്പോട്ടു തന്നെ പരിഷ്കാരങ്ങളുമായി ധൈര്യസമരം പോകുമെന്ന് ഉദ്ദേശ്യം വിളംബരം ചെയ്യുന്ന ഒരു ബജറ്റാണ് മൻമോഹൻസിംഗിന്റെ പുതിയ ബജറ്റ്. അനേകരുടെ പ്രതീക്ഷകളെയും കണക്കുകൂട്ടലുകളെയും കാനറിൽ പറത്തി തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായ കാര്യങ്ങളാണ് ബജറ്റിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു ബജറ്റിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട സവിശേഷതയും അതുതന്നെ.

ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ ആഗോളവൽക്കരിക്കുകയെന്ന പ്രഖ്യാപിത നയത്തിന് ആക്കം കൂട്ടുന്നതിന് തീർച്ചയായും ഈ ബജറ്റ് ഉപകരിക്കും. അതുപോലെതന്നെ ഇന്ത്യയിലെ ഉല്പാദനരംഗം കൂടുതൽ മത്സരാത്മകമാക്കുന്നതിനും ഉതകുന്നതാണ് ഈ ബജറ്റ്. ഒറയടികൾ കസ്റ്റംസ് നികുതിയിലും എക്സൈസ് നികുതിയിലും 4522 കോടി രൂപയുടെ ഇളവുകളാണ് പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതേസമയം വികസനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും ഗ്രാമവികസനത്തിനും കൂടുതൽ തുക കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്ഷേത്ര സബ്സിഡിയിലും കാര്യമായ വർദ്ധനവ് വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും ബജറ്റ് കമ്മി 4314 കോടി രൂപയിൽ ഒരുക്കിനിൽക്കാനാണ് കഴിഞ്ഞുവന്നുള്ളത് തീർച്ചയായും പ്രശംസാർഹതയെന്ന. സാമ്പത്തികവളർച്ച താരിയപ്പെടുത്തുന്നതിനും നാണയപ്പെരുപ്പം കുറയ്ക്കുന്നതിനും ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങൾ സഹായകമാകും. ഇന്ന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായരംഗം ആകപ്പാടെ തളർച്ചയിലാണ്. വ്യവസായമാന്ദ്യത്തിൽനിന്നു കരകേറാൻ വ്യവസായികൾക്ക് പ്രോത്സാഹനം ബജറ്റു നൽകുന്നുണ്ട്. എക്സൈസ് നികുതിയിലുളളവകൾ പല ഉല്പന്നങ്ങളുടെയും വിലപന വർദ്ധിക്കാൻ കാരണമാകും. ബാങ്ക് നിരക്കിൽ വരുത്തിയ കുറവും കസ്റ്റംസ് ഡ്യൂട്ടിയിലെ ഇളവുകളും വ്യാവസായികാലപദനമെല്ലാവ് ഗണ്യമായി കുറയ്ക്കും. ഉല്പാദനം വർദ്ധിക്കുന്നതിനും കൂടുതൽ തൊഴിലവസരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതിനും ബജറ്റ് നിർദ്ദേശങ്ങൾ സഹായിക്കും.

കൂടാതെ വിദേശ ഓരോളങ്ങളിൽ വിദേശവസ്തുക്കളുമായുള്ള മത്സരത്തെ നേരിടുന്നതിന് ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികളെ സജ്ജമാക്കുകയെന്നതും ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങളുടെ ഒരു ലക്ഷ്യമാണ്. ഇതുവരെ അനുവദിച്ചു പോന്ന ഒരു സംവരണവലയം ഇന്ത്യൻ വ്യവസായികൾക്ക് ഇനിക്കിട്ടുകയീല്ല. കഴിഞ്ഞ നാല്പതിൽപ്പരം വർഷങ്ങളിലെ സംവരണനയംകൊണ്ട് പറയത്തക്ക ഗുണമൊന്നുമുണ്ടാകാതിരിക്കെ ഇപ്പോഴത്തെ കുറെക്കൂടി സ്വതന്ത്രമായ സാമ്പത്തികനയം ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചു നോക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. പരാജയപ്പെട്ടാൽ തിരുത്താമല്ലോ.

ഇന്ത്യ ഇന്ന് അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന അടവു ശിഷ്ടക്കമ്മിയും വിദേശ വ്യാപാരക്കമ്മിയും വളരെ ഗുരുതരമാണ്. കയറുമതി വ്യവസായത്തിന് ബജറ്റിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രോത്സാഹനവും തുപയുടെ വിനിയോഗം പൂർണ്ണമായും സ്വതന്ത്രമാക്കിയതും ഈ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കുന്നതിന് ഒട്ടേറെ സഹായകമാകും. വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരിൽനിന്നും നിക്ഷേപകരിൽനിന്നും കൂടുതൽ വിദേശനാണ്ഡം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുമെന്നാണ് കണക്കുകൂട്ടൽ. കൂടുതലുള്ള നിക്ഷേപം ഒരളവോളം കുറയ്ക്കുന്നതിന് തുപയുടെ സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം സഹായിക്കും. എന്നാൽ ഈ രംഗത്ത് ഒരനിർദ്ദിഷ്ടത ഇല്ലാതില്ല. സ്വതന്ത്ര വിനിയോഗം അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന തുപയുടെ വിനിയോഗത്തിൽ തുപയ്ക്ക് പ്രതികൂലമായി മാറുമോ എന്നുള്ളതാണ് പ്രശ്നം. ഇപ്പോഴത്തെ സ്വതന്ത്ര വിപണിയിലെ നിരക്കിലും കൂടിയ ഒരു വിനിയോഗിക്കാണ് വന്നുകൂടുന്നതെങ്കിൽ തുപയുടെ മുഖ്യശേഷണം സംഭവിക്കും. അത് ഇറക്കുമതിച്ചെലവിനെ ഗണ്യമായി ഉയർത്തുകയും അടവുശിഷ്ടക്കമ്മി കൂടുതൽ ഗുരുതരമാക്കുകയും ചെയ്യും. ബജറ്റ് പ്രതീക്ഷപോലെ ഇപ്പോഴത്തെ ഔദ്യോഗിക നിരക്കിനും സ്വതന്ത്രവിനിയോഗ നിരക്കിനും മധ്യയുള്ള ഒരു നിരക്കിൽ തുപയുടെ വിനിയോഗം നിലക്കുമെങ്കിൽ അപകടസാധ്യത കുറയും. ഏതായാലും തുപയെ സ്വതന്ത്രവിനിയോഗ വിധേയമാക്കിയത് ധൈര്യസമരം എടുത്ത ഒരു തീരുമാനമാണെന്നാണ്. ചില സങ്കല്പങ്ങളെയും അനുമാനങ്ങളെയും

അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് സാമ്പത്തിക തീരുമാനങ്ങൾ കൈക്കൊള്ളുന്നത്. ഭൗതികശാസ്ത്രങ്ങളിലെപ്പോലെ സാമ്പത്തിക നിയമങ്ങൾ അത്ര കണിശങ്ങളല്ല. തദ്ദേശീയവും അന്തർദ്ദേശീയവുമായ പ്രവർത്തികളാൽ അനേകം സംഭവവികാസങ്ങൾ കണക്കുകൂട്ടലുകളെ തകിടാമറിച്ചെന്നു വരാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കുറെച്ചൊക്കെ അനിർദ്ദിഷ്ടത ബജറ്റിൽ ഉണ്ട്. ബജറ്റു നിർദ്ദേശങ്ങൾ അനന്തരഫലങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ പുനഃപരിശോധന നടത്തുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ വളരെയൊന്നും ആശങ്കയ്ക്കു വഴിയല്ല. വളരെ കർശന നയമല്ല. അയവുള്ള നയമാണ് (flexible policy) ഗവൺമെന്റ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ആദായ നികുതിയിലും കമ്പനി നികുതിയിലും ഇളവുകൾ ഒന്നുമില്ല എന്നുള്ളതാണ് ബജറ്റിന്റെ വലിയ ഒരു പോരായ്മയായി പലരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. ഇളവുകൾ ഇനങ്ങൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ടാണ് നിരാശയുണ്ടായത്. നിലവിലുള്ള പരിമിതികൾ വച്ചുകൊണ്ട് മേഖലയിൽ ഇളവുകൾ നൽകാൻ സാധ്യതയില്ലെന്ന ധനകാര്യമന്ത്രിയുടെ വാദം നിഷ്പക്ഷമല്ലെന്നു നയമല്ല. അയവുള്ള നയമായിരിക്കട്ടെ. സോഷ്യലിസം പ്രസംഗിക്കുന്നവർ ആദായനികുതിയിൽ ഇളവില്ലാത്തതിൽ രുചിക്കുന്നത് ഒരു വിദേശയാഭാസമായി തോന്നാം. എന്നിരുന്നാലും ആദായനികുതി ദായകർക്കും ചെറിയ ആശ്വാസം ബജറ്റിൽ ദർശിക്കാം. സ്റ്റാൻഡേർഡ് റിഡക്ഷൻ 12000 രൂപയിൽനിന്ന് 25000 രൂപയായി ഉയർത്തിയതും, ഒരു വീട് നെ സ്വത്തു നികുതിയിൽനിന്ന് ഒഴിവാക്കിയതും, ഭാന നികുതിയുടെ പരിധി 20000 രൂപയിൽനിന്ന് 30000 രൂപയായി ഉയർത്തിയതും മറ്റു നികുതിയിളവുകളും ആദായ നികുതിദായകർക്കും ആശ്വാസം പകരുന്നതാണ്. ഇടനില വരുമാനക്കാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന അനേകം വസ്തുക്കൾ നികുതിയിളവിന് വിധേയമാക്കിയതിന്റെ ഗുണം എല്ലാ വകുപ്പിന്റെയും ഉപയോഗം ലഭ്യമാണ്. ഇനങ്ങളുടെമേൽ നികുതിഭാരം അടിമുള്പ്പിക്കാത്ത ഇതുപോലൊരു ബജറ്റ് അടുത്തകാലത്തേതും ഉണ്ടായിട്ടില്ല.

ബാങ്കിംഗ് രംഗത്ത് പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുന്ന നയങ്ങളും സാമ്പത്തികരംഗത്തെ കൂടുതൽ ചലനാത്മകമാക്കുന്നതാണ്. ബാങ്കുമേഖല ഉടച്ചുവാർക്കാനുള്ള തീരുമാനവും, ബാങ്ക് പലിശനിരക്കുകൾ കുറച്ചതും, ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളുടെ ഓഹരി പരസ്യവിപണിയിൽ വില്പന തീരുമാനിച്ചതും സാമ്പത്തികരംഗത്ത് ഗുണകരമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സഹായിക്കും. ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളുടെ ഓഹരിവിലപന അവയുടെ സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിൽ പര്യവസാനിക്കുമെന്ന് ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ല. കാരണം ഭൂരിപക്ഷം ഓഹരികളും ഗവൺമെന്റുടമയായിരിക്കുമെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതേസമയം നിർമ്മാണമേഖലയിൽ ഒഴുകിച്ചെല്ലുന്നതിനെ ഈ നയം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കും.

കേന്ദ്ര ബജറ്റിനെ ഓഹരിവിപണി വേണ്ടത്ര ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. കമ്പനികളും സ്വാഗതം ചെയ്തില്ല. കോർപ്പറേറ്റ് നികുതി കുറയ്ക്കാത്തതിൽ അവർക്ക് അമർഷം. ബജറ്റിൽ പ്രതീക്ഷ അർപ്പിച്ച് ഓഹരിവിപണിയിൽ കൂടുതൽ നിക്ഷേപങ്ങൾ നടത്തിയവർക്ക് നിരാശയായി. ഒടുവിൽ പറഞ്ഞത് സാമ്പത്തിക, വ്യാപാര രംഗമാകെ എത്ര കണ്ട് ഉലയ്ക്കുമെന്നത് കാണാൻ പോകുന്ന പൂരം.

ജാതകഫലം

ആസ്ത്രോ

ഹോണിലൂടെ

ഹോമൺ

വാർഡലങ്ങൾ

☎ 001 609 936 36+ ☐☐

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന് നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

മേടം	ഇടവം	മിഥുനം	കർക്കടകം	ചിങ്ങം	കന്നി
തൂലാം	വൃശ്ചികം	ധനു	മകരം	കുംഭം	മീനം

ടാരോ പ്രവചനങ്ങൾ

നിങ്ങളുടെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്ന ഒരു പുരാതന ജ്യോതിഷരീതി.

☎ 001 609 936 3650

രാശിപാരായണം

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജീവിത പങ്കാളിയും എങ്ങനെ ഒത്തുചേർന്നു പോകും?

☎ 001 609 936 3671

ഇതൊരു അന്താരാഷ്ട്ര ഹോൺകാളാണ്. സാധാരണ നിരക്കുകൾ ബാധകം. വെർഡ് ഫോൺ, യു.എസ്.എ.



കേന്ദ്ര ബഹുതല വല്ല നികുതിയും വർദ്ധിപ്പിച്ചത് രാഷ്ട്രഭരണത്തിന് തെറ്റി പിടിക്കുന്നത് ഇന്ദിരാകോണ്ഡ്ഗ്രന്ഥകാരനല്ല.

അപ്പോൾ നികുതി കുറച്ചാൽ അതിന്റെ നല്ല പേരും അവർക്കു കിട്ടുമോ?

കസ്റ്റംസ്, എക്സൈസ് തുടങ്ങിയ നികുതികൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചാൽ വിലക്കയറ്റം വരും. മറിച്ച് വിലയ്ക്കു വില കുറയണം. വിലകൾ കുറയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിക്ക് നല്ല വോട്ട് കൂടുതൽ കിട്ടുമോ? അതു നേടിയെടുക്കാനുള്ള സാമർത്ഥ്യം കോണ്ഗ്രസ്സുകാർക്കു പരിവർത്തനവാദികൾക്കോ നിവർത്തനപ്രസ്ഥാനത്തിനോ ഉണ്ടോ?

ബഹുനാമകരണത്തിന് ഇത്രയും ദിവസമായിട്ടും അതിന്റെ ഗുണങ്ങൾ ഇന്നുവരെ പരഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കാൻ കോണ്ഗ്രസ്സ് കാര്യം കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

“തീപ്പെട്ടിയുടെയും ബ്രഹ്മകുടിയുടെയും നികുതി കുറച്ചിട്ടെന്തു ഫലം? കടകളിൽ ഇപ്പോഴും പഴയ വിലയ്ക്കാണ് എന്ന്

നികുതി കുറച്ചതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വില കുറയണമെങ്കിൽ പൈപ്പ് ലൈനിൽ കിടക്കുന്ന മുഴുവൻ ചരക്കും വിറ്റഴിയണം. ഇതുപോലൊരു രാജ്യത്ത് മുന്നൂറുവർഷത്തെ മുതൽ മുപ്പതുവർഷത്തെ വരെ ആവശ്യത്തിനുള്ള ചരക്കാണ് ‘ഇൻവെൻററി’ ആയി ബിസിനസ്സുകാർ സൂക്ഷിക്കുക. കണക്കു നോക്കാതെ കച്ചവടം നടത്തി കാശുണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന വർഗ്ഗമാണല്ലോ നമ്മുടെ വ്യാപാരിവ്യവസായികളിൽ ഏറെ. അപ്പോൾ ചുരുങ്ങിയത് മുന്നൂറുവർഷമെടുക്കും നികുതി കുറച്ചതിന്റെ ഫലം മുറുക്കാൻ കടയിലും പല വ്യത്യാസമുണ്ടായിരിക്കുമെന്നാൽ.

(നികുതി കുറച്ചപ്പോൾ നേരമെറിയാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. ആരോടും ചോദിക്കാതെ കച്ചവടക്കാർ വില വർദ്ധിപ്പിക്കും. കാരണം, സ്റ്റോറുകളിൽ അല്ലെങ്കിൽ ഇൻവെൻററിയുടെ പുറത്ത് ലാഭമുണ്ടാക്കാൻ നാല്പതുവർഷത്തെ സോഷ്യലിസത്തിന്റെ ഫലമായിട്ട് അവർ പഠിച്ചിരിക്കുന്നു!!!)

ഈ സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഫലമായി ഓരോ ബഹുനാമകരണത്തിലും വില കുറച്ചെന്നും കൂടുതൽ കൂടുതൽ സ്റ്റോക്ക് ചെയ്യുന്നവർക്ക് കൂടുതൽ ലാഭമുണ്ടാകുമെന്ന ധാരണ പരന്നു. ഇന്ത്യയിൽ പലരും പണക്കാരായത് ഈ സ്റ്റോക്കിൽ വരുന്ന വിലവർദ്ധനവുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്. ഓരോ ബഹുനാമകരണത്തിലും എക്സൈസ് കടയ്ക്കു ഓരോ കടമ്പകളായിരുന്നു. അതായത് വിലകൾ കുടിക്കുക

വിലകൾ കുറയാനും പറ്റുന്ന ചരക്കാണ്

ഡയലോഗിന് മറുപടി പറയാൻ കോണ്ഗ്രസ്സുകാർക്കു പറയുന്നില്ല.

അതുകൊണ്ട് അവർ പറയേണ്ട കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കാൻ നമ്മൾ പ്രതിപക്ഷക്കാർ ശ്രമിച്ചാലോ?

നമ്മൾ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുതുടങ്ങും—

“സഖാജി പറയുന്നത് ശരിയാണ്. നികുതി കുറച്ചു വിലവർദ്ധനവുണ്ടാകുന്ന സാധനങ്ങൾക്കു വില കുറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിമിറ്റഡ് കമ്പനികൾ കുറഞ്ഞ വില പരസ്യം ചെയ്തിട്ടുപോലും കച്ചവടക്കാർ കുറച്ചിട്ടില്ല.

ബഹുനാമകരണത്തിന് 27-ാം അല്ലെങ്കിൽ 28-ാം കട തുറക്കുമ്പോൾ അവിടെ ഇരിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ ബഹുനാമകരണത്തിന് മുൻപുതന്നെ അവർ വാങ്ങിവെച്ചാണ്. ഡിസ്ക്രിബ്യൂട്ടറുടെ സെയിൽസ്മാൻ ചരക്ക് കെട്ടിവെച്ചപ്പോൾതന്നെ ബില്ലെഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ തുകയിൽ ഡിസ്ക്രിബ്യൂട്ടർ ഇളവു ചെയ്യാൻ പോണില്ല. അപ്പോൾ അടുത്ത റൗണ്ടിനു വന്ന സെയിൽസ്മാന്റെ കൈയിൽനിന്നു വാങ്ങിയ വില കുറയ്ക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല.

കടയിലിരിക്കുന്ന സ്റ്റോക്കിന്റെ കാര്യത്തിൽ മാത്രമല്ല, ഡിസ്ക്രിബ്യൂട്ടറുടെ ഗോഡൗണിലെ സ്റ്റോക്കിനും പഴയ നിരക്കിലെ നികുതി കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. തീവണ്ടിയിലോ പാഴ്സൽ സർവീസിലോ വരുന്നതിനും കമ്പനിക്കാരുടെ കീലോണിലിരിക്കുന്നതിനുമൊക്കെ എക്സൈസ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

ഇതിലൊന്നെങ്കിലും സാധനത്തിന്റെ വില കുറയ്ക്കണമെങ്കിൽ നഷ്ടം കച്ചവടക്കാർക്ക് പോക്കറിൽനിന്നു വേർതിരിക്കണം. കാരണം, കൊടുത്ത നികുതി തിരിച്ചുകൊടുക്കാൻ ബഹുനാമകരണത്തിന് ബില്ലിലോ വകുപ്പില്ല.

ണ്ടെയ്ക്കുമെന്ന ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം.

‘ഇൻഫ്ലേഷണറി എക്സൈസ്’ നീക്കം ചെയ്ത വരുന്ന ഇത്തരം ലാഭങ്ങളാണ് ഈ ബഹുനാമകരണത്തിന് ഇല്ലാത്തത്. അതുകൊണ്ട് അടുത്തവർഷം ബഹുനാമകരണത്തിന് സാധനം വാങ്ങാൻ ആരെങ്കിലും ധൂതിപ്പിടിക്കുമോ? സ്റ്റോക്ക് അധികം വെച്ചാൽ നഷ്ടമാണെന്നു കണ്ടാൽ അത്യാവശ്യത്തിനുള്ളതേ വാങ്ങൂ—വ്യവസായികളായാലും വ്യാപാരികളായാലും വീട്ടമ്മമാരായാലും.

സാധാരണഗതിയിൽ കൈയിലുള്ളത് എത്രയും എളുപ്പത്തിൽ വിറ്റഴിയുമ്പോൾ വ്യാപാരിവ്യവസായികൾ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇവിടെ ഒരു ചെറിയ ചികിത്സകുടി നടത്താനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് മറ്റ് മോഹൻസിംഗിനപ്പോലെ പോയി. (ബുദ്ധിയുള്ള പൊൻ മാനാണല്ലോ കിണറിൽ മുട്ടിയിടുന്നത്! ഈ ബഹുനാമകരണത്തിന്റെ പലിശനിരക്ക് കുറയ്ക്കുന്നതിനു പകരം രണ്ടു പോയിന്റ് കൂട്ടിപ്പച്ച കൊടുക്കണമായിരുന്നു. സ്റ്റോക്ക് സൂക്ഷിക്കുന്നത് മുസ്ലിഹമായി വന്നാൽ മാത്രമല്ല നഷ്ടം സഹിച്ചും വ്യാപാരിവ്യവസായികൾ സാധനങ്ങൾ വിറ്റു കാശാക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. അതു ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ, വിലക്കയറ്റത്തിന്റെ തോത് ഏഴു ശതമാനത്തിൽനിന്ന് അഞ്ചുശതമാനമായിട്ടെങ്കിലും താഴെ വരുമായിരുന്നു. ഇത് ഇനിയും തിരുത്താവുന്ന ഒരു മിസ്റ്റേക്ക് മാത്രം.

ഉദാഹരണത്തിന് മുന്നൂറുവർഷത്തിനകം നികുതി കുറച്ച സാധനങ്ങളുടെ റീട്ടൈൽ വില കുറഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിൽ നിർദ്ദയം പലിശനിരക്ക് വർദ്ധിപ്പിക്കാം. എന്നിട്ടും കുറയുന്നില്ലെങ്കിൽ ഇറക്കുമതി കൂടുതൽ ഉദാഹരണം. വിലകൾ സദാ കുടിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നില്ല എന്ന ബോധം ഇന്നുവരെക്കിടയി

ശേഷം 40-ാം പേജിൽ

ഇന്ത്യയ്ക്കു പാഠമാകേണ്ട ഇറ്റാലിയിലെ വിപ്ലവം!

ഇറ്റാലിയിലെ വിപ്ലവവിപ്ലവം നോവലിസ്റ്റ് ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ എൽ എക്സ് പ്രസ്സോ എന്ന പത്രത്തിലെ തന്റെ പതിവു കോളത്തിൽ കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഇങ്ങനെ കുറിച്ചിട്ടു— “നമ്മൾ നമ്മുടേതായ 1789 ജൂലൈ പതിനാലിലൂടെ കടന്നുപോയി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.” എട്ടുകൊത്തിന്റെ പുർവ്വപ്രയാണരേഖകളിൽനിന്ന് ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ അടർത്തിയെടുത്തു കാണിക്കുന്ന ആണ്ടും മാസവും തീയതിയും ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ ശിരഃചേരണം നടത്തിയ പ്രബല വിപ്ലവത്തിന്റേതാണ്. ഇറ്റാലിക്കാരുടെ ആദരണീയമായ നോവലിസ്റ്റ് പറയുന്നത് നമുക്കു വിശ്വാസിക്കാം. ഇറ്റാലി വിപ്ലവത്തിലൂടെ കടന്നുപോകുന്നു. ഇന്നുശത്രുക്കളുടെ തല കൊയ്തെടുക്കുന്ന ഇറ്റാലി ഗിലിറ്റിനുക ഉള്ള ഇറ്റാലിയിലെ പത്രങ്ങളും സ്വതന്ത്ര ടെലിവിഷൻ കമ്പനികളുമാണ് ഏറെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

അഴിമതിക്കുറുത്തു അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട പോൾ ഇന്നു അവിടെത്തെ പ്രാദേശിക ജയിലിനു മുമ്പിൽനിന്ന് മദ്യക്കുപ്പികൾ പൊട്ടിച്ചു ആഹ്ലാദിക്കുകയായിരുന്നു. പൾചിമ യൂറോപ്പിന്റെ ഹൃദയമാണ് ഇറ്റാലി. ഹൃദയധമനികളിലൊഴുകുന്ന ചോര ശുദ്ധമാക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെങ്കിൽ സ്വപ്നം നിലയ്ക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? ബ്ലൈഡ് ട്രാൻസ്ഫ്യൂഷനുള്ള ശ്രമത്തിലാണ് പുതിയ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രധാനമന്ത്രിയായ ഗിലിയോനോ അമാറ്റോ. അമാറ്റോയുടെ ബ്ലൈഡ് ബാങ്കിലെ രക്തം തീർത്തും ശുദ്ധമാണെന്നു പറയാനും വയ്യ. ഇറ്റാലിയെ രോഗാതുരമാക്കിയതിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കുള്ള പങ്ക് ചെറുതല്ലല്ലോ. മാത്രമല്ല അമാറ്റോയുടെ പല നടപടികളും സ്ലോമോഷനിലാണ് നീങ്ങുന്നത്. നിയമനടപടികളിലെ കാലതാമസം പല കുറ്റവാളികൾക്കും രക്ഷപ്പെടാനുള്ള പുറംവഴികൾ തുറന്നുകൊടുത്തുവെന്നു വരും. മലനാടൊന്നിന്നു സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് സഹായമരുളുന്ന ധനവ്യവസ്ഥയെ ശത്രു പക്ഷത്തു നിറുത്തുന്നതുകൊണ്ടു മാത്രം അമാറ്റോ വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നവനാകും. നികുതിയിൽനിന്നൊഴിവാക്കാൻ സൂത്രപ്പണികൾ ചെയ്യുന്നവർക്ക് കറിയറക്കി നൽകാൻ തന്നെയാണ് തീരുമാനം. പൾചിമ യൂറോപ്പിൽ ഉള്ളതിൽപെട്ട് ഏറ്റവും വലിയ പൊതു മലയാളിസ്ഥപക്ഷമാണ് ഇറ്റാലിയിലുള്ളത്.

നികുതിയായകരുടെ പണം തിന്നുതുലയ്ക്കുന്ന ഈ വർകിട സ്ഥാപനങ്ങളെ സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്കു കൈമാറാനുള്ള നടപടികൾ ഇറ്റാലിയിൽ സ്വാഗതം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

ലോകത്തിലെ അഞ്ചാമത്തെ സാമ്പത്തിക ശക്തിയായി വളർന്നുയർന്ന ഇറ്റാലി ഇന്നു പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന നിസ്വതയ്ക്കു പിറകിലുള്ളത് പൊതുജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ച ധാർമിക ഭ്രാന്തെന്നതാണ്. പോപ്പിന്റെ നാട്ടിൽ കള്ളൻമാരും കപടനാടകക്കാരും പുതിയ രാജാക്കന്മാരായി. നേതാക്കന്മാർ അവർക്കുവേണ്ടിയും അവരുടെ പാർട്ടിക്കുവേണ്ടിയും പൊതുജനങ്ങൾ ഈടുവഴികളിലൂടെ വ്യാജ അക്കൗണ്ടുകളിലേക്കു തിരിച്ചുവിട്ടു. റോമിലും മറ്റു നഗരങ്ങളിലും രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾ മാഫിയ സംഘങ്ങളുമായി അവിശ്വസ്തമായ കൂട്ടുകെട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കി. ഏതു കൊടും കൃത്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചു രക്ഷപ്പെടാനും പ്രധാന പാർട്ടികളിൽ മെമ്പർഷിപ്പുള്ളവർക്കു കഴിയുന്നു. കുറു വേണ്ടത് നാടിനോടല്ല പാർട്ടിയോടാണ് എന്ന പ്രാഥമിക പാഠമാണ് ഇറ്റാലിയിൽ നിലത്തിരുത്തി പഠിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. ഭരണ കൂട്ടുകക്ഷികളോടൊക്കുമ്പോൾ കുറ്റവാളികൾക്ക് ഇട്ടു നടക്കാൻ അലക്കിയ കുപ്പായങ്ങൾതന്നെ ലഭിക്കുന്നു. ജോലിയും പെൻഷനും മുതൽ ആശുപത്രിയിൽ ഒരു ബെഡ്ഡുവരെ ലഭിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ പ്രാദേശിക നേതാക്കന്മാരെ കാണണമെന്നുപോലെ കണ്ടേ മതിയാകൂ. വലിയ ജോലിയും വലിയ പെൻഷനും സംഘടിപ്പിച്ചുകൊടുത്തു പ്രതിഫലം പറയുന്നതല്ല അവകാശം വർകിട നേതാക്കന്മാർക്കുള്ളതാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തങ്ങളെ സ്ഥാനയിപ്പുവർക്ക് പ്രത്യേകകാരം ചെയ്യാൻ ഭരണത്തിൽ കയറിക്കൂട്ടുന്നവർ നടപടികൾക്കുള്ള പുറംകാൽകൊണ്ടു തൊഴിച്ചുമാറും. ചുരുക്കത്തിൽ ഇറ്റാലിയിലെ പൊതുജീവിതത്തിൽ നേരായ വഴി എന്നൊന്നില്ലാതായി.

ഇറ്റാലിയിലെ ഏറ്റവും പുതിയ ബഹുനാമകരണ പോലും പിസാഗോപുരംപോലെ അസന്തുലിതമാണ്. 1992-ലെ ബഹുനാമകരണത്തിന് 8.9 ബില്യൺ



ക്രാക്സ്കിയുടെ വിടവാങ്ങൽ

ഡോളറാണ്. അത് വാർഷിക വരുമാനത്തിന്റെ പതിനൊന്നു ശതമാനത്തോളം വരും. ധനസമാഹരണ യജ്ഞങ്ങളുടെ മന്ദഗതി കാരണം ഇററാലിയൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ഈയിടെയൊന്നും രോഗസൗഖ്യം ലഭിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

നോവലിസ്റ്ററായ ഉമ്പർട്ടോ എക്കോ വിപ്ലവം എന്ന സംജ്ഞകൊണ്ടു വിശേഷിപ്പിച്ച ശുഭ്രധികലശം ആരംഭിച്ചത് ഒരു വർഷത്തിനുമുമ്പ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ഒരു നേതാവ് അസ്പർശ്യ ചെയ്യപ്പെട്ടതോടെയാണ്. ഒരു ആതുരാലയത്തിന്റെ ശുചീകരണത്തിനുള്ള കോൺട്രാക്ട് ഒരാൾക്ക് ഉറപ്പിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഒരു തുക കൈപ്പറ്റിയപ്പോഴാണ് ഇയാൾ പിടിക്കപ്പെട്ടത്. സാധാരണഗതിയിൽ അവഗണിച്ചുകയറാവുന്ന ഒരു ചെറിയ കുറ്റം. പക്ഷേ, അതൊരു പാതാളലോകത്തിന്റെ മടി തുറക്കലായിത്തീർന്നു. ഇററാലിയൻ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ തിന്നുതീർക്കുന്ന കുറ്റൻ ഫലികൾ ഒന്നൊന്നായി വെളിച്ചത്തിൽ വന്നു കണ്ണുമിഴിച്ചു നിന്നു. വലുതും ചെറുതുമായ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കൾ, വ്യവസായികൾ, ബ്യൂറോക്രസിയുടെ പിറങ്ങളിൽ ഇരിക്കുന്നവർ— കുറ്റവാളികളുടെ മുഖങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി സ്ക്രീനിൽ തെളിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷത്തിനിടയിൽ നൂറ്റിഇരുപത്തിയാറുപേരെയാണ് മിലാനിലെ മജിസ്ട്രേറ്റമാർ അറസ്റ്റുചെയ്തത്. ഉത്തരവിട്ടത്, പലരും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ഇയിൽമുറികളിലെത്തി. മിലാൻ നഗരത്തിലെ മിക്കവാറും എല്ലാ പൊതു മേഖലാസ്ഥാപനങ്ങളുടെ കോൺട്രാക്ടുകളിലും അവിശ്വസനീയമായ തുകകൾ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാർക്കായി നീക്കിവയ്ക്കുന്നുണ്ടെന്നു കുറ്റസമ്മതങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തി. മിലാനിൽ ആരംഭിച്ച ശുഭ്രധികലശം മറ്റു നഗരങ്ങളിലെ നിതിപാലകർക്ക് ആവേശം നൽകി. അവർ അഴിമതിരഹസ്യങ്ങൾ ഒന്നൊന്നായി നിഗൂഢതകളിൽനിന്ന് കുഴിച്ചെടുത്തു. കറപുരണ്ട കഥകൾ കേട്ടു ഇനങ്ങൾ തരിച്ചു നിന്നു. സർക്കാരിന്റെ ഭേദനാശീലാഭത്തോടെ പണം നേതാക്കന്മാരുടെ വ്യാജ അക്കൗണ്ടുകളിലെത്തിക്കുന്ന പ്രവർത്തനരീതി ഇററാലിയലും കേരളത്തിലും ഒന്നുപോലെതന്നെ. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം— ഭരണത്തിലിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളും പ്രതിപക്ഷത്തുള്ളവരും കൂടുതലുള്ള കക്ഷികളും തങ്ങളുടെ വിശ്വസ്തരായ ആളുകളെ മിലാനിലെ സ്പെറ്റു ഇലക്ട്രിസിറ്റി കമ്പനിയുടെ ഡയറക്ടർ ബോർഡിലെത്തിക്കുന്നു. പുതിയ പവർ സറോഷനുകൾ നിർമ്മിക്കാനുള്ള കോൺട്രാക്ടുകൾ ഉറപ്പിക്കുന്നത് ഇവരുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചാണ്. വൻ തുകകൾ നേതാക്കന്മാരിലേക്കോ പാർട്ടി ഫണ്ടിലേക്കോ മരിക്കപ്പെടുന്നു. റോമിലെ മജിസ്ട്രേറ്റമാർ ഇററാലിയലിലെ റോഡ് കൺസ്ട്രക്ഷൻ അഥോറിറ്റിയുടെ കണക്കുകൾ ചികിച്ചി കണ്ടു ചെന്നപ്പോൾ വെട്ടിക്കപ്പെടുന്ന തുകയുടെ വലിപ്പമറിഞ്ഞു. തലയിൽ കൈവച്ചുപോയത്രേ, വെളിപ്പെടുത്തലുകളുടെ എണ്ണം കൂടുതലായും പത്രങ്ങൾ അതെല്ലാം അച്ചടിക്കാൻ കോളങ്ങൾ

ഇല്ലാതെ വിഷമിക്കുന്നു. റോം, നേപ്പിൾസ്, ടുറൻ, ബോളാന എന്നീ വൻനഗരങ്ങളിലെ മേയർമാർ തങ്ങളുടെ തലകൾ ടവർകൊണ്ടു മറച്ചുപിടിച്ചാണ് നടപ്പ്. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ മുഖം മറയ്ക്കാനുള്ള ടവർ വാങ്ങിയത് മിലാനിലെ മേയറായ പിയറോ ബോർഗിനിയാണ്. ഇതുവരെ നിലത്തുരുണ്ട തലകളിൽ വച്ചേറവും വലുത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാവും നീണ്ടകാലം പ്രധാനമന്ത്രിയുമായിരുന്ന ബെറിനോ ക്രാക്സിയുടെതാണ്. ഇററാലിയൻ വിദേശകാര്യമന്ത്രിയുടെ കസേരയിലിരുന്ന പലരും കളികൾ കളിച്ചു മരണമു സോഷ്യലിസ്റ്റ് നേതാവായ ഗിയാനി ഡി മിഷേലിസ് ഇപ്പോൾ അന്വേഷണം നേരിടുകയാണ്. ആഫ്രിക്കൻ രാജ്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സ്വരൂപിച്ച ഫണ്ടിൽ നല്ലൊരു ഭാഗം ചോർത്തിയെടുത്ത മിഷേലിസ് അതിൽ നല്ലൊരു വിഹിതം നൽകിയത് തന്റെ രഹസ്യപ്രണയിനികൾക്കാണ്. ഭരണപങ്കാളിത്തമുള്ള ക്രിസ്ത്യൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയുടെ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്റീവ് സെക്രട്ടറിയായ സെവിറിയോ സിററാറിസ്സി അന്വേഷണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ നോട്ടപ്പുള്ളിയാണ്. ശുഭ്രധികലശത്തിനു കാര്മ്മികത്വം വഹിക്കുന്ന ഗിലിയാനോ അമാറ്റോയുടെ മന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ഈയിടെ അഴിമതിയുടെ സർപ്പാശനമേറത് ആശങ്ക പരത്തുന്നുണ്ട്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി നോമിനേഷിയായ ഇസ്പറിസ് മിനിസ്റ്റർ ക്ലോഡിയോ മാർട്ടിലി അഴിമതി ആരോപണത്തെത്തുടർന്നു രാജിവെച്ചുപോയത്. അടുത്ത പാർലമെൻ്റ് സമ്മേളനം കൂടുമ്പോൾ ഏറെ കസേരകൾ ശൂന്യമായിക്കിടക്കും. നൂറ്റിമൂപ്പത്തോളം പാർലമെൻ്റ് അംഗങ്ങൾക്കെതിരെയാണ് അന്വേഷണം നടക്കുന്നത്. ഈയിടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു റിപ്പോർട്ട് വെളിവാക്കുന്നത് കഴിഞ്ഞ പന്ത്രണ്ടുവർഷത്തിനിടയിൽ ഇററാലിയൻ ഇരുപതു ബില്യൺ ഡോളറിന്റെ രാഷ്ട്രീയ അഴിമതി നടന്നിട്ടുണ്ടെന്നാണ്.

ഭരണത്തിൽ മിക്കവാറും സ്ഥിരപങ്കാളിത്തം വഹിക്കുന്ന സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും ക്രിസ്ത്യൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയും മാത്രമല്ല പ്രതിപക്ഷത്തുള്ള ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടി (മുൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ കൂട്ടാരമാണി പാർട്ടിയും) ചെറുതെങ്കിലും നിർണ്ണായകസ്ഥാനങ്ങളിൽ സ്വാധീനമുള്ള റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടിയും അഴിമതിയാരോപണങ്ങളുടെ വിഷയകേന്ദ്രം വിളിവാളെത്തു നിലക്കുകയാണ്. ഇററാലിയലിലെ പ്രബല രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾക്ക് സാദവിച്ച വിളിച്ചു പ്രയോജനപ്പെട്ടത് പ്രാദേശികപ്പാർട്ടിയായ നോർത്തേൺ ലിഗിനാണ്. കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിലിൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ അവർ നാലാം സ്ഥാനത്തെത്തുകയുണ്ടായി. ഡിസംബറിൽ നടന്ന പ്രാദേശിക സഭാതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഉത്തര ഇററാലിയൻ അവർ ഒന്നാംസ്ഥാനത്തെത്തുകയും ചെയ്തു.

ഇററാലിയുടെ പ്രതാപം വീണ്ടെടുക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ ഭേദനാശീലാഭം താക്കാലുകൾ പാർട്ടി മുതലാളിമാരുടെ കൈയിൽ കൊടുക്കുന്ന ഇനത്തെ ഭരണവ്യവസ്ഥതന്നെ മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്. ആനുപാതിക പ്രാതിനിധ്യത്തിലൂന്നി നിലക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പുരീതി പാർട്ടികളുടെ എണ്ണം കൂട്ടുകയും ചെറിയ കക്ഷികൾക്കുപോലും വിലപേശൽ ശക്തി നൽകുകയും ചെയ്യുന്നു. മാത്രമല്ല പാർട്ടി മുതലാളിമാർക്ക് പാർലമെൻ്റിൽ സ്ഥിരമായി സിറ്റുകൾ ചാർജ്ജ് ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈയിടെ നടന്ന ഒരു റഫറണ്ടത്തിൽ പങ്കെടുത്തവരിൽ തൊണ്ണൂറു ശതമാനം പേർ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പരിഷ്കരണത്തിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുകയുണ്ടായി. ക്രിസ്ത്യൻ ഡെമോക്രാറ്റിക് പാർട്ടിയുടെ പുതിയ നേതാവായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട മിനോ മാർട്ടിനിയോലി കാറ്ററിന്റെ ഗതി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടെന്നാണ് താൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പരിഷ്കരണത്തിനെ അനുകൂലിക്കുന്നുവെന്നു പറയുകയുണ്ടായി. നോർത്തേൺ ലിഗിന്റെ നേതാവായ ഉമ്പർട്ടോ ബോസ്സിനും തിരഞ്ഞെടുപ്പു രീതിയിൽ മാറ്റങ്ങൾ വേണമെന്ന വാദത്തിനു പിറകിൽ നിലകൊള്ളുന്ന ശക്തന്മാരിലൊരാളാണ്.

സത്യങ്ങൾക്കു നേരെ കണ്ണടയ്ക്കുന്നത് ഒരു ശീലമാക്കി മാറ്റിയ സർക്കാർ നിയന്ത്രണ ടെലിവിഷൻ കമ്പനിയായ 'റായി'യിൽ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന കൊട്ടാരവിപ്ലവത്തിനു വല്ലാതെ വാർത്താപ്രാധാന്യം ലഭിച്ചിരിക്കുന്നു. ക്യാമറകൾ ഭരണത്തിലിരിക്കുന്ന പാർട്ടിയുടെ നേതാക്കന്മാർക്കു നേർക്കു മാത്രം തിരിക്കുന്ന രീതി നമ്മുടെ ദൂരദർശനിയിൽനിന്ന് 'റായി' പഠിച്ചോ, 'റായി'യിൽനിന്നു ദൂരദർശൻ പഠിച്ചോ? ഏപ്രിലിൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ദേശീയകക്ഷിയായി ഉയർന്ന നോർത്തേൺ ലിഗിനെ റായി തിര അവഗണിച്ചുകണ്ടു. ക്ഷുഭിതരായ നോർത്തേൺ ലിഗ് പ്രവർത്തകർ റായിയെ തച്ചടയ്ക്കണമെന്നു ആവശ്യപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. റായിയുടെ ഐശ്വര്യമായി കരുതപ്പെടുന്ന സുന്ദരിയായ ലില്ലി ഗ്രൂബറുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ടെലിവിഷൻ ന്യൂസ് റിപ്പോർട്ടർമാർ നടത്തിയ കൊട്ടാര വിപ്ലവത്തിൽ റായിയുടെ ന്യൂസ് ചീഫായ ബ്രൂണോ വെസ്പയുടെ സ്ഥാനം തെറിച്ചു. രണ്ടാഴ്ച മുമ്പ് റോമാ മജിസ്ട്രേറ്റായ അന്റോണിയോ വിൻസി ഇരുപതു രഹസ്യ പൊലീസുകാരെ റായിയുടെ ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സ് റെയിഡ് ചെയ്താൻ നിയോഗിക്കുകയുണ്ടായി. ഒരു ന്യായീകരണവുമില്ലാതെ ഔട്ട് സൈഡ് കമ്പനികൾക്ക് കോൺട്രാക്ട് നൽകിയതിന്റെ നിരവധി രേഖകൾ പിടി ചെടുക്കുകയുണ്ടായി. ഔട്ട് സൈഡ് പ്രോഗ്രാമിനായി ചെലവഴിച്ചത് 510 മില്യൺ ഡോളറാണത്രേ. ഔട്ട് സൈഡ് പ്രോഗ്രാമം തയ്യാറാക്കുന്ന കമ്പനികളിൽ ഭൂരിപക്ഷവും 'റായി'യിലെ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ബന്ധുക്കളോ സുഹൃത്തുക്കളോ ആണ് നയിക്കുന്നതെന്നതാണ് രേഖകരമായ വസ്തുത. മീഡിയ ക്രിട്ടിക്കും സാഹിത്യകാരനുമായ പാവ്ളോ മാർട്ടിനി ഇങ്ങനെ എഴുതി— ഇററാലിയുടെ നന്മയ്ക്കു റായിയെ അണുബോംബ് പൊട്ടിച്ചു തകർക്കേണ്ടത് അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.



നിതിൻ അഗർവാൾ മൂപ്പുവയസ്സ് പ്രായമെത്താത്ത പൊലീസ് ഓഫീസറാണ്. പുതുവർഷദിനത്തിന് തലശ്ശേരിയിൽ എ. എസ്.പിയായി അദ്ദേഹം ചാർജ്ജെടുത്തു. രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കുള്ളിൽ ഒരു ബോംബാക്രമണത്തിന് വിധേയനായെങ്കിലും വലിയ പരിക്കുകളില്ലാതെ രക്ഷപ്പെട്ടു. ഫെബ്രുവരിയിലും അഗർവാൾ ഇന്നരോഷത്തിന് പാത്രമായി. ഇത്തവണ അത് കല്ലേറിലൊതുങ്ങിയെന്നു മാത്രം. ഈ രണ്ടുവശങ്ങളിലെയും മുറിവുണ്ടായി പാടുകൾ കേരളത്തിലെ അഗർവാളിന്റെ പൊലീസ് സേവനത്തിന്റെ അടയാളങ്ങളാണ്. "എന്തിന് കേരളീയർ ഇക്കാര്യത്തിൽ ഇത്രമാത്രം താൽപ്പര്യം കാണിക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. പ്രധാനമന്ത്രി തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുപോലും ഇത്രയും വലിയ സന്നാഹം ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല." ആ യു.പിക്കാർ അദ്ഭുതം തോന്നുന്നു.

എ.കെ.ജി. സഹകരണാശുപത്രിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും തുടർന്നു നടക്കുന്ന സംഭവഗതികളും ഒരു ശരാശരി മലയാളിക്ക് ഈ അദ്ഭുതമാണ് സമ്മാനിക്കുന്നത്. ഇതെല്ലാം ഒരാശുപത്രിയെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയാണ് നടക്കുന്നതെങ്കിൽ എന്തായിരിക്കാം ഇതിനു പിന്നിലുള്ള യഥാർത്ഥ കാരണങ്ങൾ? 1410 അംഗങ്ങൾക്കു മാത്രം വോട്ടുകാരുള്ള ഒരു സഹകരണ സ്ഥാപനത്തിൽ നടക്കുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സ്പെറ്റിൽ ഉടനീളം വെല്ലുവിളികളും കോലാഹലങ്ങളും ഉയർത്തുന്ന ഒരു സജീവരം ഷ്ട്രീയപ്രമേയമായി എന്തുകൊണ്ടാണ് മാറിത്തീരുന്നത്? മിസ്റ്റർ അഗർവാളിന് ഈ സാമൂഹ്യചിന്താഗതിയോടൊന്നും ഒരാലുമില്ല. 1500 ഓളം ആളുകൾ ഉൾപ്പെട്ട മൂപ്പുതാളം അക്രമസംഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്രമസമാധാനപരിധിയിൽ നടന്നിട്ടുണ്ട്. ഇത്രയുമൊക്കെ കണ്ടെത്തി പിടികൂടി കേസ് ചാർജ്ജ് ചെയ്താൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അധീനതയിൽ വളരെ ചെറിയ ഒരു പൊലീസ് സന്നാഹമേയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് പകലെന്നൊരാത്രിയെന്നോ ദേദില്ലാതെ അദ്ദേഹം പണിയെടുക്കുന്നു. അതിനൊപ്പം തന്നെ പൊലീസ് അതിക്രമമെന്ന മുറിവിളിക്കെതിരെ മറുപടിപറയേണ്ട ബാദൃത വന്നുചേരുന്നു.

"ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഞങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. ഇത് ഭരണസാധിനവും ഗുണ്ടായിസവും മുതലിറക്കി രാഹവുവെന്നും കെ. സുധാകരനും ചേർന്ന് പിടിച്ചെടുത്ത വിജയമാണ്. ഈ ഇനാധിപത്യവിരുദ്ധ നിലപാടിനെതിരെ ഞങ്ങൾ സമരം ചെയ്യും. ഇനകിയമായ എല്ലാ മാർഗ്ഗങ്ങളുപയോഗിച്ച് ഞങ്ങൾ പോരാടും. ആശുപത്രി പ്രവർത്തനം അനുവദിക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല." ഈ വാക്കുകൾ പറയുമ്പോൾ സ്വതേ സൗമ്യനായ കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണന്റെ മുഖത്ത് ദുഃഖവ്രതത്തിന്റെ ചോരയൊട്ടുമുണ്ടായി. ഇനകിയപ്രകാശം

ഭാസുരേന്ദ്രബാബു

കണ്ണൂർ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ എ.കെ.ജി സഹകരണാശുപത്രിക്ക് അത്യന്തം നിർണ്ണായകമായ പങ്കുണ്ട്. മാർക്സിസ്റ്റുകാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ആ ആശുപത്രിയുമായുള്ള ബന്ധം വികാരപരമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആ ആശുപത്രിയുടെ നിയന്ത്രണം മററാക്കിലും തട്ടിയെടുക്കുന്നതിനോട് അവർക്കു പൊറുക്കാനാവില്ല. അടുത്തകാലത്തു നടന്ന ആശുപത്രി തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കണ്ണൂർ രാഷ്ട്രീയത്തിന് പകരുന്ന പുതിയ നിറഭേദങ്ങൾ പരിശോധിക്കുന്നതാണ് ഈ പരമ്പര.

എ.കെ.ജി. ആശുപത്രി: ഭാരതപര്യയുടെ ബാതി പത്രം

ത്തിന്റെ അടവും തടവും ജീവിച്ചിരുന്ന ആ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാവിന് സന്തം മണ്ണിന്റെ സമരപ്രകാശബീജം മനഃപാമാണെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നതായിരുന്നു ആ ഭാവം.

"മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ഞങ്ങളെ ഇതുവരെ എകപക്ഷീയമായി തല്ലുകയും കൊല്ലുകയും ചെയ്തു. മാഹിപാലത്തിൽ നിന്ന് പുതിനാറാളം ശവങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങിയവനാണ് ഞാൻ. ഇനാധിപത്യത്തിനുവേണ്ടി സംസാരിച്ച കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ ശവങ്ങൾ. ഇനി അതാവർത്തിക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല. ഞങ്ങൾ തിരിച്ചടിക്കുന്നത് നിലനിൽപ്പിനുവേണ്ടിയാണ്." കണ്ണൂർ ഡി.സി.സി പ്രസിഡൻ്റ് കെ. സുധാകരൻ എം.എൽ.എ വികാരപരമായി പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാക്കുകളിൽ ഉണർന്നെണീക്കുന്ന പ്രതിരോധ ഊർജ്ജത്തിന്റെ നിശ്ചയദാർഢ്യത്തുണ്ട്.

കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ പ്രബലകക്ഷികൾ മാർക്സിസ്റ്റു പാർട്ടിയും കോൺഗ്രസ്സുമാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം വച്ചാണെങ്കിൽ ഏകദേശം പതിനായിരം വോട്ടിന്റെ കുറവേ യു.ഡി.എഫിന് ആ ജില്ലയിലുള്ള യു.ഡി.എഫും, എൽ.ഡി.എഫും ഏകദേശം തുല്യമായ ശക്തികൾ. ഈ രണ്ട് വിഭാഗങ്ങളുടേയും നേതാക്കൾ അവരവരുടെ നിലപാടുകളിൽ വിട്ടുവീഴ്ചയില്ലാതെ ഉറച്ചുനിൽക്കുന്നു. പുതിയ ഭരണസമിതിയുടെ പ്രവർത്തനമനുവ

ദിക്കുകയില്ലായെന്ന് എൽ.ഡി.എഫ് പറയുമ്പോൾ ആ ഭീഷണിക്കുമുന്നിൽ മുട്ടുമടക്കുകയില്ലായെന്ന് യു.ഡി.എഫ് പറയുന്നു. മുഖം മുഖം നിൽക്കുന്ന ഈ തുല്യശക്തികളുടെ വെല്ലുവിളികൾ കണ്ണൂർ ജില്ലയിലെ ഇനജീവിതത്തെ പുതിയ രാഷ്ട്രീയ ഏറ്റുമുട്ടലിന്റെ അക്രമാസക്തതയിലേക്ക് എടുത്ത് എറിയാൻപോവുകയോണം? ആർ.എസ്.എസ്-മാർക്സിസ്റ്റ് സംഘട്ടനം, മാർക്സിസ്റ്റ്-കോൺഗ്രസ് സംഘട്ടനം ഇവയെല്ലാം വിദ്വംസകാത്മക പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അലകളുയർത്തുകയും ശവങ്ങൾ വീഴ്ത്തുകയും ചെയ്തനാടാണ് ഈ ജില്ല. ആ ചരിത്രവുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ ഇന്ന് അവിടെ നിലനിൽക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയസാഹചര്യം പുതിയ ഒരക്രമാസക്തതയുടെ മുന്നൊരുക്കമായാണ് കരുതേണ്ടത്. എന്തെല്ലാമോ സംഭവിക്കാമെന്ന പ്രതീതി. ഗവണ്മെന്റിന്റെ വീഴ്ത്തപ്പെടാവുന്ന അപരിചിതരായ മനുഷ്യർ സംഘട്ടനത്തിന്റെ സമരഭൂമികയിലേക്ക് നടന്നടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതിന്റെ സൂചന.

ഫെബ്രുവരി 10-ാം തീയതിയാണ് എ.കെ.ജി. സഹകരണാശുപത്രിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നത്. 202 വോട്ടുകളുടെ വ്യത്യാസത്തിൽ യു.ഡി.എഫിന്റെ പാതയിൽ വിജയിച്ചതായി പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. അതിവിപര്യമായ പൊലീസ് സന്നാഹത്തിന്റെയും സംരക്ഷണത്തിന്റെയും

യും പദ്ചാത്തലത്തിലാണ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നത്. 10-ാം തീയതി നടക്കേണ്ട തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് മുന്നോടിയായി 8-ാം തീയതി മുതൽ തന്നെ കണ്ണൂർ ടൗണിൽ പൊലീസ് ആക്ട് പ്രഖ്യാപിച്ചു. അത് നിരോധനമല്ലെന്ന് അല്ലാ യിരുന്നെങ്കിൽ കൂടി കൂട്ടുകൂടി നടക്കുക, പ്രകടനം സംഘടിപ്പിക്കുക, യോഗം സംഘടിപ്പിക്കുക ഇവയൊന്നും സാദൃശ്യമല്ലാത്തവിധത്തിൽ പൊലീസ് ബന്ദവസ് ശക്തമായിരുന്നു. 8-ാം തീയതിമുതൽ പട്ടണം പരിപൂർണ്ണമായും പൊലീസ് നിയന്ത്രണത്തിൽ തന്നെയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്ന ഗവൺമെൻ്റ് സ്കൂളും പരിസരവും താരതമ്യേന വിജ്ഞാപനം ശാന്തവും ഭയസങ്കുലവുമായിരുന്നു. ബഹുജനങ്ങളുടെ സാന്നിദ്ധ്യമില്ലാതെ, സ്വതന്ത്രമായ അന്തർദ്ദേശീയതെ പാർട്ടിനേതാക്കളും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പൊലീസുകാരും ചേർന്നാണ് എല്ലാ ഫലങ്ങളിലും തീരുമാനമെടുത്തത്. മുന്നൂതവണ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നിർത്തിവയ്ക്കപ്പെടുന്ന ഫലപ്രദമായ തീരുമാനമെടുത്തതുകൊണ്ടും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാറ്റിവയ്ക്കപ്പെടുകയുണ്ടായില്ല. ഒടുവിൽ വൈകുന്നേരം പുറപ്പെട്ടുപിച്ച് പ്രാദേശിക വാർത്താബുള്ളറ്റിൽ നിന്നും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഫലത്തെക്കുറിച്ച് ഇന്റർനെറ്റിലൂടെയും കാതോർത്തിരുന്ന കേരളീയർക്കുവെച്ചു വാർത്തയാണ് യു.ഡി.എഫിൻ്റെ വിജയം. ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ നാൽപ്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂർ ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു ബന്ദു പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. കേരളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിലാദ്യമായാണ് ഒരു മുന്നണി നാൽപ്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂർ ബന്ദു പ്രഖ്യാപിക്കുന്നതെന്ന പ്രത്യേകതയും ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലാണുണ്ടായത്. ബന്ദു റോഡ് ബ്ലോക്കുകളും പൊലീസ് ആക്ടും കലുഷമാക്കിയ സാമൂഹ്യസാഹചര്യത്തിൽ നിന്നു കൊണ്ട് ഇരുമുന്നണികളിലേയും പ്രവർത്തകർ വാശിയോടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ നേരിട്ടു.

“പൊലീസ് വാഹനങ്ങൾ ഞങ്ങൾ ധാരാളം ഉപയോഗിച്ചു എന്ന് വസ്തുതയാണ്. ബന്ദു പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് വോട്ടു ചെയ്യാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളവർക്ക് പൊലീസ് സഹായം ആവശ്യപ്പെടാമെന്ന് ഞങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. സി.എം.പി നേതാവ് സി.പി. ജോൺ പറഞ്ഞ അഭിപ്രായമാണിത്. കണ്ണൂരിൻ്റെ പ്രാദേശികതയുള്ള ഒരു നാട്ടിലൂടെ ഒരു പൊലീസ് വാഹനം നീങ്ങുന്നു. വാഹനത്തിലുള്ള പൊലീസുകാരുടെ കയ്യിൽ ചുരലല്ലാതെ മറ്റായുധങ്ങളാണുണ്ടിട്ടുള്ളത്. തൊട്ടു പിന്നിലുള്ള മറ്റൊരു പൊലീസ് വാഹനത്തിൽ കണ്ണൂരിലേക്കുവന്നതിനെപ്പറ്റി വോട്ടർമാരാണുള്ളത്. അവർക്ക് സംരക്ഷണം നൽകാൻ, നാടൻ തോക്കുകൾ കൈവശവയ്ക്കുന്ന യു.ഡി.എഫ് പ്രവർത്തകരും ഈ വാഹനങ്ങളിലൂടെ മുന്നോട്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തു. അവ എടുത്തുമാറുക എളുപ്പമല്ലല്ലോ! അമ്പതു പതാളുകൾ കയ്യിൽ നോഡിൻ്റെ പാർശ്വങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കല്ലും വടികളും സഞ്ചികളും തുടങ്ങിയ ആ സംഘം ആക്രമണത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുകയായിരുന്നു. തീയുടെ തടസ്സം നീക്കംചെയ്യാൻ ഞാനടക്കമുള്ള പൊലീസുകാർ പണിപ്പെട്ടപ്പോൾ തുരുത്തരെ കണ്ടുണ്ടായി. അവർ ബോംബെറിയുമെ

ഇത്തരമൊരു ദൃശ്യത്തിന് സാക്ഷികന്മാർക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഒരു സാധാരണക്കാരൻ്റെ വിവരണമാണിത്.

8-ാം തീയതി വൈകുന്നേരം മുതൽ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ട നാല്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂർ ബന്ദു അതിൻ്റെ ആദ്യദിവസത്തിൽ താരതമ്യേന സമാധാനപരമായിരുന്നു. “ഇത്രമാത്രം കലാപരമായ ചാതുരിയോടെ റോഡ് ബ്ലോക്കുണ്ടാക്കുന്നവരെ ഞാൻ കിണ്ടിട്ടില്ല. 9-ാം തീയതി രാത്രി മമ്പറം ഔട്ട് പോസ്റ്റിലുള്ള രണ്ട് പൊലീസുകാരെ ബന്ദുയായികൾ തടങ്കലിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന വാർത്ത കൃത്യപരവ് പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽനിന്നാണ് എനിക്ക് ലഭിക്കുന്നത്. രാത്രി പതിനൊന്നു മണിക്ക് മുന്നൂ പൊലീസ് വണ്ടികളിലായി ഞങ്ങൾ മമ്പറത്തേക്കു നീങ്ങി. തടങ്കലിൽ വച്ചു

എം.വി. രാഘവനല്ല
സഹകരണ മന്ത്രിയെങ്കിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് കൂടുതൽ ഇനാധിപത്യപരമാകുമെന്ന് സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ തലമുത്തകാരണവരായ ഇ. നാരായണൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

“രാഘവൻ്റെ വാശിയാണ് ഇതിനൊക്കെ കാരണം. ലക്കും ലഗാനുമില്ലാത്ത പ്രതികാരമാണ് രാഘവനെ നയിക്കുന്നത്” അദ്ദേഹം കൂട്ടിച്ചേർത്തു.

പൊലീസുകാരെ മോചിപ്പിക്കുകയെന്നതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ അടിയന്തര ജോലി. മമ്പറം—കായലോട് റോഡു മുഴുവൻ ബ്ലോക്കുകളായിരുന്നു. കുറെയൊക്കെ എടുത്തു മാറിയും കുറെ ബ്ലോക്കുകൾക്കുമേൽ വണ്ടി ചാടിപ്പോയത് ഞങ്ങളുടെ സംഘം മുന്നോട്ടായി. തടവിലാക്കപ്പെട്ട പൊലീസുകാരെ രക്ഷപ്പെടുത്തി തിരിച്ചു വരുമ്പോഴേക്കും പഴയ എല്ലാ ബ്ലോക്കുകളും വീണ്ടും നിറഞ്ഞപ്പോഴായിരുന്നു. ഇത്തവണ ബ്ലോക്കു മാത്രമായിരുന്നില്ല. ടയറുകളും കേബിളുകളും റോഡിലിട്ട് കത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. അവ എടുത്തുമാറുക എളുപ്പമല്ലല്ലോ! അമ്പതു പതാളുകൾ കയ്യിൽ നോഡിൻ്റെ പാർശ്വങ്ങളിൽ നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കല്ലും വടികളും സഞ്ചികളും തുടങ്ങിയ ആ സംഘം ആക്രമണത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുകയായിരുന്നു. തീയുടെ തടസ്സം നീക്കംചെയ്യാൻ ഞാനടക്കമുള്ള പൊലീസുകാർ പണിപ്പെട്ടപ്പോൾ തുരുത്തരെ കണ്ടുണ്ടായി. അവർ ബോംബെറിയുമെ

എന്ന ഭയം ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു തവണ പിസ്റ്ററുകളിൽനിന്ന് മേലേക്ക് ഞാൻ വെടിവെച്ചെങ്കിലും ഇനാധിപത്യത്തിന് ആശങ്കയോടെ മുങ്ങിപ്പോയി. ഒടുവിൽ ഞങ്ങളുടെ സംഘത്തിൻ്റെ കൈവശമുണ്ടായിരുന്ന ഏക 303—റൈഫിൾ ഉപയോഗിച്ച് അഞ്ചുനാണ്ട് മേലേക്ക് വെടിവെച്ചപ്പോഴാണ് ആ ആൾക്കൂട്ടം ഇരുട്ടിലേക്ക്, അകലങ്ങളിലേക്കു ഓടിപ്പോയത്. വീണ്ടും എല്ലാ ബ്ലോക്കുകളും മാറി സ്റ്റേഷനിൽ ഞങ്ങളെത്തിയപ്പോൾ നേരം പുലർന്നു. വിവിധിനിസ്സായകമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനും അങ്ങനെയൊന്നാകുമ്പോൾ എന്ന് ഉന്നതനായ ഒരു പൊലീസ് ഓഫീസർ വിശദീകരിച്ചു. തോക്ക്, ബോംബ്, നാടൻ ആയുധങ്ങൾ, പിസ്റ്ററുകൾ, 303—റൈഫിൾ, പൊലീസ്, റോഡ് ബ്ലോക്കുകൾ, ബന്ദു, പൊലീസ് ആക്ട് എല്ലാം ചേർന്ന് സംഭവ ബഹുലമായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാമാങ്കം തന്നെയായിരുന്നു എ.കെ.ജി ഹോസ്പിറ്റലിൽ നടന്നത്.

എം.വി. രാഘവനായിരുന്നില്ല സഹകരണ മന്ത്രിയെങ്കിൽ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് താരതമ്യേന ഇനാധിപത്യപരമാകുമായിരുന്നുവോ എന്ന ചോദ്യത്തിന് മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാവും സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ തലമുത്തകാരണവരായ ഇ. നാരായണൻ ഒരു സംശയവുമില്ലാതെ പറഞ്ഞു. “തീർച്ചയായും അത് കൂടുതൽ ഇനാധിപത്യപരമാകുമായിരുന്നു. രാഘവൻ്റെ വാശിയാണ് ഇതിനൊക്കെ കാരണം. ലക്കും ലഗാനുമില്ലാത്ത പ്രതികാരമാണ് രാഘവനെ നയിക്കുന്നത്.” രാഘവൻ എന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ ആ പഴയ സഹപ്രവർത്തകൻ തൻ്റെ വികാരവും വിമോചനവും നിയന്ത്രിക്കാനായില്ല. സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഗാഢമായ വേരോട്ടമുള്ള ജില്ലയാണ് കണ്ണൂർ. ദിനേശ് ബിഡി കമ്പനി മുതൽ വൻതോതിൽ സാമ്പത്തികനിക്ഷേപമുള്ള സഹകരണ ബാങ്കുകൾ വരെ വിപുലമായ സഹകരണശൃംഖലയാണ് ആ ജില്ലയ്ക്കുള്ളത്. പാർട്ടിയെപ്പിന്മാനത്തിൽ മത്സരം നടക്കുന്ന ഈ സ്ഥാപനങ്ങളിൽ പൊതുവിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്കാണ് മുൻതൂക്കം. ആ പാർട്ടിയുടെ നേതാക്കൾക്ക് ഈ സഹകരണ സമ്പദ്ഘടനയുമായി ഗാഢമായ ബന്ധമാണുള്ളത്. സർക്കാരിൻ്റെയും സഹകരണരംഗത്തെയും പണമുലയുമുപയോഗിച്ച് വലിയ വലിയ സ്ഥാപനങ്ങൾ ജില്ലയിലുടനീളം വളർന്ന്, പടർന്ന്, പന്തലിച്ചു നില്ക്കുന്നത് ആർക്കും കാണാം. തലശ്ശേരി ടൗണിലെ ഇബിലി ഷോപ്പിംഗ് കോംപ്ലക്സും, ടൗൺ ബാങ്കും അടമാനാർപരമായ ആഡിറ്റോറിയവും ഈ സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ നേട്ടങ്ങളാണ്. ഇവ പടുത്തുയർത്തുന്നതിൽ അഹോരാത്രം പണിയെടുത്ത ഏറ്റവും നല്ല ‘സഹകാരി’ എന്ന അവർഡ് നേടിയ നാരായണേട്ടന് ഇവയുടെയും അടക്കിയ ലടങ്ങാത്ത ആത്മബന്ധമാണുള്ളത്. ഈ ആത്മബന്ധത്തിൻ്റെ വികാരപരത ഇവയെല്ലാം സ്വന്തമാണ്, സ്വന്തം പാർട്ടിയുടേതാണ്

ഹിനമായ അഴിമതി നടന്നു

എ.കെ.ജി. ആശുപത്രി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വ്യാപകവും ഹിനവുമായ അഴിമതി നടന്നുവെന്ന് ശ്രീ. പിണറായി വിജയൻ ആരോപിക്കുന്നു. ശ്രീ. വിജയനുമായി നടത്തിയ അഭിമുഖം:

ചോദ്യം: സഹകരണാശുപത്രിക്ക് എ.കെ.ജിയുടെ പേരിടുന്നതിൽ സി.പി.എം-ന് യോജിപ്പില്ലായിരുന്നെന്ന് എം.വി.ആർ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ?

ഉത്തരം: കണ്ണൂരിൽ ഒരാശുപത്രി സഹകരണ മേഖലയിൽ സ്ഥാപിക്കുകയെന്നത് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ജില്ലാ കമ്മിറ്റിയുടെ തീരുമാനമായിരുന്നു. പാർട്ടിയുടെ നേതാവെന്ന നിലയ്ക്കാണ് രാഘവൻ അതിന് മുൻകൈയെടുത്തത്. ആശുപത്രി സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും അതിനു പേരിടുന്നതിലും പാർട്ടിയാണ് തീരുമാനമെടുത്തത്. ഏതെങ്കിലും വ്യക്തിയല്ല.

ചോദ്യം: തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ നടന്ന അഴിമതികൾ എന്തെല്ലാമാണ്?

ഉത്തരം: തിരഞ്ഞെടുപ്പിൻ്റെ എല്ലാ ഫലങ്ങളിലും അഴിമതി നടക്കുകയായി. അഴിമതി നടക്കുമെന്ന് ഞങ്ങൾക്കുറപ്പുമുണ്ടായിരുന്നു.

ചോദ്യം: എന്തുകൊണ്ട്?

ഉത്തരം: ആ സ്ഥാപനം പിടിച്ചെടുക്കുകയെന്നത് രാഘവൻ്റെ ലക്ഷ്യമാണെന്ന് അറിയാവുന്നതുകൊണ്ട്.

ചോദ്യം: ഇനാധിപത്യ മര്യാദകൾ ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ലുലർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ചെ്തത്?

ഉത്തരം: തിരഞ്ഞെടുപ്പ് സമയത്ത് സ്വതന്ത്രനായ ഒരു നിരീക്ഷകൻ്റെ സാന്നിദ്ധ്യം വേണമെന്ന് ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. അതിലേക്കായി ഞങ്ങൾ കോടതിയെ സമീപിച്ചു. ഇസ്റ്റാബ് ക്യാഷണയുരപ്പോലെയൊരാളെ നിരീക്ഷകനാക്കി വയ്ക്കാമെന്ന് രാഘവൻ തന്നെ അസംബ്ളിയിൽ സമ്മതിച്ചതാണ്. എന്നാൽ കോടതിയിൽ ഞങ്ങളുടെ ആവശ്യത്തെ ഗവൺമെൻ്റ് വക്കീൽ എതിർക്കുകയാണുണ്ടായത്. സർക്കാരിൻ്റെ വാദം കോടതി അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. നിരീക്ഷകനെ വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള വൈയുധ്യം അഴിമതി നടത്താനുള്ള മുന്നോട്ടുവരുമായിരുന്നു.

ചോദ്യം: പിന്നെ ഏതെല്ലാം രംഗങ്ങളിലാണ് അഴിമതി നടന്നത്?

ഉത്തരം: ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണത്തിലാണ് പിന്നീട് ക്രമക്കേട് നടന്നത്. ആശുപത്രിയിൽ ഈ ചുമതല നിർവ്വഹിച്ചത് സി.എം.പി.ജില്ലാ കമ്മിറ്റിയംഗം ശ്രീവൽസനാണ്. എന്നാൽ പൊലീസ് ശ്രീവൽസനെയടക്കം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് റിക്കാർഡുകൾ മുഴുവൻ ആശുപത്രിയിൽനിന്നു മാറ്റി.

ചോദ്യം: എങ്ങനെയാണ് അതു കൊണ്ടു പോയത്?

ഉത്തരം: ജെ.ആറിൻ്റെ ഓഫീസിലേക്ക് അവരാനിയെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഐഡൻറിറ്റി കാർഡ് അവിടെനിന്നും വിതരണം ചെയ്തുമെന്നുമായിട്ടു. ഈ നടപടി നിയമവിരുദ്ധമാണ്.

ചോദ്യം: എന്നിട്ട് ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണമെങ്ങായി?

ഉത്തരം: ഐഡൻറിറ്റി കാർഡിൻ്റെ വിതരണത്തെ സംബന്ധിച്ച് എല്ലാ വിവരങ്ങളും സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. ആ വിവരങ്ങൾ 8-ാം തീയതിക്കു മുമ്പ് പുറത്തുവെക്കണമെന്ന് ജെ.ആർ ഉറപ്പു തന്നത്.

ചോദ്യം: എന്നിട്ട് അവ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിച്ചുവോ?

ഉത്തരം: ഇക്കാര്യത്തിൽ ജെ.ആറിന് കൃത്യമായ ഒരുത്തരം നൽകാനായില്ല. മാത്രമല്ല ജെ.ആറിൻ്റെ ഓഫീസിൽനിന്ന് ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ രേഖകളും മാറുകയും ചെയ്തു. ഇതിൽ പ്രതിഷേധിച്ചാണ് സി.പി.നാരായണൻ എം.എൽ.എ നിരോധനസമരം ആരംഭിച്ചത്.

ചോദ്യം: ഈ രേഖകൾ എങ്ങനെയാണ് മാറ്റിയത്?

ഉത്തരം: മന്ത്രി താമസിച്ചിരുന്ന റസ്റ്റ് ഹൗസിലേക്കായിരുന്നെന്ന് എന്ന് ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നു. ഇത് കൃത്രിമം കാണിക്കാൻ വേണ്ടി ആയിരുന്നു.

ചോദ്യം: 10-ാം തീയതി തിരഞ്ഞെടുപ്പ് എങ്ങനെയാണ് നടന്നത്?

ഉത്തരം: ആ സമയത്തും ഹിനമായ അഴിമതി നടന്നു.

ചോദ്യം: ഇതിനെതിരെ എങ്ങനെയാണ് പ്രതികരിക്കുന്നത്?

ഉത്തരം: ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിധിത്തങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. എല്ലാ രംഗത്തും—കോടതിയിലും ബഹുജന മുന്നണിയിലും—ഈ ഇനാധിപത്യവിരുദ്ധതയ്ക്കെതിരെ ഞങ്ങൾ സമരം ചെയ്തും.



എന്ന് കരുതുന്നിടത്തോളം ഈ ജില്ലയിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാക്കളെ എത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിലൊന്നും നഷ്ടപ്പെടുന്നത് അവർക്കു സഹിക്കാനാവില്ല. കാരണം ഇന ജീവിതത്തിനുമേലുള്ള മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ബന്ധത്തിൻ്റെയും നിയന്ത്രണത്തിൻ്റെയും അടിസ്ഥാനം ഈ സ്ഥാപനങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ദീർഘകാലമായി പണിയെടുത്തുയർത്തിയിട്ടുള്ള ബഹുജനബന്ധത്തിൻ്റെ ശക്തമായ ഈ ഇടക്കണ്ണിയിലാണ് സഹകരണമന്ത്രി കത്തിവയ്ക്കാൻ നോക്കുന്നത് എന്നൊക്കുമ്പോൾ മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാക്കൾക്ക് ദേഷ്യം വരിക സാധാവികമാണ്. ആ മന്ത്രി തങ്ങളുടെ മുൻ സഖാവും നേതാവും എന്ന വരുമ്പോഴാകട്ടെ, ആ വെറുപ്പ് അസഹ്യമായ വിമോചനത്തിൽ കലാശിക്കുന്നത് അതിലേറെ സാധാവികം. ജില്ലയിലെ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് രാഘവനോടുള്ള ഈ കുടിപ്പക ഇന്നത്തെ ഏറ്റുമുട്ടലിൻ്റെ സൂച

ധാന ഫലകമാണ്.

1987-ൽ എ.കെ.ജി സഹകരണാശുപത്രിയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടന്നു. അന്നും ഗവൺമെൻ്റ് മെഷിനിയുടെ ദുരുപയോഗവും പൊലീസ് പക്ഷപാതിത്വവും അടിയും തടയുമെല്ലാം നടന്നുവെന്നാണ് വലിയൊരു വിഭാഗം ജനങ്ങളും പത്രങ്ങളും കരുതുന്നത്. “എ.കെ.ജി.മോഡൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്” എന്നൊരു പ്രയോഗംതന്നെ അക്കാലത്ത് മാർയ്യമങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിച്ചിരുന്നു. പഴയ മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാവായ എം.വി.ആറിനും സ്വന്തം ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പടുത്തുയർത്തിയ സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തോട് ആത്മാഭിമുഖ്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. അത് വിട്ടുകൊടുക്കാതിരിക്കാൻ എം.വി.ആറും അന്ന് അരയും തലയും മുറുക്കി രംഗത്തിറങ്ങി. അപമാനിതനായി മടങ്ങിപ്പോയ രാഘവൻ്റെയുള്ളിൽ പകയുടേയും പ്രതികാരത്തിൻ്റെയും വന്ദ്യമുദ്രകൾ മുരണ്ടു കൊണ്ടിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അവസരം കിട്ടിയാൽ

നറവേറണ്ട പ്രതികാരമായി അദ്ദേഹം അത് സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടാവാണം. “അപമാനിതനായി മടങ്ങിപ്പോയ എം.വി.ആറിനെ അന്ന് എ.കെ.ജി.ആശുപത്രിയുടെ മുന്നിൽ വെച്ചുതന്നെ മാർക്സിസ്റ്റ് നേതാവ് ആക്രമിച്ചു. ചെറുത്തു നില്ക്കാൻ ഞങ്ങൾ ശക്തമായിരുന്നില്ല. അന്ന് എം.വി.ആറിനൊപ്പം നടന്നുപോയ ഹരീന്ദ്രൻ മാത്രമാണ് നിവർത്തിക്കുട്ട ഒരു കല്ലെടുത്ത് തിരിച്ചൊന്നായി ധൈര്യം കാട്ടിയത്. ഹരീന്ദ്രൻ ആ ചെ്തതിൽ വലിയ വിലകൊടുക്കേണ്ടി വന്നു. പട്ടാപകൽ ഒരു ബാർബർ ഷാപ്പിൽവച്ച് ഹരീന്ദ്രന് നിന്ദ്രാമായി ആക്രമിക്കപ്പെട്ടു. ഭയാനകമാവുന്നതും അംഗം സംഭവിച്ച ഹരീന്ദ്രനോട് അന്ന് അക്രമികൾ ചോദിച്ചത് നിനക്ക് എ.കെ.ജി. ആശുപത്രി ഭരിക്കണമല്ലോ എന്നായിരുന്നു. അഡ്വ. ഹരീന്ദ്രൻ ഇന്ന് എ.കെ.ജി. ആശു

(ശേഷം 49-ാം പേജിൽ)



അതാ, അപ്പണ്ണി മേനോൻ പുഴ നീതിവരുമ്പു. തിരുവിതാംകൂറിലെത്തുന്നു. വസ്തുവഹകൾ സമ്പാദിക്കുന്നു. അങ്ങനെ കഴിയുമ്പോൾ കേൾക്കുന്നു. നാല്ക്കവലയിൽ ചെണ്ടമുട്ടിയുള്ള വിളംബരം.

മഹാരാജാവിന്റെ തിരുവുള്ളപ്രകാരം ദള വാ രാമയ്യൻ എല്ലാവർക്കും സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നൽകാൻ പോകുന്നു.

750 പണത്തിനു കൈമൾ സ്ഥാനം. 600 പണത്തിന് മേനോൻ സ്ഥാനം. പണിക്കർ സ്ഥാനത്തിന് കേവലം 300 പണം.

യുദ്ധം നടത്തിയതിനാൽ ചുറ്റുനാട് കാലി. പണം വേണം മഹാരാജാവിന്. അതിനുള്ള തന്ത്രമായിരുന്നു, ഈ സ്ഥാന മാറ്റത്തിനാടി.

അപ്പണ്ണിക്ക് ഒരു പുതിയ തോന്നി. ഞാൻ ഒരു മേനോൻതന്നെ. പക്ഷേ, പൊന്നുതമ്പുരാൻ കല്പിച്ചു പറയുകയാണ്—“എടേ, നീ ഒരു മേനോനാണെന്ന് നോം ഇതാ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു!”

അതൊരു സുഖമല്ലേ? ഒരു നല്ല വാക്കിന് അടിവര ഇടുന്നതുപോലെ.

ദിവസം നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടു. അണിയണി യായി നിന്നു, സ്ഥാനമാഹികൾ. കൈമൾ സ്ഥാനാർത്ഥികളുടെ നിര... മേനോൻമാരുടെ... പണിക്കർമാരുടെ... അങ്ങനെയങ്ങനെ.

ദളവ രാമയ്യൻ ഹാജർ. കൂടെ, മുളക് മടിച്ചില സർവ്വാധികാരക്കാരും ഹാജർ. പരിവാരങ്ങൾ വേറെ. സർവ്വാധിപത്യമേൽ നോട്ടത്തിൽ രാമസവും സമ്പത്തിയും പണം വാങ്ങുന്നു. രാമയ്യൻ ആളുകളെ തരകനും, കൈമളം, മേനോനും, പണിക്കരും മറു പലതും ആക്കിത്തീർക്കുന്നു. അപ്പണ്ണി നിന്നത് മേനോൻ നിരയിൽ. അപ്പോൾ എന്തിനാണ യാർക്ക് പെട്ടെന്നൊരു പിശുക്ക് തോന്നിയത്? എന്തിനാണയാൾ പണിക്കർനിരയിലേക്കു ചാ ടിയത്? പണം ലാഭിക്കാനോ?

ആ ചാട്ടം കണ്ട രാമയ്യൻ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു—

ഇത് “മേനോൻ ചാടിപ്പണിക്കർ!” സംഭവം മുളക്കുന്ന അവാടിന് വലിയ അപമാനമായിത്തീർന്നു.

“ചാടിപ്പണിക്കർ” എന്ന “ബഹുമതി” മായ്ച്ചുകളയാൻ അപ്പണ്ണി പിന്നീട് രാമയ്യന് സർണ്ണക്കിഴി കൊടുക്കേണ്ടി വന്നത്രെ.

വേദരാമൻ എഴുന്നേറ്റു. മുമ്പോട്ട് നീങ്ങി. പുഴവെള്ളത്തിൽ കാലുകൾ താഴ്ത്തി. വല്ലാത്ത വിശപ്പ്.

പുഴവെള്ളം കോരിക്കുടിപ്പിട്ടെന്താ കാര്യം? വേദരാമൻ തൊള്ള തുറന്നു.

വിളിച്ചു—
ഇനി ആരുണ്ടോ ബാക്കി? നശിച്ച

കാരണവന്മാരേ!
അക്കരയിൽനിന്നും പ്രതിധ്വനി ഉയർന്നു.
ഓ, കേളുമേനോൻ!
കേളു... കേളു... കേളു...
ഡേ, കേളു, നരസിംഹമുർത്തിക്ഷേത്ര

ത്തിന്റെ ജീർണ്ണോദ്യോഗം നടത്തിയ കേമൻ കാർന്നോരേ! ആ ക്ഷേത്രത്തിലെ ഉരുളിയാ ഞാൻ മോട്ടിച്ചത്. കള! നല്ലവനായ ഞാൻ കളളനായി. ഇന്ന് എല്ലാറ്റും എന്നെ തള്ളിപ്പറയുന്നു.

കഴിഞ്ഞകാലത്തിന്റെ പാപമെല്ലാം ഞാൻ ചുമക്കേണോ കാർന്നോൻമാരേ? നിങ്ങൾ ചെത്തിമുറിച്ചു. ഭാഗം വച്ചു. സിവിൾ കേസുകൾ നടത്തി നശിച്ചു. ഒടുവിൽ എൻറച്ഛൻ... അച്ഛനെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന ശ്രീധരമേനോന് കിട്ടിയതെന്താ?

അറുപത്തെട്ട് സെൻറ് സ്ഥലം. അതിൽ ഏഴുസെൻറ് കല്ലുവെട്ടാംകുഴി. പിന്നെ, നീർ

ക്കുപ്പി പുഴയിലെറിഞ്ഞു.
ഈററച്ചങ്ങാടങ്ങൾ ഒഴുകി വരുന്നു. എവിടെയോ തേക്കുപാട്ട് കേൾക്കുന്നു. നേരം വെളുക്കാനായോ?

വിശപ്പിനെത്തൊരു മുർച്ച! സ്വന്തം തറയിലേക്ക് മടങ്ങാം. നടന്നു, മണൽപ്പുറത്തിലൂടെ. ആവശ്യത്തിലേക്കു ആഞ്ഞുചവിട്ടിയോ? മണൽ വാരുന്നവർ ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു കുഴിയിൽ കാലുകുടി. വീണു. പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. പിന്നെയും നടന്നു. കാലുകൾക്ക് ഉറപ്പു പോരാ. ചരിഞ്ഞിറങ്ങുന്ന പുൽപ്രദേശം അവ്യക്തമായി കാണാം. അത് ചവിട്ടിക്കയറി. ഇനി മുന്നൂറോ നാണൂറോ വാര നടന്നാൽ മുളക്കുന്നതിലെത്താം.

പുൽത്തട്ട് കയറി. നിരപ്പായ സ്ഥലത്തെത്തി. ഇവിടെ ഇടവഴി ആരംഭിക്കുന്നു; അത് മുന്നായി പിരിയുന്നു. ഏതാണ് തന്റെ ഇടവഴി? തിട്ടമില്ല. നടക്കുകതന്നെ.

ആരും വരരുത്

കോലികൾ വിഹരിക്കുന്ന പൊട്ടക്കുളം.

അമ്മ എത്ര പെറു?

മുത്ത ചേട്ടൻ, പി.എസ്. മേനോൻ എന്ന ശങ്കരൻ ബോംബെയിലെ ഏതോ കമ്പനിയിൽ ടൈപ്പ് കൊട്ടുന്നു. ശങ്കരന്റെ താഴെ പി.എൻ എന്ന നാരായണൻ; മദിരാശിയിലെ ഫോർട്ട് സെൻറ് ജോർജ്ജിൽ സർക്കാർ ഫയലുകളുടെ ചുവപ്പുനാട കെട്ടിയും അഴിച്ചും ശിപായിപ്പണി എന്ന ക്ഷാരം ചെയ്യുന്നു.

വൈകിയെത്തിയവൻ ഞാൻ. അയിറപ്പിഴ. അമ്മയുള്ളപ്പോൾത്തന്നെ അച്ഛൻ കൊഴുക്കട്ടപ്പാറുവിനെ...?

അമ്മ പോയപ്പോൾ ഞാൻ പാറുവിന്റെ മുലകുടിച്ചു. അപ്പോൾ പാറുവും എന്റെ അമ്മയല്ലേ? എന്നിട്ടും...

അവൾ എന്നെ എന്തിന് കടന്നുപിടിച്ചു? വിശക്കുന്നു.

മുകുന്ദന്റെ വാറുത്ത് പോയാൽ എന്നെ കിലും തിന്നാൻ കിട്ടുമായിരിക്കാം.

വേണ്ട. അത്ര ലോഹ്യത്തിലല്ലല്ലോ കുറെ മുമ്പ് പിരിഞ്ഞത്.

വേദരാമൻ എഴുന്നേറ്റു. ഒഴിഞ്ഞ ചാരായ



ഒന്നാം ഇടവഴിയിലൂടെ നടന്നു. അത് എങ്ങും എത്തുന്നില്ല. വലത്തോട്ട് തിരിഞ്ഞു നടന്നു. അവിടെ ചിമ്മിനിവിളക്കിന്റെ പ്രകാശത്തിൽ ഒരു വൃദ്ധ പരമ്പ് നെയ്യുകയായിരുന്നു.

വൃദ്ധ വേദരാമനെ നോക്കി.
“മുളക്കുന്നത്തെ രാമൻകുട്ടിയല്ലേ?”

പരിചയമുള്ള ശബ്ദം. ഇത് കൊച്ചുപ്പാവിന്റെ ഭാര്യ ഭ്രേസ്യമ്മയല്ലേ? വേദരാമൻ മിണ്ടിയില്ല. ഇപ്പോൾ മറുതള്ളവർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പാകത്തിന് എന്തെങ്കിലും പറയാനുള്ള പരുവത്തിലല്ല നാവ്.

ഭ്രേസ്യമ്മ. കുട്ടിക്കാലത്ത് ഏതായാ തവണ ശർക്കരയും തേങ്ങാപ്പൂവും തന്നിട്ടുള്ളതല്ല. ഇത് ഭ്രേസ്യമ്മയാണെങ്കിൽ, ഈ ഇടവഴി നേരായ വഴിതന്നെ. കുറെക്കൂടി നടന്നാൽ വീതിയുള്ള നിരത്തിലെത്താം. അവിടെ അത്താണിയുണ്ട്. കേളുമേനോന്റെ പേരു കൊത്തിവച്ച അത്താണി. അത് ഒരടയാളമാണ്. അവിടെനിന്നും ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു നടന്നാൽ പൊളിഞ്ഞുതുടങ്ങിയ കല്ലുകൾ... പിന്നെ ഒരമ്പതുവാര കഴിഞ്ഞാൽ തന്റെ വീട്.

തന്റെ വീടോ?
അങ്ങനെ ഒരവകാശം പറയാൻ തനിക്കാവുമോ?

നേരം വെളുത്തുതുടങ്ങി.

മടിച്ചമടിച്ചാണ് അവസാനത്തെ ചുവടുകൾ വച്ചത്. അടിച്ചിറക്കപ്പെട്ടവനാണ് താൻ. ഇപ്പോഴെന്തു സംഭവിക്കും?

പടിച്ചു.
വിടർന്ന ചെമ്പരത്തിപ്പൂക്കളും മഞ്ഞ കേളാവികളും.

ഗൗളിപാത്രത്തെങ്ങുകൾ.

അകത്തു കടന്നു. എവിടെയാ കയറിയിരിക്കുക? ആരെയോ വിളിക്കുക?

വേദരാമൻ പകച്ചുനിന്നു. പിന്നെ ഉരൽപ്പുരയുടെ മൂലയിലേക്കൊതുങ്ങി.

അപ്പോൾ ചെുകേട്ടു. പാറു മുററം തുത്തുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു വരുന്നു. അവൻ മുരടനക്കി. പാറു തലയുയർത്തി നോക്കി; “രാമൻകുട്ടി” എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടിയെത്തു. അവനെ തൊട്ടുകൊണ്ട് അവൾ ചോദിച്ചു. “വന്നിട്ട് നേരമൊത്തിരിയായോ?”

അവൻ കൃതറിമാറി. ഈർഷ്യയോടെ അവൻ പറഞ്ഞു. “എനിക്ക് വിശക്കുന്നു.”

“പഴഞ്ചൊരുണ്ട്.”

“കൊണ്ടുവ! ഇവിടേയ്ക്ക് കഴിച്ചോളാം.”

“വേണ്ട. അകത്തു വരു.”

“അച്ഛൻ...?”

“കിടപ്പാ...”

“എണിച്ചു വന്ന് എന്നെ കണ്ടാൽ—”

“വരികേ! വാ, എന്റെ രാമൻകുട്ടി!” കൊഴുക്കട്ടപ്പാറു അവന്റെ കൈയിൽ കടന്നു പിടിച്ചു.

ഇളംകാറിലാണു. അതിനടുത്ത് താൻ നടന്നുപോകുന്ന പച്ചങ്ങാടിയെവിടെ? ചെടിയല്ല; തണ്ടിന്റെ വലുപ്പം കാണിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്ന പച്ചങ്ങാടം. കാണാനില്ല.

വേപ്പുമരത്തിൽ ഒരു പക്ഷിക്കൂട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അച്ഛൻ തന്നെ അടിച്ചിറക്കിയ നാളിന്റെ തലേന്നാണ് അത് ഒടുവിൽ കണ്ടത്.

മുട്ടകൾ വിരിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. കുടിന്റെ ദാരുണതയിൽ എപ്പോഴും തീരുക. ഇത്തിരിപ്പോലുള്ള പക്ഷിക്കൂട്ടത്തുങ്ങൾ ആർത്തിയോടെ കുഞ്ഞിക്കൊക്കുകൾ പൊളിച്ചു നീട്ടുന്നു. അപ്പോൾ തള്ളിപ്പുകഴി എന്തോ കൊത്തിക്കൊണ്ട് പറന്നെത്തുന്നു; കുഞ്ഞുങ്ങളെ ഊട്ടുന്നു. തലയിൽ ഉയർന്നുനില്ക്കുന്ന ചുവന്ന കിരീടമുള്ള തള്ളപ്പുകഴി. അവൾക്ക് തുണയായി, കുറെക്കൂടി എടുപ്പുള്ള ചുവപ്പുകിരീടം ധരിച്ച തത്തപ്പുകഴി. തള്ളപ്പുകഴിയുടെയും തത്തപ്പുകഴിയുടെയും കണ്ണുകൾക്ക് ചാരനിറം. ആ കണ്ണുകളെ മനോഹരമാക്കുന്ന ത് അവയ്ക്കു ചുറ്റുമുള്ള കറുത്ത അർദ്ധവൃത്തമാണ്. ആരാണ് അങ്ങനെ കണ്മഷി തേച്ചുകൊടുത്തത്?

ഇപ്പോൾ കുട് കാണാനില്ല.

അതിന്റെ സ്ഥാനത്ത്, തുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഏതാനും നാരുൾ മാത്രം. പക്ഷിക്കൂട്ടത്തുങ്ങൾക്ക് പണ്ടേ പറക്കുമുറിക്കാണില്ലേ? അവ അവയ്ക്ക് അവകാശപ്പെട്ട ആകാശത്തിന്റെ തുണ്ട് തേടിപ്പോയിരിക്കാം.

പഴയ ‘ഇനാമൽ’ പിഞ്ഞാണത്തിൽ പാറു പഴഞ്ചൊന്ന് നിറച്ചുകൊണ്ടു വന്നു; ഒപ്പം, ഇലക്കിറിൽ ഉപ്പും കാന്താരിമുളകും അരച്ച്

ലേശം വെളിച്ചെണ്ണ ഇറിച്ചുണ്ടാക്കിയ പച്ചച്ചമ്മതിയും.

“നീ എന്താ നോക്കുന്നത്?” അടുത്തിരുന്നുകൊണ്ട് പാറു ചോദിച്ചു.

“ഒന്നുമില്ല.”

പാറു മുക്ക് വിടർത്തിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“നീ കുടിപ്പിട്ടുണ്ടോ?”

വേദരാമൻ അല്പം പഴഞ്ചൊന്ന് ഉള്ളിലാക്കി; പിന്നെ പറഞ്ഞു. “ഇല്ല.”

“നാറുന്നു.”

“തോന്നുകയാ!”

രണ്ടാമത്തെ പഴഞ്ചൊരുമു അകത്താക്കിയപ്പോൾ വേദരാമൻ ഓക്കാനം വന്നു. മതി.

ഈ പഴഞ്ചൊറിനാണ് നാററം. വട്ടാളിക്കാവി

ലെ കുരങ്ങന്മാർപോലും ഇത് തൊടിച്ചു.

പെട്ടെന്ന് അവൻ ഇക്കിൾ ഉണ്ടായി—തുടരെ.

പാറു അവന്റെ മുതുകു തടകി.

ഇക്കിളിനടയിൽ വേദരാമൻ ചോദിച്ചു.

“അച്ഛൻ ഉറങ്ങുകയാണോ?”



ചിതറിയാലോ മരിക്കുമോ

വായനക്കാരാ,

നിയന്ത്രിക,
ഞാനീ നിഴലിന്റെ മറവിലുണ്ട്;
നിന്റെയടുത്ത്,
കയ്യെത്തിയാൽ തൊടാവുന്നത്രയടുത്ത്.
ഇക്കൂറി
മലയിടുക്കിൽ വീണുപോയൊരു തെളിനിർ തടാകത്തെക്കുറിച്ചും
അതിനു കാവൽനിൽക്കുന്ന നീലമലകളെക്കുറിച്ചും
മുകളിൽ അലസഗമനം ചെയ്യുന്ന മേഘങ്ങളെക്കുറിച്ചും
പിന്നെയെൻ മനസ്സിൻ വ്യഥകളെക്കുറിച്ചും
നിന്നോടു പറയാനാണു ഞാനെത്തിയത്.
പക്ഷേ,
കഥ പറയാനാത്തതേയുള്ളൂ,
എന്റെ കൃത്യമകൾ കരഞ്ഞു തുടങ്ങി.
ഒരു മുക്താളം തുടയിൽ കൊട്ടി
അവളെ ഞാനുറക്കുമ്പോഴാകുമ്പോഴൊക്കെ
കഥയില്ലാക്കണവായങ്ങളിനെയാഴുകിപ്പോയ്!
കുട്ടുകാരാ,
കേൾക്കുക;
ചിതറിയാലോ മരിക്കുമോ

പ്രേമത്തിന്റെ കഷണികതയെപ്പറ്റി,
നക്ഷത്രങ്ങളുടെ തണുത്തമൗനത്തെപ്പറ്റി,
നിന്നെ പാടുകേൾപ്പിക്കണമെന്നുണ്ട്.
പക്ഷേ,
പാടാനായുമ്പോഴാണ്
അടുപ്പിൽ പാലങ്ങിനെ പതയുന്നത്:
ദിനസരികളുടെ താളം തെറ്റിയ
ഗൃഹനാഥൻ കലമ്പുന്നത്.
പിന്നെ പണിയൊക്കെ പാതിയൊതുക്കി
ശ്രുതിചേർത്തുതുടങ്ങുമ്പോഴും, പാട്ടൊക്കെ
പലവഴിയായ് പാറിപ്പോയ്!
പക്ഷേ,
സ്നേഹിതാ, നീയോർക്കുക:
പാതിപറഞ്ഞ കഥകളും
ചിതറിയാലോ മരിക്കുമോ
കൺകോണിൽ പൊടിയുന്ന
നീർക്കണവുമായ്, ഞാനിവിടെയുണ്ട്,
നിന്റെയടുത്ത്;
വളരെയടുത്ത്,
കാരോർത്താൽ കേൾക്കാവുന്നത്രയടുത്ത്.

“കിടപ്പോ...”
“കിടക്കുന്നോ? കിളികളെക്കാൾ നേരത്തെ ഉണരുന്ന കഷ്ടിയല്ലേ?”
പാറു അവനെ തുറിച്ചുനോക്കി. “രാമൻകുട്ടി, അന്ന് എന്തൊക്കെയാ നടന്നതെന്നറിയാമോ?”
“എന്താലെയോ നടന്നത്?”
പാറു അവന്റെ കവിളിൽ വിരലുണി. അവൻ അത് തട്ടിമാറി. എഴുന്നേറ്റു. കൈകളുകി.
“ഞാൻ പോവുകാ, പാറു!”
“എങ്ങോട്ടാ?”
“അതറിയാമേല. ഓ, അതിനുമുമ്പ് അച്ഛനെ ഒന്നു കാണണം.”
“ഇപ്പോ വേണ്ട, രാമൻകുട്ടി! പിന്നാലെ.”
“ഇപ്പോയാലെന്താ?”
“എനിക്ക് ചിലതു പറയാനുണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞിട്ടു മതി.”
“എന്തൊന്നു പറയാൻ? വലു വർത്തമാനമൊന്നും എനിക്ക് കേൾക്കണം.”
“ഞാൻ പറയണമെന്ന് കേൾക്കേണ്ടി രാമൻകുട്ടി!”
“ഓ! പറഞ്ഞ് തുലയ്ക്ക്!”
“ആ കൊച്ചവെളുപ്പൻകാലത്ത്...” പാറു ആരംഭിച്ചു.
കൊച്ചുവെളുപ്പൻകാലം. എനിക്ക് അരികു. അതിന്റെ തെറ്റും ശരിയുമൊന്നും എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. എനിക്ക് നിന്നെ മൂലയുണമെന്നു തോന്നി.

ഞാൻ തെക്കെ ചായ്പിൽ വന്നു. ഉറങ്ങിക്കിടന്ന നിന്റെ അരികുപറ്റിക്കിടന്നു. അപ്പോഴാ ശ്രീധരനെക്കുറിച്ചാണ് അവിടെ വന്നത്. നിന്നെ പൊതിരെ തല്ലി. ഞാൻ നിലവിളിച്ചു. നീ ഓടി. യജമാനൻ എന്റെ തലമുടിക്കുത്തിൽ പിടിച്ചുവലിച്ചു. എടി. നീ അവന്റെ രണ്ടാമത്തെ അലോടി? നീ അവൻ ആറാംവയസ്സുവരെ മുലകൊടുത്തവളല്ലോ? “ആ നിന്നോട് ചിത്ത കാണിക്കാൻ അവനെങ്ങനെ തോന്നിയെടി... ഇങ്ങനെ കുറെനേരം അലറി.
അപ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ തെറ്റ് സമ്മതിക്കണമായിരുന്നു. നടന്ന കാര്യം നേരായി പറയണമായിരുന്നു. നീ ഒന്നുമറിയാത്ത പാവമാണെന്ന് പറയണമായിരുന്നു. പക്ഷേ, നാവനങ്ങിയല്ല. ഞാൻ പെടിച്ചുരണ്ടു നിന്നു.
യജമാനൻ ഭ്രാന്തുപിടിച്ചപ്പോലെ. ഒരൊട്ടം പുറത്തേക്ക്! കൈയിൽ കുറുവടി. ഓടി, പലവട്ടം വീടിനു ചുറ്റും. നിന്റെ പൂപ്പുക്കുട്ടി അടിച്ചുവീഴ്ത്തി. പക്ഷെ കണ്ടു. നീക്കിപ്പിടിച്ചു.
“എന്നിട്ട്?” വേദരാമൻ ചോദിച്ചു.
കുറെനേരം ആളെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ അമ്പരന്നു നിലക്കുവാ! അപ്പോൾ കേട്ടു. ചാടിന്റെ കടകട ശബ്ദം. കിണറിന്റെവിടെ ചെന്നുനോക്കിയപ്പോ കണ്ടതെന്താ? യജമാനൻ നൂൽബന്ധമില്ലാതെ നിലക്കുന്നു. വെള്ളം കോരുന്നു. കുടംകുടമായി തലയിൽ വെള്ളമൊഴിക്കുന്നു.
ഞാൻ അകത്തേക്കോടി. രണ്ടു വലിയ തോർത്തെടുത്തു. തിരിച്ചോടി കിണറിലേക്ക്.

ഒരുതോർത്തുകൊണ്ട് യജമാനന്റെ തല തോർത്തി. മറേന്ത് അരയിൽ ചുറ്റിക്കൊടുത്തു.
എന്നെ പിടിച്ചുവലിച്ചുകൊണ്ട് യജമാനൻ അകത്തളത്തിൽ കടന്നു.
“കൊണ്ടുവാടി!” എന്നലറി.
വാറിയത് നിറച്ചുകൊണ്ടു ചുറ്റിപ്പറ്റിയപ്പോ ഞാൻ കൊണ്ടുവെച്ചു. യജമാനൻ കൂടിച്ചു. നല്ല പിമ്പിരിയായി. എനിക്കിപ്പോ അമ്പലത്തിൽ പോകണമെന്ന് പറഞ്ഞു. യജമാനൻ. ഭയക്കുവാശി. ഈ നിലയിൽ പോകരുതെന്ന് ഞാനും കടുപ്പിടി പിടിച്ചു.
എനിക്ക് ശങ്കുവാര്യരെ കാണണം. ഞാനിപ്പോ പോകും... യജമാനൻ ബഹളംവെച്ചു. ഞാൻ തടഞ്ഞു. ആളെ ഒന്നു തണുപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ പറഞ്ഞു. ശങ്കുവാര്യരെ ഇവിടെ വിളിച്ചോണ്ട് വരാമെന്ന്.
എന്തൊ എന്ന ഉഗ്രൻ ചോദ്യം.
ഞാൻ കൈയടിച്ച് സത്യം ചെയ്തു. ഏററു! പിന്നെയും കൂടിച്ചു. യജമാനൻ. ലക്ക് തീരെ കെട്ടു. എന്നെക്കേൾപ്പിച്ചു. അവിടെ യമിവിടെയും പല്ലമർത്തിക്കിടച്ചു.
പിന്നെ ബോധംകെട്ട് മലർന്നുകിടന്നു.
“വീണു” എന്നു പറയേണ്ടത്.
ഞാൻ പടിച്ചുരയിലേക്ക് പറഞ്ഞു—തെക്കെ മാത്തിലെ ഇറക്കിത്തൊട്ടാരം പിടിച്ചു. അവരെ കണ്ടപ്പോൾ പറഞ്ഞു—ശങ്കുവാര്യരെ ഇത്രയുംവരെ ഒന്നു വരാൻ പറയണം. വൈകുന്നേരത്തോ വാര്യർ വന്നത്.



യുധിഷ്ഠിരൻ ഹതാശനായി മുഖം കുനിച്ചു. പുത്തണ്ടുവർഷം മഹാരണ്യത്തിൽ; ഒരു വർഷം വിരാടരാജ്യധാനിയിൽ. അപമാനിതമായ ജീവിതഘട്ടത്തിന് അന്ത്യമായി എന്നു വ്യാമോഹിച്ചു. ധർമ്മപാലനത്തിൽ ധർമ്മരാഷ്ട്രന്മാർ ഇപ്പോഴും വിളുഖർ. പാണ്ഡുപുത്രരായ തങ്ങൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട രാജ്യം അവർ കൈയടക്കുന്നു. പുത്രവാത്സല്യത്തിൽ വിവേകം നഷ്ടപ്പെട്ട മഹാരാജാവ് ധർമ്മ വിരോധത്തിനു കൂട്ടു നിലക്കുന്നു.
അകാലത്തിൽ അച്ഛൻ അന്തരിച്ചു. തങ്ങൾക്ക് അഭയം തരേണ്ട വലിയച്ഛൻ. ആ വ്യക്ത മനസ്സിൽ ദുര്യോധനന്റെ കീഴടയാണ നാടകത്തിന്റെ അരങ്ങേറ്റം. മറ്റൊന്നും ഓർമ്മിക്കാൻ വയ്യ. ഇഷ്ടപുത്രൻ ഹസ്തിനപുരം വാണുകൊള്ളട്ടെ; ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം വിട്ടു തന്നാൽ മതി. അതിനെതിരെയോണ് ദുഃശാഢം. പാണ്ഡവരുടെ ധർമ്മബോധം ബലഹീനതയായി തെറ്റിപ്പോയി.
അനിവാര്യമായ യുദ്ധത്തിന്റെ പ്രകമ്പനം ഭൂമിയെ വിറപ്പിച്ചു. സർവ്വനാശത്തിന്റെ ഭീഷണി ദിങ്മുഖങ്ങളിൽ.
ശമം അസാധ്യമാ?
ജിമാർജ്ജുനന്മാർ ആയുധമെടുത്തിരിക്കുന്നു. നകുല സഹദേവന്മാരും സമരോത്സുകരാണ്. അഴിഞ്ഞ മൂടിയിൽ ഭീമശർധപതിയാൻ ഭ്രാപദി ബോധപൂർവ്വം ശ്രമിക്കുന്നുണ്ട്. രജസലയായ അവളെ വലിച്ചിഴച്ച് രാജസഭയിൽ കൊണ്ടുവന്ന ദുഷ്ടാസന ധിക്കാരത്തിനു പകരംവീട്ടുമെന്ന് ഭീമപ്രതിജ്ഞ അതിന്റെ നിർവ്വഹണ സമയമായി എന്നാണ് ഭ്രാപദി



ഭാരതവർഷം

നല്കുന്ന സുചന. സന്ധി സംഭാഷണങ്ങളിലോ സാന്ത്വപാത്രങ്ങളിലോ സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നതല്ല സ്ത്രീയുടെ അഭിമാനം.
ഒന്നും അറിയാതെയല്ല. എങ്കിലും ധർമ്മബദ്യനായ താൻ ശമം കൊതിക്കുന്നു. പിതൃക്കൾ, ഗുരുക്കൾ, ഭ്രാതാക്കൾ-അവരുടെ രക്തപ്പുഴയിലൂടെ സ്വായത്തമാകുന്ന രാജ്യലക്ഷ്മി പങ്കിലായിരിക്കുമെന്ന ഭീതി. ജ്യേഷ്ഠപിതാവിന്റെ അന്ധനത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞൊഴുകിയാൽ? കുട്ടിക്കാലത്ത് മടിയിലേറ്റി ലാളിച്ച ഗാന്ധാരിമാതാവിന്റെ ശൃംഗഹൃദയം ശാപാഗ്നി ചൊരിഞ്ഞാൽ?
മനസ്സിലെവിടെയോ ഒന്നാഥ ശിശുവിന്റെ നിലവിളി ഉയരുന്നു. ചോരപ്പുഴയിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ട് അനിശ്ചിതത്വത്തിൽ ഒഴുകി മറയുപോലെ.
ഒരിക്കൽ കൂടി ശമമാർഗ്ഗം തേടുന്നതിൽ തെറ്റില്ലെന്ന് യുധിഷ്ഠിരനു തോന്നി. കാലം

യുദ്ധക്കൊതിയരേന്ന് പാണ്ഡുപുത്രരെ നിന്ദിക്കാതിരിക്കട്ടെ. മനുഷ്യരക്തം വീണുറഞ്ഞ് ഭൂമി കളങ്കിതയാകാതിരിക്കട്ടെ.
ഭ്രാപദിയുടെ കണ്മണികളിൽ നിന്നു മുഖം തിരിച്ച്, ജിമാർജ്ജുനാദികളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ വാസുദേവനെ കഷണിക്കാൻ യുധിഷ്ഠിരൻ മുതലെ അയച്ചു. കൃഷ്ണയെ സാന്ത്വനപ്പിക്കാൻ മുകുന്ദൻ ശക്തനാണ്. വിജയൻ അജയനെ അനുസരിക്കും. ഗ്രീഷ്മാന്തത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന വർഷകാല മേഘമാണ് കേശവൻ. സജ്ജനഹിതം നിറവേറ്റാൻ ജനാർദ്ദനൻ അനുഗ്രഹവർഷം ചൊരിയട്ടെ.
ഭൂമിയുടെ ഉഷ്ണം ശമിപ്പിക്കുന്ന തണുത്ത കാറ്റുവീശി. ശ്മശാന സമമായ നിശ്ശബ്ദത ഭൗജ്യകൊണ്ട് എങ്ങോ ഒരു കിളിനാദമുയർന്നു. മുളംകാടുകളിൽ മുരളീരവം. മരവിപ്പിനിടയിൽ ജീവന്റെ ചലനം.
യുധിഷ്ഠിരൻ ഭഗവാനെ പ്രണമിച്ചു.

(തുടരും)

“മിത്രവത്സലാ, ഞങ്ങൾ അകപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ആപർദ്ദത്തിൽ മോചനത്തിന് അങ്ങനെയൊരു തുണ. രാഷ്ട്രകർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിന് ഞാൻ സ്വന്തം വിമുഖനാണ്. ശമമാർഗ്ഗമാണ് എനിക്കു കാമ്യം. യുദ്ധം ഒഴിവാക്കുമെങ്കിൽ മൃത്യുവിന്റെ തേരോട്ടം തടയാമല്ലോ. അതോടൊപ്പം ധർമ്മം പൂലരു കയും വേണം. ദയാപൂർണ്ണനായ അങ്ങ് അതിനു മുൻകൈ എടുക്കുക.”

—യുധിഷ്ഠിരൻ അപേക്ഷിച്ചു.
കൃഷ്ണന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഗൃഹസ്ഥിതനാണെന്നു. അമർഷഭാവത്തോടെ നിലകൊണ്ട ശ്രാപദിയെ ഭഗവാൻ ഒന്നു കടാക്ഷിച്ചു. “മോർജ്ജ്ഞനന്മാരുടെ നേർക്ക് അനുനയമുണ്ട് ഒരു നോട്ടമെന്തെ.”

“ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവാ, അങ്ങ് ധർമ്മത്തിൽ മനസ്സുറപ്പിക്കുന്നു; ശമം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. നല്ലത്. പക്ഷേ വൈദികൾ അതിനെ ആദരിക്കുന്നുണ്ടോ? നിങ്ങൾക്ക് അവകാശപ്പെട്ട രാജ്യം അപഹരിച്ച് കാട്ടിൽ അലയാൻ വിധിച്ചപ്പോൾ കൗരവൻ ചെയ്തത് ധർമ്മ

നിഗ്രഹമാണ്. ഭീഷ്മ ഭദ്രാണന്മാരും നൃപ സാരഥിലവും കൂടെയുള്ളതുകൊണ്ട് തങ്ങൾ മഹാബലവാനന്മാരാണെന്നാണ് കൗരവരുടെ അഹങ്കാരം. അതിൽ നിന്നു ഇനിക്കു നന്നായതായ്ക്കു മുന്നിൽ ഭീഷ്മാക്കൾക്കുവേണ്ടി ഇരിക്കുന്നതോ കഷ്ടതയധർമ്മം? നീതി നിന്ദിക്കപ്പെടുമ്പോൾ സമരം അനിവാര്യമാണ്. യുദ്ധം ചെയ്യുക; ഇയ്യോമോ പരാജയമോ ഭവിക്കട്ടെ.” കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു.

യുധിഷ്ഠിരൻ മൗനിയായി നിലകൊണ്ടു. അന്തരംഗം അതീവപ്രകാശമായിരുന്നു. അവിടെ ഒരു ബലപരീക്ഷണം നടക്കുന്നു. ശമപ്രാർത്ഥനയായ വൈദികധർമ്മവും സമരാസക്തമായ കഷ്ടതയധർമ്മവും തമ്മിൽ പൊരുതുകയാണ്. അതിന്റെ ധർമ്മ സങ്കടം ഒഴിവാക്കാനാവുന്നില്ല. നീതിനിഷേധം താൻ അംഗീകരിക്കുകയില്ല. എങ്കിലും അതിന്റെ പേരിൽ സർവ്വസാഹചര്യമായി യുദ്ധം കഷ്ടപ്പെട്ടുവരുത്തുക—
ഓജസ്സുണരേണ പ്രട്ടത്തിൽപ്പോലും തന്നിൽ നിറയുന്നത് സാത്വികഭാവമാണ്.

കൃഷ്ണവചസ്സുകൾ ശ്രാപദിക്ക് അമൃതധാരയായി. അപമാനമായ സ്ത്രീത്വത്തിന് അഭയം മാധവൻ. ഇവൻ മായാമയൻ. ഭാരത സ്ത്രീകൾക്കൊക്കെ അഭിമാനരക്ഷകൻ. തന്റെ ദുഃഖങ്ങളിൽ മുക്കുന്ദൻ ആശ്വാസദായകനാണ്. ഭർത്താക്കന്മാർ അഞ്ചുപേരുണ്ടായിട്ടും പരീക്ഷണനിമിഷങ്ങളിൽ രക്ഷാപുരുഷനായത് മാധവൻ മാത്രം.

ശ്രാപദി ഭഗവദ് സന്നിധിയിൽ പ്രാർത്ഥിച്ചു:

“ജനാർദ്ദനാ, സ്ത്രീ ഇനങ്ങളിൽ ഏറ്റവും അധികം കഷ്ടതയാണു ഞാൻ. എന്റെ അഴിഞ്ഞ തലമുടി നോക്കൂ. ദുഷ്ടാസനന്റെ ഹൃദ്രക്തം പൂർണ്ണതെ ഞാനിതു കെട്ടി വയ്ക്കുകയില്ല. സത്യം. കൗരവരോട് ശമത്തെപ്പറ്റി സംസാരിക്കാനാണ് ഒരുക്കമെങ്കിൽ അപ്പോൾ ഈ മുടിയെക്കുറിച്ച് ഓർക്കണം. ദുഷ്ടാസന കരങ്ങൾ യുദ്ധമുഖ്യത്തിൽ അറ്റുവീഴും വരെ എന്റെ ഹൃദയത്തിനു ശാന്തിയില്ല. പോയ പതിയുന്നൂറുവർഷങ്ങൾ ഞാൻ ദുഃഖം കടിച്ചമർത്തി കഴിഞ്ഞു. അധർമ്മഭീരുക്കളായ എന്റെ ഭർത്താക്കന്മാർക്ക് അപമാനഭാരം കൊണ്ടു കുനിഞ്ഞ ഭാര്യമുഖം കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല. ധർമ്മരക്ഷകനെന്ന് ഭാവിക്കുന്ന ജ്യേഷ്ഠപാണ്ഡവൻ വലിയചരന്റെ വൃദ്ധമനസ്സിനെ ക്ഷമിക്കുകയെന്നുണ്ട്. സഹോദരിയായ ദുഷ്ട വിധവയാകരുതെന്നുണ്ട്. ഭർത്താക്കന്മാർ അഞ്ചുപേരുണ്ടായിട്ടും വൈധവ്യം പേറാൻ വിധിക്കപ്പെട്ട എന്റെ ദുർഗ്ഗതി ആരറിയാനാണ്?”

ശ്രാപദിയുടെ സാരഥിനി. കണ്ണുനീരിൽ മുലകൾ നന്നെത്തു. അവൾ ഉച്ചത്തിൽ തേങ്ങി. കൃഷ്ണൻ അവളെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്തി ശമിച്ചു:

“കൃഷ്ണേ, കണ്ണിരടക്കുക. ഭാരതസ്ത്രീകളുടെ അലമുറ നിന്റെ കാതിൽ വന്നലയ്ക്കുന്ന കാലം വരുന്നു. നിന്റെ അഭിമാനം സംരക്ഷിക്കപ്പെടും. കൗരവർ മണ്ണിൽ ചത്തുവീഴും. നായ്ക്കൾക്കും നരികൾക്കും അവർ ഭക്ഷണമാകും. ദുഷ്ടപുത്രരെ ലാളിച്ച യുതരാഷ്ട്ര

ന്റെ മടിത്തട്ട് കണ്ണുനീർ കൊണ്ടുനന്നെത്തു കുതിരുമെന്ന് ഞാൻ ശപഥം ചെയ്യുന്നു. പുത്രവാത്സല്യത്തിൽ ധർമ്മക്ഷയം വരുത്തുന്ന രാജാവിന്റെ ദുരന്തം നീ കാണും; തീർച്ച. ഹിമാചലം ചലിച്ചുവന്നുവരാം; ആകാശം ഇടഞ്ഞുവീണേക്കാം; എന്നാലും എന്റെ വാക്കുകൾ പിഴച്ചുപോവുകയില്ല; സത്യം.”

കൃഷ്ണന്റെ ശബ്ദം ഇടിമിന്നൽപോലെ ഭൂമിയുടെ മാനിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങി. ശ്രാപദിയുടെ മനസ്സിൽ മയിൽപ്പിലികൾ വിടർന്നു. യുധിഷ്ഠിരൻ പരിഭ്രമചിത്തനായി. താൻ കൊതിക്കുന്ന ശമം വരിക്കുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കുമെന്നു കരുതിയ കൃഷ്ണന്റെ വാക്കുകൾക്ക് ഖഡ്ഗത്തിന്റെ മുർച്ച. രക്തപ്പൂഴ ഒഴുകുമോ? ദുരന്തത്തിന്റെ ഭീതിദമായ അന്തരീക്ഷം വലയം ചെയ്യുന്നതുപോലെ. അതിനുള്ളിൽ ബന്ധുമിത്രാദികൾ നഷ്ടപ്പെട്ട് താൻ ഏകനും ദുഃഖിതനുമായിത്തീരുകയാണെന്ന് യുധിഷ്ഠിരനു തോന്നി.

“ഒരച്ഛന് പുത്രസ്നേഹം നിഷിദ്യമല്ല; അത് അമിതമായാൽപ്പോലും ക്ഷണവ്യയമാണ്. പക്ഷേ പ്രജാക്ഷേമം കാക്കേണ്ട ഭരണാധിപൻ പുത്രശാശ്വതത്തിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചു ധർമ്മവിരോധം ചെയ്യുന്നത് പാതകമാണ്. അയാൾ അന്യഥാ ആർജ്ജുനക്കുറുപ്പുണ്ടാകുമ്പോലും അതുവഴി നഷ്ടമാകും. വിപത്തുകൾ അയാളെ തേടിയെത്തും. യുതരാഷ്ട്രപാർശ്വത്തിലേക്ക് ഞാനിതാപുറപ്പെടുകയാണ്. ധർമ്മാർബോധനം എന്റെ ലക്ഷ്യമാണ്.”

—കൃഷ്ണൻ ഇരിപ്പടത്തിൽ നിന്ന് എഴുന്നേറ്റു. തിരിഞ്ഞുനിന്ന് സാത്യകിയൊടു കല്പിച്ചു:

“എന്റെ ശംഖപ്രകാശം, ഗദയും, വേലും, ആവനാഴികയും വേഗം തേരിൽ കയറ്റുക. ദുഷ്ടബുദ്ധികളാണ് ദുര്യോധനാദികൾ. ശത്രു അശക്തനെന്നെങ്കിലും നിസ്സാരനായി കരുതുക മാത്രം.”
ആകാശത്തിലും ഭൂമിയിലും രഥപ്രൊപ്പം മുഴങ്ങി. മരുത്തുകൾ ചലിച്ചു. പക്ഷികൾ ഹിംഗളശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാലെ പറന്നു. വാർഷ്ണയന്റെ വരവ് അറിഞ്ഞ് പൂരവാസികൾ വഴിയിൽ ഒത്തുകൂടി; ഭഗവാനെ വന്ദിച്ചു.

രാജസദസ്സിൽ പ്രവേശിച്ച കൃഷ്ണൻ യുതരാഷ്ട്രിക്ക് അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു. വർഷാരംഭത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന നീലക്കാനിനെ എന്നപോലെ സഭാവാസികൾ കൃഷ്ണനെ ഇറ്റനോക്കി. ഭഗവദ് വചനങ്ങൾക്കു കാതോർത്തു.

കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞു: “മഹാരാജാവേ, സർവ്വനാശം സൃഷ്ടിക്കുന്ന യുദ്ധം ഒഴിവാക്കി ശമം സാധിതമാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗം ഉപദേശിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നത്. സർവ്വരാജവംശത്തെക്കാളും മീതെയാണ് അങ്ങയുടെ വംശം. സത്യവും, നീതിയും, കൃപയും, കാരുണ്യവുമെല്ലാം അങ്ങയിൽ പൂർണ്ണത നേടണം. അതിനു വിപരീതമായി ഭവിച്ചാൽ കാലത്തിനു മുന്നിൽ കണക്കുപറയേണ്ടിവരും. നീതിമാനെന്നഭാവത്തിൽ അധർമ്മത്തിനു പ്രേരണ നല്കിയാൽ



ഒരിക്കലും മാപ്പുലടിക്കുകയില്ല. മഹാന്മാരായ പുരൂഷർ ഇരുന്ന രാജാസനത്തിലാണ് അങ്ങ് ഉപവിഷ്ടനായിരിക്കുന്നത്. അതിന്റെ മഹത്ത്വം ബലികഴിക്കാൻ പാടില്ല. അങ്ങയുടെ സന്താനങ്ങൾ ധർമ്മാർത്ഥകർമ്മങ്ങളൊക്കെ വെടിഞ്ഞ് കാമരക്താധമോഹലോഭാദികളിൽ വീണിരിക്കുന്നു. അവരുടെ ഇംഗിതത്തിനു വഴങ്ങി ധർമ്മം ക്ഷയിക്കാൻ ഇടയാക്കുന്നു വെങ്കിൽ അങ്ങ് വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ വിരേകം നഷ്ടപ്പെട്ടവനാണ്. അന്യനും വൃദ്ധനുമായ അങ്ങ് സ്വന്തം കുലത്തിന്റെ നാശകാരണനായി എന്ന് ചരിത്രം സാക്ഷ്യം.

—കുരുക്കുലോത്തമാ, അന്യനായ അങ്ങയ്ക്ക് സ്വന്തം മക്കളെ വിരേകത്തിൽ നയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അകാലത്തിൽ അച്ഛൻ അന്തരിച്ച് അനാഥമായിത്തീർന്ന പാണ്ഡുപുത്രന്മാർക്ക് അഭയം നല്കാൻ മനസ്സുവന്നില്ല. സ്വപുത്രനു രാജാധികാരമുറപ്പിക്കാൻവേണ്ടി പുത്രബുദ്ധിമുട്ടും അവരെ വന്നവാസം ചെയ്യിച്ചു; ഒരു വർഷത്തെ അജ്ഞാതവാസവും വിധിച്ചു. അതിനുശേഷവും അവർക്ക് അവകാശപ്പെട്ട രാജ്യം നിർദ്ദയം നിഷേധിക്കുന്നു. അവരും അങ്ങയുടെ കുലത്തിൽ പിറന്നവർ; സഹോദരപുത്രന്മാർ. സ്വന്ത അന്യനായ അങ്ങയ്ക്ക് പുത്രവാത്സല്യം ഹൃദയാന്ധതയും നല്കിയിരിക്കുന്നു.

—അങ്ങയുടെ അന്ത്യം അടുത്തുകഴിഞ്ഞു. രാജാവെന്നനിലയിൽ ധർമ്മാചരണത്തിൽ ഇനിയെങ്കിലും വിമുഖത പുലർത്തരുത്. അനീതികൾക്കുകൂട്ടിനിന്ന് രാജാസ്ഥാനത്തിനു

കളങ്കം വരുത്തരുത്. കല്ലുപോലെ മനോവൃത്തികൾ കഠിനമാക്കരുത്. പാരയുടെ ഉപരിതലം പോലെ കർക്കശപ്രകൃതിയാകരുത്. ഇഹത്തിൽ നഷ്ടമായ ഹൃദയ സൗഖ്യം പരത്തിലും ഇല്ലായ്മചെയ്യരുത്.

—യുദ്ധം ക്ഷണിച്ചുവരുത്താതെ പാർത്ഥന്മാർക്ക് അവകാശപ്പെട്ട രാജ്യം നല്കി അവരെ സന്തുഷ്ടരാക്കുക. അതുവഴി ശമം വരിക്കുക.”

ഭഗവാന്റെ ഓരോ വാക്കും സമുദ്രത്തിലെ തിരകൾപോലെ ഉന്നതിപ്രാപിച്ചു. ഭക്തമാനസങ്ങൾ ആ കല്ലോലമാലകളിൽ സ്വർഗ്ഗതീരം തേടി. യുതരാഷ്ട്രി അഞ്ജലിബദ്ധനായി അറിയിച്ചു:

“ഭഗവാനേ, അവിടുത്തെ വാക്കുകൾ എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തറയ്ക്കുന്നു. അതിന്റെ പരമാർത്ഥവും ഞാനറിയുന്നു. പക്ഷേ ഞാൻ അസന്തുഷ്ടനാണ്; പുത്രസ്നേഹത്താൽ ബന്ധിതനാണ്.”

ഭഗവദ് പക്ഷ്ട്രത്തിൽ നിന്ന് മറ്റൊരു ഗീത പുറപ്പെട്ടു:

—മഹാരാജാവേ, അങ്ങയുടെ നിസ്സഹായതയും അതിനു നിദാനമായ പുത്രവാത്സല്യവും ഭാരതവർഷത്തിനു നാശംവരുത്തും. ഇനകക്ഷേമത്തിനുതക്കേണ്ട ഖണ്ഡനകൾ മക്കളും ബന്ധുക്കളും സ്വന്തമാക്കിയാൽ ധർമ്മം പൂലരുകയില്ല. അധികാരമത്തനായ ഭരണാധിപനും, ഗർവ്വിഷ്ടനായ പുരോഹിതനും കാലപഥത്തിലെ ദുഷ്ടകുന്ദങ്ങളാണ്.

—ഓർത്തുനോക്കൂ, ഒരു നീതിനിഷേധം അതിൽത്തന്നെ അസ്പന്ദിക്കുന്നില്ല. അത് കാലങ്ങളെ അസംസ്ഥമാക്കും. തെറ്റായ വഴക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും. പുത്രഹിതത്തിൽ ഭ്രമിച്ച് ധർമ്മാചരണത്തിന് അഞ്ചു പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന വിമുഖത ഭാരതവർഷത്തിലെ ഭാവി ഭരണാധികാരികൾ മാതൃകയാക്കുമ്പോൾ ഇനം ശപിക്കുന്നത് അങ്ങയെ ആയിരിക്കും.

യുതരാഷ്ട്രിക്ക് ഭഗവാൻ ജ്ഞാനോപദേശം നല്കുമ്പോൾ ദുര്യോധനൻ ഗൃഹാലോചന നടത്തുകയായിരുന്നു. കർണ്ണനും ശകുനിയും ദുഷ്ടാസനുമെല്ലാം അവന്റെ ദുരുപദേശത്തിനു വഴങ്ങി. നാലുവരും ചേർന്ന് കൃഷ്ണനെ പിടിച്ചുകെട്ടാൻ നിശ്ചയിച്ചു. ആ ബന്ധനവാർത്ത അറിയുമ്പോൾ പാണ്ഡവർ തീർത്തും ഹതാശരായിക്കൊള്ളും. രാജാവകാശത്തിനു താല്പര്യപ്പെടാതെ വീണ്ടും കാനനം പുക്കും.

—ദുര്യോധനൻ പദ്യതി തയ്യാറാക്കി. കാര്യാഗ്രഹിച്ച കൃഷ്ണൻ ദുര്യോധനനെ നോക്കി.

—“പാപിയായ കൗരവാ, ഏകനെന്ന് കരുതി എന്നെ ബന്ധിക്കാമെന്ന് നീ വ്യാമോഹിക്കുന്നോ? വിധ്വം!”

കൃഷ്ണൻ ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചു. അപ്പോൾ മിന്നൽപ്പിണരുകൾ ഉണ്ടായി. ദേവകൾ അഗ്നിപ്രഭചൊരിഞ്ഞു. ലോകത്തിൽ ബ്രഹ്മാവശോഭിച്ചു. മാനിൽ രൂദ്രൻ തിളങ്ങി. കരങ്ങളിൽ ലോകപാലകർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. വായിൽ അഗ്നിയും, ആദിത്യന്മാരും, വസുക്കളും, അശ്വനിപുത്രന്മാരും, വിവിധ മരുത്തുകളും

കാണപ്പെട്ടു. പാണ്ഡവരും ബലഭദ്രരാമനും ദൃശ്യരായി. ആയുധപാണികളായ യോദ്ധാക്കൾ കൃഷ്ണപാർശ്വങ്ങളിൽ അണിനിന്നു. എങ്ങും അഗ്നിജ്വാലകൾ ഉയർന്നു.

വിശാലപം നോക്കിനല്കാനാകാതെ എല്ലാവരും കണ്ണുകൾ അടച്ചു. ദേവന്ദ്രന്ദുടി ശബ്ദിച്ചു. ആകാശത്തിൽ നിന്ന് പുഷ്പവൃഷ്ടിയുണ്ടായി.

ഈ പരിണാമത്തിലും വ്യദ്യരാജാവ് ധർമ്മത്തിന്റെ മുഖം തിരിച്ചറിഞ്ഞില്ല. ശമത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള ആഹ്വാനം കൈക്കൊണ്ടില്ല. താനിരുന്ന സംഹാസനത്തിൽ സ്വപുത്രനെ മാത്രമേ അർപ്പണത്തിനു സജ്ജപിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നുള്ളൂ.

അത് ഭാരതവർഷത്തിന്റെ ശാന്തിഭഞ്ജിപ്പും. ശമ പ്രാർത്ഥന വ്യർത്ഥമാക്കി. അധികാരശർപ്പിന്റെയും സജ്ജനപക്ഷപാതത്തിന്റെയും ഇരുണ്ടയുഗം ഭാരതവർഷത്തെ വിഴുങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് മോചനമില്ലാതെ, ധർമ്മസൂര്യന്റെ ഉദയം എപ്പോഴെങ്കിലും സംഭവിക്കുമെന്ന വ്യാമോഹത്തോടെ ഭാരതപുത്രൻ ഇപ്പോഴും ശമം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. സാർത്ഥതയിൽ മയങ്ങി യുദ്ധം ക്ഷണിച്ചുവരുത്തരുതെന്ന് വ്യദ്യരാജാവിനോട് സർവ്വാഭിഷ്ടദായകനായ ഭഗവാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നു.

യുതരാഷ്ട്രി അന്യൻ മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം കാലത്തെ അനുരൂപിക്കുമ്പോൾ ഒരു പടഹദ്യനി എങ്ങുനിന്നോ ഉയർന്നു കേൾക്കുന്നു.

അത് എവിടെ നിന്നാവും?





യു.എ. കുമാരൻ

ഉറക്കത്തിനിടയിൽ നിന്നും പെട്ടെന്ന് ഉണർന്നപ്പോഴുണ്ടായ വിഭ്രാന്തതയോടെ, കേൾക്കാൻ പാടില്ലാത്തതെന്തോ കേട്ടതിലുള്ള അസ്വസ്ഥതയോ മനസ്സിന്റെ നടുക്കുമായി മാറിയിട്ടുണ്ട്. തിരിച്ചറിവ് പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്വപ്നത്തിലേക്ക് ഒരു കൊടുങ്കാറ്റ് കയറി വന്നിരിക്കുന്നു. വന്യമായ ശക്തിയോടെ അതു മനസ്സിലാക്ക ചീറി യടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പ്രജ്ഞയ്ക്കു മുകളിൽ രാത്രിയുടെ മാറാല. മാറാലയിലൂടെ എങ്ങനെയാണ് ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയത്? അസുഖകരമായ ഓർമ്മപോലെ ഇനലിന പൂർണ്ണമായും ഇരുൾ പരന്നുകിടക്കുന്നു. പുറത്തേക്ക് നോക്കുമ്പോൾ ഒന്നും വ്യക്തമല്ല. ഹരിയെട്ടൻ ഏതു വഴിയാണ് പോവുക. ഇനലിനു വളരെ താഴെ ഇരുളും വെളിച്ചവും കൂടിക്കുഴഞ്ഞു ഒരുതരം അവിശ്വസ്യ കൂട്ടിക്കാലത്തോടൊ കണ്ടുമുന്നോട്ടു പോയ പേടിസ്വപ്നങ്ങളുടെ ഒരു തുണ്ട് മുറിക്കുറുത്തു ചിതറിക്കിടക്കുന്നതാ

ബലൂണുകൾക്കിടയിൽ, അവയുടെ നെറുപ്പത്തിന്റെ അരികുപറ്റി മുത്തുമുതലുടെ മടിയിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങിപ്പോയ കൂട്ടി. ചെണ്ടമേളങ്ങളും, കുഴലുത്തുകളും മയക്കത്തിന്റെ അകലങ്ങളിലേക്ക് നീങ്ങി നീങ്ങി ഇല്ലാതായി. നെറ്റിപ്പുട്ടം കെട്ടിയ കൊമ്പനാനകൾ മാത്രം നിറഞ്ഞു നിന്നു. പലനിറത്തിലുള്ള കൂടകൾ ഇരുളിന്റെ വർണ്ണച്ചിറകുകളായി. അപ്പോഴാണ് കൂട്ടക്കരച്ചിൽ ഉയർന്നത്.

“കൂട്ടേളം, വയസ്സ് മാരെയും എടുത്തു പാഞ്ഞോളിൻ, ആനക്ക് മദം പൊട്ടി-”

“ഈയൻറമ്മോ ആനക്ക് മദംപൊട്ടോ?”

പിന്നെ ബലൂണുകൾ അനസ്യൂതം പൊട്ടുന്ന ഒച്ച.

“ആനക്ക് മദം പൊട്ടോ-” വീണ ചോദിച്ചു.

“മദം പൊട്ടും അതിനുമുമ്പ് ഇങ്ങു കൊണ്ടുപോന്നിരിക്കട്ടെ-” ഹരിയെട്ടൻ അമർത്തി പറഞ്ഞു.

“എന്താ ഹരിയെട്ടാ-”

“കണ്ണുതുറക്ക്. മദംപൊട്ടാൻ പോകുന്നു ആന അടുത്തുണ്ട്. കാണേണ്ടെ-”

ഇത് അമ്പലപ്പുറമ്പല്ല. ലാവ്ഡേൽ ഹോട്ട

ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയി.

നേരം ഏതായാലും അറിയാൻ പറ്റില്ല. താഴെയുള്ള ബഹളങ്ങളെല്ലാം ശമിച്ചിരിക്കുന്നു. ലോൺ പൂർണ്ണമായും ഇരുളിൽ. ഹോട്ടലിൽ ഇപ്പോൾ ഉണർന്നിരിക്കുന്ന ഒരേ ഒരാൾ താൻ മാത്രമായിരിക്കുമെന്നും വീണയ്ക്ക് തോന്നി.

അടുത്തെവിടെയോ സമയത്തിന്റെ അതി വലോലമായ ഏതാനും മുഴക്കങ്ങൾ അവൾ കേട്ടു. എവിടെയോ ഉള്ള ഒരു ടവർ ക്ലോക്കിന്റെ അമർത്തിപ്പിടിച്ച തേങ്ങൽ. ഇരുളിന്റെ കറുത്ത ഭിത്തിയിൽ തട്ടി അതു ചിലമ്പിച്ചുപോയിരുന്നു. ആദ്യത്തെ ഒരു കൗതുകത്തിൽ അവളതു എണ്ണാൻ ശ്രമിച്ചു. ഒന്ന്, രണ്ട്. പക്ഷെ പിന്നീട് അതിനു കഴിഞ്ഞില്ല. ഹൃദയത്തിന്റെ ദ്രുതസ്ഫുർന്ന പൊല പൂണ്ണാൻ കഴിയാത്തവണ്ണം അതിന് വേഗത ഏറിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

മുകളിൽ നിന്നും താഴേക്ക് നോക്കിയാൽ വല്ലതും കാണാനാവുമോ എന്ന് അവൾ ഒരുവട്ടം കൂടി ശ്രമിച്ചുനോക്കി. താഴെ ഇരുളിന്റെ കറുത്ത മഞ്ഞ. അവയ്ക്കു മുകളിൽ വെളിച്ചത്തിന്റെ ഏതാനും മഞ്ഞ വേരുകൾ-അതിനപ്പുറം ഒന്നും വ്യക്തമല്ല.

ഈ മുറിയിലുള്ളിൽ

യാണ് വീണയ്ക്ക് തോന്നിയത്. അല്പം മുമ്പ് ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞതും, താൻ കേട്ടതുമെല്ലാം ശരിയായിരുന്നുവോ എന്ന് ഇപ്പോഴും വ്യക്തമല്ല. നടുക്കും സോപ്പ്കിട്ട മുറിവുമാത്രമാണ് ബാക്കിയുള്ളത്.

കുറെയധികം മുന്നറിയിപ്പുകൾ നല്കി കൊണ്ടാണ് ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയത്. വാക്കുകളിൽ നിന്നും സാരതന്മയം തീർത്തും ഊർന്നുപോയിരുന്നു. അതൊരു ഉപ്പുകാറ്റായി വലിയ മുറിവുകൾക്കുതെ വീശിയടിക്കുമ്പോൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞെക്കുമോ എന്നു വീണ ഭയന്നു.

ഹോട്ടൽ ഇപ്പോൾ രീർത്തുശാന്തമാണ്. ഹരിയെട്ടൻ സംസാരിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് താഴെ നിന്നും വലിയ ബഹളങ്ങൾ കേട്ടിരുന്നു. ഹോട്ടൽ ലോണിൽ ഏതോ വിരുന്നു നടക്കുകയാണ്. പാട്ടിന്റെയും വാദ്യമേളങ്ങളുടെയും അപശ്രുതികൾ രാത്രിയുടെ അളർന്നുപോയ അന്തർജ്ജാലത്തിൽ ഏറെനേരം തങ്ങിനിന്നു. അതിനിടയിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട ഏതോ കരച്ചിലും കേട്ടു. പക്ഷെ അതൊന്നും ശ്രദ്ധിക്കാൻ തോന്നിയില്ല.

ഹരിയെട്ടൻ എന്തോ പറയുകയായിരുന്നു. ഉറക്കത്തിന്റെയും ഉണർവിന്റെയും ഇടയിൽ ദിശാപഥം ബാധിച്ചവർക്കുപോലെ ഏറെ നേരം ഉഴറി. അപ്പോഴും ഒരു സ്വപ്നത്തിന്റെ ബാക്കി മനസ്സിൽ കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. വർണ്ണ

ലിന്റെ അഞ്ചാമത്തെ നിലയിലെ ഇരുമ്പുറ്റി പതിനൊന്നാമത്തെ മുറി. കടൽക്കര വളരെ ശക്തിയോടെയാണ് മുറിയിലേക്ക് അടിച്ചു കയറ്റുന്നത്. കാറ്റിന് നല്ല തണുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഉറക്കം പൂർണ്ണമായും വിട്ടുകൊടുത്തു ഹരിയെട്ടന്റെ സാന്നിദ്ധ്യം അവൾ ശരിക്കും അറിഞ്ഞു.

ഇന്നു വൈകിട്ടാണ് ഞങ്ങളിലെ എത്തിയത്.

മുറിയിൽ വിളക്കുകൾ തെളിഞ്ഞിരുന്നു. എങ്കിലും ഇരുട്ട് ഉണ്ടായിരുന്നു. വരാന്തയിലെ പ്രകാശം മഞ്ഞുകണങ്ങൾപോലെ മുറിയിലാകെ പടർന്നിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു ഹരിയെട്ടന്റെ മുഖത്ത് രണ്ടാമതൊരു വട്ടം നോക്കേണ്ടിവന്നില്ല. അവിടെ തുടിച്ചുനില്ക്കുന്ന നേർത്ത ഞരമ്പുപോലും ഏറെ വ്യക്തമായിരുന്നു. പിന്നെ കണ്ണുകളിലെ തീക്ഷ്ണതയും. ഇപ്പോൾ സ്വപ്നത്തിൽ ആനയുണ്ടായിരുന്നു. അതിന്റെ അലർച്ചമാത്രമാണ് അവശേഷിക്കുന്നത്.

ഹരിയെട്ടൻ എഴുന്നേറ്റു പോകുമ്പോൾ ചോദിച്ചു:

“എങ്ങോട്ടാണ് പോകുന്നത്?”

ഒരു മറുപടിയും തരാതെ, അല്ലെങ്കിൽ സ്വന്തം ഇച്ഛയ്ക്കനുസരിച്ചു ചെന്നുവെച്ചു എല്ലാ സാത്ത്യവും അനുവദിച്ചുകൊണ്ട്

ഹരിയെട്ടൻ ഏതുവഴിയാണ് പോവുക? താഴെക്കിറങ്ങിപ്പോവുന്ന കോണിപ്പടികളിൽ ഹരിയെട്ടന്റെ കാലോച്ചകൾ കേട്ടിരുന്നു. വളരെ യുതിയിൽ, യാതൊരു താളുകുമില്ലാതെ അതു താഴോട്ടേക്ക് പോയിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പിന്നെ ഒന്നും കേൾക്കാതായി. ഭ്രാന്തമായ ഇറങ്ങിപ്പോക്കിന്റെ നേരിയ ചലനം പോലും അവശേഷിക്കുന്നില്ല.

ഇനലരികിൽ നിന്ന് അവൾ ചെവിയോർക്കാൻ തുടങ്ങി. കാലോച്ച മുകളിലേക്ക് വരുന്നുണ്ടോ? പിന്നെങ്ങിപ്പോയ അവസരങ്ങളിലൊക്കെ ഹരിയെട്ടൻ വീണ്ടും അങ്ങിനെ വന്നിട്ടുണ്ട്-വാതിലിനുമുകളിലോ, ഇനലരികളിലോ ആരോ ചുരണ്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പിന്നെക്കത്തിന്റെ അസ്വസ്ഥതകളിൽ അമർന്നുകിടക്കുമ്പോഴായിരിക്കും ഈ ശബ്ദങ്ങൾ കേൾക്കുക. കാലത്തു മുഴുവൻ വീട്ടിലെ മുറികളിലൂടെ കയറിയിറങ്ങി നടക്കുന്ന കാടൻ പുച്ചയായിരിക്കും ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നതെന്ന് കരുതി അനങ്ങാതെ കിടക്കും-ചുരണ്ടലിന് അവസാനമില്ലാതെയോവുമ്പോൾ അനേകം സംശയങ്ങളുണ്ടാകുന്നു. ഇത്രയും താളുണ്ടായതോടെ പുച്ചയ്ക്ക് ശബ്ദമുണ്ടാക്കാനാകുമോ? നഖങ്ങൾകൊണ്ട് ആദ്യമൊരു പോറൽ, അതുകഴിഞ്ഞു രണ്ട്-പിന്നെ ഇടവിട്ടു താളം തെറ്റാതെ ചുരണ്ടലിന്റെ ഏതാനും വിന്യാസ



ങ്ങൾ.

“ആരാണ്, ആരാണ്-?”

“ഞാനാണ് നിന്റെ കാടൻപുച്ച.”

ഇപ്രാവശ്യവും കാടൻ പുച്ച മടങ്ങിവരാതിരിക്കില്ല. വാതിലിനുമുകളിൽ ചുരണ്ടലിന്റെ താളം ഉയർന്നുകേൾക്കും. തുറക്കരുത്. തുറക്കില്ല. തന്നെ അത്രമാത്രം വേദനിപ്പിച്ചുപോയ ആളല്ലേ? എന്തൊക്കെയാണ് ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞത്. മനസ്സിനുള്ളിൽ ഇത്രയും നിഗൂഢമായ ഒരിടമുണ്ടെന്നും, അതിൽ കറുത്തൊരു കൊടുങ്കാറ്റ് ഒളിച്ചിരുപ്പുണ്ടെന്നും ഇതുവരെ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ലല്ലോ. ഇന്നത്തെ പാതിരാത്രിയിൽ ഹരിയെട്ടൻ അതു തുറന്നുവിട്ടിരിക്കുന്നു. ഉറക്കപ്പട്ടവിന്റെ അസുഖകരമായ തുടക്കത്തിൽ ആദ്യം അതൊരു തമാശയായി തോന്നി. പിന്നെ ഏതോ ഒരു പേക്കിനാവിന്റെ അവസാനമാണെന്നും വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ ഹരിയെട്ടൻ വീണ്ടും വീണ്ടും ആവർത്തിക്കുകയായിരുന്നു.

“ഞാൻ പറയുന്നതു സത്യമാണ്, എന്താ ഇല്ലെന്ന് പറയാൻ കഴിയുമോ-”

“എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുവേണ്ടെ-?”

“നൂണപരയരുത്, ഞാൻ മാസങ്ങളായി അതു കാണുന്നു. ഇന്നത്തോടെ നമുക്കതു അവസാനിപ്പിക്കണം. ഇത്രയും നല്ലൊരുവസരം വീണയ്ക്ക് ഇനി കിട്ടില്ല. എനിക്കതു താനും കഴിയില്ല.”

“അവസരങ്ങൾ മുഴുവൻ ഒരു മുറിയിൽ നിറച്ചതെന്നു എന്ന ഭാവത്തോടെയാണ് ഹരിയെട്ടൻ ഇറങ്ങിപ്പോയത്.

വീണ്ടും താഴേക്ക് നോക്കിയപ്പോൾ, താഴെയുള്ള ദൃശ്യങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഏറെക്കുറെ വ്യക്തമായി. പുറത്തുള്ള ഇരുട്ടുമായി കണ്ണുകൾ പരിചയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. തൊട്ടുതാഴെ വിശാലമായ പോർട്ടിക്കോവിന്റെ കോൺക്രീറ്റ് മേല്പുര. റിസപ്ഷന്റെ മുന്നിൽ ഏതാനും കാരുകൾ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. അതിനുമപ്പുറം പാതി തുറന്നുവെച്ച ഇരുമ്പു ഗെയിറ്റ്. വലതുവശത്തെ ഷെൽട്ടറിൽ ഇരുന്ന് ഉറങ്ങുന്ന വാച്ച്മാൻ.

നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കെ വീണ കണ്ടു.

പോർട്ടിക്കോവും കടന്നു ആരോ ഗെയിറ്റിലേക്ക് നടക്കുന്നു. അതു ഹരിയെട്ടനാണെന്ന് വീണയ്ക്കറിപ്പായി. ഇനലിനോടു മുഖമമർത്തി വിളിച്ചുപറയാനാഞ്ഞതാണ്, ‘പോവാല്ല-’

പെട്ടെന്ന് എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നതുപോലെ അവൾ പിൻവാങ്ങി. എന്തെങ്കിലും നേർത്ത ശബ്ദം ഉണ്ടായാൽ മതി അതു ഹോട്ടലിനെ യാകെ കിടിലം കൊള്ളിക്കും. ശബ്ദത്തിന് അനേകം ഭ്രാന്തൻ ആവർത്തനങ്ങൾ ഉണ്ടാകും. അതുകേട്ടു മോഹനൻ മാഷ് ഉണരാനിരിക്കില്ല-വീണ്ടും അവൾ ഒന്നുകൂടി ഞെട്ടി.

മോഹനൻ മാഷ് ഉണരുമോ?

വീണ മുഖംതിരിച്ച് മുറിയിലേക്ക് ഒന്നു നോക്കി. അല്പം മാറ്റിനിറുത്തിയിരിക്കുന്ന മുന്നാമത്തെ കട്ടിലിൽ മോഹനൻ മാഷ് നല്ല ഉറക്കമാണ്. മുറിയിൽ വന്നപാടെ ശാഘരി ഝാത്ത ഒരുക്കൊച്ച കുഞ്ഞിനെപ്പോലെ ഉറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയതാണ് അദ്ദേഹം. ഗാഢമായ

ഉറക്കത്തിന്റെ എല്ലാ സുഷുപ്തകാലം മാഷുടെ അടുത്തകണ്ണുകളിൽ കാണാമായിരുന്നു. ഹരിയെട്ടന്റെ പുലമ്പലുകൾ മുറിയിലാകെ കിടന്നു വിറച്ചിട്ടും അദ്ദേഹം ഉണർന്നില്ല. ഉണർന്നപ്പോൾ എന്തായിരുന്നു പ്രാർത്ഥന. ദൈവമേ മാഷ് അതു കേൾക്കുകയാണെങ്കിൽ എന്തെല്ലാമായിരിക്കും വിചാരിക്കുക? നിന്ദയായ കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾക്ക് മുറിയിൽ, ഉപ്പു കല്ലായി നില്ക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുമോ? പാതിരാവിലെ കടൽക്കാറ്റിന് തണുപ്പേറിയുണ്ടെങ്കിലും, വളരെ അടുത്തായി നരകവാരിയുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹം കരുതു. അതിന്റെ ഇരമ്പാണ് കേൾക്കുന്നത്. അവിടെ നിന്നും അടിച്ചെത്തുന്ന കാറ്റാണ് മുറിയിൽ ഉഷ്ണം വിതരുന്നത്.

സ്ഥായത്തിന് എന്നും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്ന ആൾ.

ഏതെങ്കിലും എല്ലാം താരതമ്യം. നിസ്സഹനതയ്ക്ക് നിന്നും മുറിയുടെ താക്കോൽ വാങ്ങി ലിഫ്റ്റിൽ കയറുമ്പോൾ പോലും ഹരിയെട്ടൻ തമാശകൾ പൊട്ടിക്കുകയായിരുന്നു. ലിഫ്റ്റിന്റെ വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ ആദ്യം കയറാനൊരുങ്ങിയെങ്കിലും ഹരിയെട്ടൻ തടഞ്ഞു.

"നോ വീണ, ആദ്യം നമ്മുടെ മോഹനൻ മാഷ് കയറട്ടെ. നമ്മുടെ ഗോഡ് ഫാദർ."

"എന്തിനാ ഹരി വീണയെ കൂഴപ്പത്തിലാക്കുന്നത്. കയറു വീണ, നമ്മുടെല്ലാം കയറേണ്ടതു ഒരു ലിഫ്റ്റിൽ തന്നെ."

ലിഫ്റ്റിൽ കയറുന്നതു ആദ്യമായിരുന്നു. അതിന്റെ ദൈവരൂപമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. ലിഫ്റ്റ് അങ്ങനെ മേപ്പോട്ടുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തൊട്ട്, കാഴ്ചപ്പാടിന് മുറിയിൽ അക്കങ്ങൾ മാറിവരുന്നതു കാണാൻ ചന്തമുണ്ട്. മലക്കു മറിച്ചിലുകളിലൂടെ വളരെപെട്ടെന്നാണ് അക്കങ്ങൾ പല രൂപങ്ങൾ പ്രാപിക്കുന്നത്. കണ്ണുകൾ അവിടെത്തന്നെയായിരുന്നു. അതു കണ്ടിട്ടാകാം തൊട്ടുപിന്നിൽ നിന്നും മോഹനൻ മാഷ് ചോദിച്ചു:

"വീണ അക്കങ്ങൾ പഠിക്കുകയാണോ, ചോദ്യം ഹരിയെട്ടൻ പുരിപ്പിച്ചു:

"കുട്ടിക്കാലത്ത് പഠിക്കാത്തതിന്റെ കൂഴപ്പമാണ്—ലിഫ്റ്റിൽ ആദ്യം കയറുകയല്ല പേടി തോന്നുന്നുണ്ടോ?"

വീണ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. നാണക്കം കണ്ട് ഒന്നും പറയാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥ. ആ മൗനത്തിനിടയിൽ മോഹനൻ മാഷ് പറഞ്ഞു: "ഇതങ്ങനെ ഉയർന്ന് ഉയർന്ന് പോകും. ആകാശത്തേക്ക്, ഒടുവിൽ സർഗ്ഗത്തിലേക്ക്."

"സർഗ്ഗത്തിലേക്കുള്ള വാതിൽ ഇതാണ് അല്ലേ മാഷ്?" എന്തോ ഓർത്തിട്ടെന്നോണം ഒരു ചിരിയോടെ ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞു.

"ചിലർക്ക് ഇതുതന്നെയായിരിക്കും."

മോഹനൻ മാഷുടെ തണുത്തമുപ്പടി മാഷ്ക്ക് എന്തുപറ്റി? അല്പായം പറയുന്നതിലും, കാര്യങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതിലും എപ്പോഴും മുൻപതിയെണ്ടാകാറുള്ള മാഷ് ഇന്നാകെ തളർന്നതുപോലെയാണ്. പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്, ഹരിയെട്ടനും എന്താണ് അങ്ങ

നെയായാൽ? ഒരിക്കൽ ഹരിയെട്ടനോട് അതു സൂചിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അപ്പോൾ ഹരിയെട്ടന് ഒരു മനുഷ്യമാണുണ്ടായിരുന്നത് എന്നാൽ പിന്നെ മോഹനൻ മാഷെ തന്നെ മാലയിട്ടായിരുന്നോ."

"എന്തൊക്കെ ഇങ്ങനെയായിപ്പോയില്ല ഞാൻ പ്രേമിച്ചത്. എന്റെ പിന്നാലെ നടക്കാനും ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ."

ഹരിയെട്ടന്റെ മുഖത്തെ ഭാരം അപ്പോൾ എന്തായിരുന്നു? ദേഷ്യമേ, അസഹനതയോ? പക്ഷെ അതുപോലും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഹരിയെട്ടന് ആവുമായിരുന്നില്ല. പിന്നെക്കു തോന്നുമ്പോൾ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നതിനുപകരം, ഒന്നു ദേഷ്യപ്പെടുക, അല്ലെങ്കിൽ ചെവികൊന്നു പിടിക്കാനായുക—അതോർത്തെങ്കിലും കരഞ്ഞാൽ പിന്നെ സുഖകരമായ ഒരുവേദം തന്നെയായിരിക്കും.

സുഖമില്ലാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം മോഹനൻമാഷുടെ വാക്കുകളിൽ കൃത്യതയുള്ളതും കാണാത്തത്. വീട്ടിൽ നിന്നും ഇറങ്ങുമ്പോൾ പോലും ഇതുതന്നെയായിരുന്നു ഭാവം; നിങ്ങളുടെ സ.കാര്യത്തിലേക്ക് എന്തെങ്കിലും വലിച്ചിഴയ്ക്കുന്നു എന്ന ചോദ്യം ആദ്യം ചോദിച്ചില്ലെങ്കിലും വളരെ പ്രകടമായിരുന്നു. "ഇത് മാഷുടെ കാര്യമാണല്ലോ, മാഷ്ക്ക് വേണ്ടിയല്ലേ എന്നു പലപ്പോഴും ധ്വനിപ്പിക്കുവാൻ തോന്നിയിരുന്നു. വേണ്ട. അസുഖം മറ്റൊരാൾ കൂടി അറിഞ്ഞതിൽ അദ്ദേഹത്തിന് വിഷമം കൂടുകയേ ഉള്ളൂ.

മിന്നിത്തന്നെ രാത്രിയാണ് ഹരിയെട്ടൻ പറഞ്ഞത്. "നമ്മുടെ മോഹനൻ മാഷ്ക്ക് നല്ല സുഖം ഇല്ല."

വിശ്വസിക്കാനേ തോന്നിയില്ല. പതിവു പോലെ തമാശകൾപൊട്ടിച്ചു, രാത്രി വളരെ വൈകിയെന്നും രണ്ടുപേരും തന്നെ ശുപിക്കുകയായിരിക്കുമെന്നും പറഞ്ഞു ഇപ്പോൾ ഇറങ്ങിപ്പോയതല്ലേ ഉള്ളൂ. പോകുമ്പോൾ മുറിയിലേക്ക് തലനീട്ടി "ഹരിയെ അകത്തു കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി കിടത്തു. അല്ലെങ്കിൽ ഇവർ ഇവിടെത്തന്നെ കിടന്ന് ഉറങ്ങിക്കളയും, ഉറക്കപ്രാതൻ" എന്നുപറയുകയും ചെയ്തു.

സംസാരത്തിലൊന്നും അസുഖത്തിന്റെ യാതൊരു ലാഞ്ചനയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലല്ലോ—

"മാഷ്ക്ക് എന്തുപറ്റി ഹരിയെട്ടാ—"

"ഇന്നലെവരെ എനിക്കും അത്ര ഉറപ്പില്ലായിരുന്നു. കുട്ടികളാണ് പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയത്. വെറുതെ ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കും. ഉറക്കം പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തിനെപ്പറ്റിയാണ് ക്ഷോഭം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് യാതൊരു നിർഭയവുമില്ലെത്ര."

"എന്തോ എനിക്കങ്ങനെയൊന്നും തോന്നിയിട്ടില്ല—"

"നീ ശ്രദ്ധിക്കാത്തതാണ്. എനിക്കും വിശ്വാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. സ്നേഹിക്കുന്നവർക്ക് അങ്ങനെയേ തോന്നൂ. ഒന്നും കണ്ണിൽ പെടില്ല. മാത്രമല്ല, ഈയിടെ അവൻ ആത്മഹത്യചെയ്യാനുള്ള പ്രവണതയും കൂടിയിട്ടുണ്ട്."

"ഹെർമിറ്റിസം—"

"ഇന്നലെ അവൻ ബ്ലേഡുമായി ബാത്ത് റൂമിൽ പോകുന്നതു കണ്ടു. സംശയം തോന്നിയപ്പോൾ ഞാനും പിന്നാലെ ചെന്നു. അതുകൊണ്ട് രക്തപ്പൊട്ടി. ഇഷ്ടൻ കൈത്തണ്ടയിലെ തെരുവുമുറിച്ച് മരിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു—"

ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോഴും സംസാരം മോഹനൻ മാഷെക്കുറിച്ചു തന്നെയായിരുന്നു. ഹരിയെട്ടൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു തുടങ്ങി: "അവൻ കാര്യമായ എന്തോ മാനസികക്കുഴപ്പമുണ്ട്. കുറെക്കാലമായില്ല പാരലൽ കോളേജ് കൊണ്ടുനടക്കുന്നു. നിർഭാഗ്യവശമായില്ല, അതു മടുത്തു കാണും. എനിക്കൊന്നെങ്കിൽ എസ്.ഐ. സെലക്ഷൻ കിട്ടിയിരിക്കുകയാ. കലയാണവും കഴിഞ്ഞു. അതിന്റെയൊക്കെ വിഷമം ഏതായാലും മോഹനന്റെ ഉള്ളിൽ ഇല്ലാതിരിക്കില്ല. എന്റെ കലയാണോ കഴിഞ്ഞതോടെ അവൻ ഒറ്റപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പാവാ മോഹനൻ—"

"മോഹനൻ മാഷ് ഇല്ലാതിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ കാര്യം കഷ്ടമായിരുന്നു. ഹരിയെട്ടന് അതൊക്കെ മറക്കാൻ പറ്റാ."

"അതല്ലേ എന്റെ വിഷമം—"

"ഹരിയെട്ടന് എസ്.ഐ.യെക്കുറിച്ചൊന്നാണു സത്യനാഥൻ മാഷ് നമ്മുടെ വിവാഹത്തിന് സമ്മതിച്ചത്. മോഹനനെപ്പോലുള്ള കൂട്ടുകാരുള്ളതുകൊണ്ട് ഹരി കഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ലെന്നും അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. മോഹനൻ മാഷെ അച്ഛൻ അത്ര കാര്യമാണ്—"

"എനിക്കറിയില്ല വീണ. അതുകൊണ്ട് മോഹനന്റെ അസുഖം നമുക്കെങ്ങനെയും മാറ്റണം. ആരും അറിയുകയും ചെയ്യരുത്. മോഹനൻ പോലും. നമ്മുടെ മുന്നോട്ടുള്ള കൂടി നാളെ വൈകിട്ടു നഗരത്തിൽ പോകാം. കാലത്തുചെന്നാ ഡോക്ടറെ കാണാൻ വളരെ എളുപ്പം. മനോരോഗം തുടക്കത്തിലായതുകൊണ്ടു പെട്ടെന്ന് ചികിത്സിച്ചു ഭേദമാക്കാം. നീകൂടി പറഞ്ഞാൽ അവൻ വരികതന്നെ ചെയ്യും—"

ഹോട്ടലിൽ മുറിയെടുക്കുന്നതിന് മുമ്പ് സഹകാരമായി വിളിച്ചിട്ടു പറഞ്ഞു: "വീണയ്ക്ക് വിഷമം തോന്നരുതു കേട്ടോ. ട്രീ ഡൈവ് റൂമാണ് നമ്മൾ എടുക്കുന്നത്. മോഹനനെ അങ്ങനെ ഒറ്റയ്ക്ക് താമസിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്കത്ര ഡൈവ് പോര. വല്ല അത്യാഹിതവും സംഭവിച്ചാൽ നമ്മുടെല്ലേ നഷ്ടം—"

മുറിയിലെത്തിയ ഉടനെ മോഹനൻ മാഷ് ആദ്യം ചെയ്തത്, മുന്നോക്കത്തേ കട്ടിൽ അകലേക്ക് വലിച്ചിടുകയാണ്. എന്നിട്ടു ഇന്നലിന്നടുത്തുചെന്നു പുറത്തേക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

"കടലും, തുറമുഖവും കാണാൻ നല്ല ഓഗീണ്ട്. അല്ലേ മോഹനാ—"

ഹരിയെട്ടൻ ചോദിച്ചു.

ഒന്നമർത്തിയുളിയതല്ലാതെ മോഹനൻ മാഷ് അതിന് മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. വീട്ടിൽ വരുമ്പോൾ ഉറക്കം ഉറക്കം പൊട്ടിച്ചിരിക്കാനുള്ള മോഹനൻ മാഷ് എവിടെപ്പോയി? വരാൻ പാടില്ലാത്ത ഒരിടത്ത് എത്തിയ ഭാവമായിരുന്നു.

അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നത്. തികഞ്ഞ അപരിചിതത. സംസാരം വളരെക്കുറവ്. എന്തെങ്കിലും പറയുന്നെങ്കിൽ അതിലധികവും ഹരിയെട്ടനോട്. മുന്നോക്കത്തോൾ മുറിയിലുണ്ടെന്ന ഭാവം പോലും അദ്ദേഹം പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല.

കടൽക്കാറ്റിന് തണുപ്പേറിയപ്പോൾ മോഹനൻമാഷ് പറഞ്ഞു: "ഹരിയെട്ടനോട്. നല്ല ഉറക്കം വരുന്നു ഗുഡ് നൈറ്റ്—"

"താനെന്താ ഇന്നു തീരെ ഒരുപ്പാർപ്പാതെ—"

"ഓ ഒന്നുമില്ല."

"ചിലപ്പോൾ യാത്രചെയ്ത കഷ്ടത കാണും. ഉറങ്ങിക്കൊള്ളൂ—"

ഒരു തമാശ കേട്ടപ്പോലെ അതിനുമേൽ അദ്ദേഹം ഒന്നുചിരിച്ചു. പിന്നെ ഉടുപ്പുപോലും മാറാതെ കട്ടിലിലേക്ക് ചായുകയും ചെയ്തു.

ഉറങ്ങാൻ കിടന്നപ്പോൾ വിളക്കുകളെല്ലാം അണച്ചതു ഹരിയെട്ടനായിരുന്നു. മുറിപെട്ടെന്ന്



അതൊരു പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തമായിരുന്നു. ആരോടും പറയാൻ തോന്നിയില്ല. ഹരിയെട്ടൻ ചിന്തയുടെ ഏതോ ഒരു ലോകത്ത്.

പ്രകാശത്തിന്റെ ഇടവിട്ടുള്ള മിനുക്കങ്ങളിൽ നോക്കിനോക്കി അങ്ങനെ ഉറങ്ങിപ്പോയി. പിന്നെ തെളിയുണർന്നപ്പോൾ കണ്ടതു ഹരിയെട്ടൻ തൊട്ടടുത്തു ഇരിക്കുന്നതാണ്. അദ്ദേഹം എന്തെല്ലാമോ പുലമ്പുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഏതോ ഒരു ഭാഷ, ഏതോ ഒരു രീതി. സ്വപ്നത്തിൽ ഒരാനയെക്കുറിച്ചു കേട്ടിരുന്നു. അമ്പലപ്പുറവിലെ ആനയെക്കുറിച്ചാണ് ചോദിക്കാൻ തോന്നിയത്. "ഹരിയെട്ടാ ആന."

"ഞാൻ പറഞ്ഞില്ലെ അടുത്തു കിടപ്പുണ്ട്. ഓ നോക്ക്—"

മോഹനൻമാഷുടെ കിടപ്പ് അപ്പോഴും ഒരേ അവസ്ഥയിൽ തന്നെ. മലർന്നു കിടന്നു.

ക്കുവേണ്ടി എനിക്കിതെ ചെയ്യാൻ കഴിയൂ എന്ന് മനസ്സിലാക്കിയാൽ മതി. സ്നേഹിതന്റെ ഭാര്യയെ കാമിക്കുന്ന സുഹൃത്ത് ഭർത്താവിന്റെ സ്നേഹിതനെ കൊതിയോടെ നോക്കുന്ന ഭാര്യ. മാസങ്ങളായില്ലേ ഞാനിതു കാണുന്നു. അവന്റെ കാമവും, തന്റെ ഇച്ഛയും എല്ലാം ഇന്നു അവസാനിക്കുന്നു. ഈ രാത്രി നിങ്ങൾക്കെന്താകാം. എന്റെ നിശ്ചിതപോലും ഇവിടെ ഉണ്ടാവില്ല."

"ഹരിയെട്ടാ ഒന്നു പതുക്കെ പറയൂ. മോഹനൻ മാഷ് ഉണരും. എന്തൊരു നാണക്കമാണിത്."

"ഞാൻ പോയതിനുശേഷം മോഹനനെ ഉണർത്തിയാൽ മതി. ഈ രാത്രി അവൻ ഉറങ്ങാൻ കഴിയുമെന്നു പോലും എനിക്ക് തോന്നുന്നില്ല. അവനുവേണ്ടി ഒരു സ്നേഹിതൻ ഇതിലപ്പുറം ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല. മേലിൽ സ്നേഹിതന്റെ ഭാര്യയെ കാമിക്കുന്നു—കേളാടെ നോക്കരുതെന്നും നീ അവനോടു പറഞ്ഞേക്കാം. എന്റെ അപേക്ഷയണിത്. അല്ലെങ്കിൽ ഞാൻ എന്തെങ്കിലും കടംകൈ ചെയ്തുപോകും."

പിന്നെ ഹരിയെട്ടൻ മുറിയിൽ നിന്നില്ല. വാതിൽ വലിച്ചു താഴോട്ടെറിഞ്ഞു ചെല്ലുക. ഹരിയെട്ടൻ ഗെയ്റ്റും കടന്നു റോഡിലേക്കിറങ്ങുന്നു. ഏതുവഴിക്കു തിരിയണമെന്ന് തെല്ലിട ആലോചിച്ചു നിന്നശേഷം ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞു ധൂതിയിൽ നടക്കാൻ തുടങ്ങി. അടുത്ത വിളക്കുമരത്തിന് ചുവട്ടിലെത്തുന്നതുവരെ ഹരിയെട്ടനെ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. പിന്നെ ആ ദൃശ്യവും കണ്ണിൽ നിന്നും മറഞ്ഞു.

മോഹനൻ മാഷ് അപ്പോഴും അതേ കിടപ്പുതന്നെയായിരുന്നു. ചലനമില്ല, ബാഹ്യമായ യാതൊന്നും ബാധിക്കുന്നില്ലെന്നമട്ടിൽ. നേരംപൂലരുവരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉറക്കം നീളണമെന്ന് വീണ ആഗ്രഹിച്ചു. ഹരിയെട്ടൻ മടങ്ങിവരും. കഴിഞ്ഞരാത്രി നടന്നതെല്ലാം ഒരു പേക്കിനാവായെന്നെന്ന് പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹത്തെ ആശ്വസിപ്പിക്കാം.

മുറിയിൽ അങ്ങനെ നീല്ക്കാനും തോന്നുന്നില്ല.

വരാന്തയിൽ ഇറങ്ങിനിന്നാൽ കടൽ കാണാം. സാന്താനം പോലെയുള്ള അതിന്റെ ഇരമ്പം കേൾക്കാം. ഏകാന്തതയുടെ അനേകം തുരുത്തുകളിലേക്ക് നോക്കി നോക്കി നേരം വെളുപ്പിക്കാം. നിശ്ശബ്ദമായി കരയുകയും ചെയ്യും.

ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ വാതിൽ തുറക്കാൻ തുനിഞ്ഞതായിരുന്നു വീണ. അപ്പോഴാണു മോഹനൻ മാഷുടെ ചോദ്യം കേട്ടത്:

"വീണയെന്താണ് വാതിലേക്ക് നീല്ക്കുന്നത്—"

ഉറക്കത്തിന്റെ യാതൊരു സ്വർഗ്ഗവും ആ ചോദ്യത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഉണർപ്പിന്റെ അനുബന്ധമായ ഏതോ ഒരു തുടിച്ചു. ആ ചോദ്യത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നുതാനും.

മോഹനൻ മാഷ് കട്ടിലിൽ നിന്നും എഴുന്നേല്ക്കുന്നു.

(തുടരും)



സി അച്ചുതമേനോൻ പയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ആഗസ്റ്റ് 1980

ആഗസ്റ്റ് 1 വെള്ളി

എൻ.എൻ. പിള്ളയുടെ

'നാടകദർപ്പണം' വായിച്ചു തുടങ്ങി. ആദ്യഭാഗം വിചാരിച്ചത നന്നായില്ല. ഇനി ഒടുവിൽ വരുമ്പോൾ എങ്ങനെയാ?

വൈകിട്ടു ഇ. ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോനെ ചെന്നു കണ്ടു. പൂർണ്ണ സുഖമായി. എഴുന്നേറ്റു നടന്നു തുടങ്ങി. എന്നാൽ വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങി കൂടാ.

രാത്രി ഡോ. ചന്ദ്രനും രമയും വന്നു. കുറെ മരുന്നുകളും 100 ക സംഭാവന (സാഹിത്യകൃതികൾ) യും തന്നു. പൂർണ്ണ ആസ്വദിച്ച് നല്ല ആസ്വദിച്ച് തന്നു പറഞ്ഞു. രമയുടെ അഭിപ്രായം പറയുമ്പോൾ KMK ആസ്വദിച്ച് തന്നെ ഏറ്റവും സിദ്ധിക്കുന്നതാണു നല്ലതെന്നാണ്.

ആഗസ്റ്റ് 2 ശനി

ആഗസ്റ്റ് 13-ാം തീയതിയിലെ രാസാൻ മുടക്കം 12-നാണെന്നു ഗവൺമെന്റ് പ്രഖ്യാപിച്ചു. എന്നാൽ സാഹിത്യകൃതികളുടെ തീയതി 25, 26, 27 ആണെന്നും പവനനോടു പറഞ്ഞു. സമ്മതിച്ചു. രാത്രി ബാലരാമനുമായും സംസാരിച്ചു ഉറപ്പിച്ചു. നാളെ വാസുദേവനോടു കൂടി പറഞ്ഞു കത്തുകൾ എഴുതാം.

ഇരിങ്ങാലക്കുടിയിന്നു വി. രാധാകൃഷ്ണനും ബാലഗോപാലനും അനന്തൻ മാസ്റ്ററും കൂടി വന്നിരുന്നു. സംസാരിച്ചു പോയി.

ആഗസ്റ്റ് 3 ഞായർ

എൻ.എൻ. പിള്ളയുടെ 'നാടകദർപ്പണം' കുറെ വായിച്ചു. വിചാരിച്ച മാതിരി ഗുണമില്ല.

വൈകിട്ടു ഇന്നാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. സാഹിത്യകൃതികൾ 25, 26, 27 തീയതികളിലേക്കു മാറ്റി കത്തുകളെഴുതി.

കോട്ടയത്തു പി.പി. ജോർജ്ജ് സാറിന്റെ മകൻ രാജു വന്നിരുന്നു. വെറുതെ. Small Industries Association അംഗമാണ്.

ആഗസ്റ്റ് 4 തിങ്കൾ

'നാടകദർപ്പണം' വായിച്ചുവസാനിപ്പിച്ചു. ഒടുക്കത്തെ ഭാഗങ്ങൾ പിന്നെയും ദോ. 'ദൃശ്യകല'യിൽ ബ്രഹ്മത്തിന്റെ നാടകസങ്കേതങ്ങളെപ്പറ്റി വായിച്ചു. ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. ആകപ്പാടെ അതിലെ ലേഖനങ്ങൾ highbrow ആണെന്നല്ലാതെ പ്രയോജനമുണ്ടോ? സംശയമാണ്.

ഇ.എം. എസ്സിന്റെ ആശാന്പ്രസംഗം (കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി) വായിച്ചു. വലിയ കേമമെന്നുമല്ല എങ്കിലും ധീരമായി തന്റെ അഭിപ്രായം പറയാനുള്ള തന്റെ കടം കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. വളരെ അളവിലെപ്പറ്റി പ്രസംഗിക്കാൻ എനിക്ക് അവസരം തന്നതാണ്. ഞാൻ വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. അതു ശരിയായില്ല എന്ന് ഇപ്പോൾ തോന്നുന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 5 ചൊവ്വ

നാരായണനും വള്ളത്തോൾ ശ്രീകുമാരനും (പേന്നര) വന്നു സംസാരിച്ചു. നാരായണൻ ചികിത്സകഴിഞ്ഞു മടങ്ങി വന്നിരിക്കുകയാണ് ഒരുപാടു വർത്തമാനം പറയും. ഒരുപാടു ആശയങ്ങളുണ്ട്. പിന്നെ പി.കെ. കുമാരൻ വന്നു പൂർണ്ണ ആസ്വദിച്ച് തന്നെ വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചിട്ടുണ്ട് പറഞ്ഞു. അതോടെ കാലത്തെ സമയം മുഴുവൻ

പോയി. ഭാസിയുടെ 'കയ്യം തലയും പുറത്തിടരുത്' എന്ന നാടകത്തിനു അവതാരിക എഴുതാൻ ഇരുന്നതാണ്. ഉച്ചയ്ക്ക് ഒരുവിധം എഴുതിത്തീർത്തു. അപ്പോഴേക്കും 5 മണിയായി. RMSൽ കൊണ്ടു പോയി post ചെയ്തു. അതിരാവിലെ കോട്ടയത്തു നിന്ന് DC വിളിച്ചപ്പോൾ ഇന്നു അയച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വാഗ്ദത്തം അങ്ങനെ നിറവേറ്റി.

ആഗസ്റ്റ് 6 ബുധൻ

ഒരുപാടു കത്തുകൾ എഴുതേണ്ടിവന്നു. രാവിലെത്തെ സമയം മുഴുവൻ അങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു.

സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ കയ്യിൽനിന്നു അനുകൂല മറുപടി കിട്ടി. കണ്ണൂർ ലിസ്റ്റ് മമ്മൂട്ടി അയച്ചു തന്നു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 'ഇനയുഗം' ഓണപ്പതിപ്പിനു 'ഇടതുപക്ഷ ഇനാധിപത്യത്തിനു ഒരു പരിപാടി' എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ലേഖനമെഴുതി. രാത്രി ഒരുവിധമെഴുതിത്തീർത്തു. എഴുതാനാണെങ്കിൽ വളരെയുണ്ട്. 8 പേജിൽ നിർത്തി. ആദ്യം വളരെ വിസ്തരിച്ചും ഒടുവിലൊടുവിൽ നന്നാ ചുരുക്കിയും എഴുതേണ്ടി വന്നു. അതുകൊണ്ടു രൂപഭൂത പോരാം. മതി. അങ്ങനെയിരിക്കട്ടെ.

ആഗസ്റ്റ് 7 വ്യാഴം

പാറളം പഞ്ചായത്ത്.

രേയും അവിടെ കണ്ടു. പിന്നെ സി.ബി.സി. വാര്യരുടെ വീട്ടിൽ പോയി. അച്ഛൻ ബാലകൃഷ്ണവാര്യർ (94 വയസ്സ്) എന്ന അനുഗ്രഹിച്ചു. ഒടുവിൽ പത്മലയത്തിൽ പോയി ഭാസ്ക്കര മേനോനെയും കണ്ടു.

പാർട്ടിയാപ്പിസിൽ വിളിച്ചു. ആരും ഫോൺ എടുക്കുന്നില്ല.

രാത്രി എ.സി. ഷൺമുഖദാസ് വീട്ടിൽ വന്നു. തുശ്ശൂർ വാട്ടർ വർക്സിന്റെ സ്മലം നിർണ്ണയിക്കേണ്ട കാര്യം അയാളോടു പറഞ്ഞു R. വിശ്വനാഥൻ നായരുടെ 'നിഷേധിയുടെ സുഖ വിശേഷം' വായിക്കാനെടുത്തു.

ആഗസ്റ്റ് 10 ഞായർ

11 മണിക്കു ശശാങ്കൻ വന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ടു പോയി. 1 മണിവരെ സാർവ്വദേശീയ റിപ്പോർട്ട് ഇല്ലാ കൗൺസിലിൽ വെച്ചു. വീട്ടിൽചെന്നു ഊണു കഴിച്ചു കടിഞ്ഞുറങ്ങി. 4/2 മണിക്കു ഗോവിന്ദൻ വണ്ടികൊണ്ടുവന്നു. അതിൽ കയറി റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വന്നു. രാത്രി 8.45നു തുശ്ശൂർ എത്തി. വഴിക്കു ഷൊറണൂരിൽ നിന്നു ഡോ. പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മകൾ(കല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്ന കുട്ടി) കയറി. അമ്മയമ്മയും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 11 തിങ്കൾ

4 മണി L.P. Records.

സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ വെച്ചു യോഗം കൂടി.

നാടകദർപ്പണം വേണ്ടത്രനന്നായില്ല

കാലത്തു ശർമ്മാജി വന്നു. സോഫിയാ സമാധാന സമ്മേളനത്തിനു പോകാമെന്നു ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. 10 മണി കഴിഞ്ഞു ചേന്നത്തു കർഷകത്തൊഴിലാളി സമ്മേളനത്തിനു പോയി. 11.30നു യോഗം തുടങ്ങി. അരമണിക്കൂർ പ്രസംഗിച്ചു. പഞ്ചായത്തടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള കൺവെൻഷനായിരുന്നു. 200 പേരോളം ഉണ്ടായിരുന്നു. തരക്കേടില്ല. കരുണയും സംസാരിച്ചു. മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ ഒരു മണി കഴഞ്ഞു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ശർമ്മാജിയും മകൻ ശശിയും കൂടി വന്നു. വിളയനെ കാണാൻ പോയി. ഞാൻ പുറത്തിറങ്ങി കുറച്ചു ബിസ്ക്കറ്റ് വാങ്ങി മടങ്ങിവന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 8 വെള്ളി

യുവജന ഫെഡറേഷൻ ക്ലാസ്.

ലേഖനമൊന്നും എഴുതാൻ പറ്റിയില്ല. ഇനി ഒന്നുകൂടിയുണ്ട് - 'നവയുഗ'ത്തിന്. അതോടുകൂടി ഓണത്തിന്റെ എല്ലാമായി.

വൈകുന്നേരം വളരെ വൈകിയാണു ക്ലാസ്സിനു പോയത്. 7 മുതൽ 8.30 വരെ ക്ലാസെടുത്തു. ക്ലാസ്സ് നന്നായി. സാധാരണയായ സ്മിതിഗതി കണ്ടെത്തിയായിരുന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 9 ശനി

കണ്ണൂർ എക്സ്പ്രസ്സിനു അമ്മിണി അമ്മയും ഓറാറ്റോ കൂടി കോഴിക്കോട്ടേക്കു പുറപ്പെട്ടു. സ്റ്റേഷനിൽ രാധ കത്തുനിന്നിരുന്നു. അവരുടെ പുതിയ വീട്ടിൽ പോയി. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ഡോ. ചന്ദ്രന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. ലിലാമ്മ ബോംബെക്കു കാൻസർ ചികിത്സയ്ക്കു പോവുകയാണ്. അവരുടെ അനുജത്തിയാണു പങ്കജം. വള്ളത്തോളിന്റെ മകൻ ബാലചന്ദ്രന്റെ ഭാര്യ. അവരെ രണ്ടുപേ

L.P Recordsന്റെ releaseസുവേണ്ടിയുള്ള ചടങ്ങിന്റെ വിശദാംശങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്തു. ഞാൻ 19-ാം തീയതി ഇവിടെയുണ്ടാകുകയില്ലെന്നും സോഫിയയിലേക്കു പോകുമെന്നും സൂചിപ്പിച്ചു. മടങ്ങി വന്നശേഷം 'നവയുഗം' വിശേഷാൽപതിക്കു കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന ബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റി പുതിയ രീതിയിൽ ഒരു ലേഖനം എഴുതിത്തുടങ്ങി. കിടക്കാറാകുമ്പോഴേക്കും പകുതിയിലധികം തീർന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 12 ചൊവ്വ

സി.പി. നാരായണന്റെ കത്തും 5000 കയും കിട്ടി. എന്നാൽ പരസ്യ ഡ്രാഫ്റ്റിൽ മാറ്റം വരുത്തി അയച്ചതിനാൽ ഇനി ശിവരാമൻ അതും സമ്മതം കൂടാമെന്നു കണ്ടറിഞ്ഞു. കഴിയുന്നതും വേഗം ഇങ്ങോട്ടുവരണമെന്നു പറഞ്ഞു നാരായണനു കത്തെഴുതി. Draft ശിവരാമനും അയച്ചു. സോഫിയയ്ക്കു പോകാൻ പാസ്‌പോർട്ട് ഫോറവും പുതിപ്പിച്ച് ഒപ്പിട്ടു ഫോട്ടോസഹിതം കൃഷ്ണദാസിനെ ഏല്പിച്ചു. എം.എൽ.എ/എം.പി.യെ കൊണ്ടു ഒപ്പിടുവെച്ചു എറണാകുളത്തു കൊടുത്തു. പാസ്‌പോർട്ട് ആപ്പിസിൽ കൊടുപ്പിക്കണം. വൈകിട്ടു വാസുദേവൻ. കലാപരിപാടി ഒന്നുമായിട്ടില്ല. പണപ്പിരിവും ഒന്നുമായിട്ടില്ല. മറ്റൊന്നും ആയി.

ആഗസ്റ്റ് 13 ബുധൻ

ഉണ്ണായിവാരിയർ സ്മരണയ്ക്കു കഥകളി. ആസാദനത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനം എഴുതി. പിന്നെ കുറെ വായിച്ചു. എഴുത്തുകൾ ഒരു ധനനോളം എഴുതി-സാഹിത്യകൃതികൾ മുഖ്യമായും.

വൈകിട്ടു ഇന്നാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നാരായണനും സുന്ദരരാജനും രവിയും കൂടി വന്നു. പ്രോജക്റ്റിനെപ്പറ്റിയും ISCSനെപ്പറ്റിയും വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. സുന്ദര രാജന്റെ ഭാര്യയും കുട്ടിയും കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നു. എം.എൻ. രാവിലെ നേരത്തെ വന്നിരുന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 14 വ്യാഴം

ചാണ്ടിഗർക്കാർക്ക് ഇംഗ്ലീഷിൽ ഒരു ലേഖനം സോവനീറിനു എഴുതിത്തയച്ചു. ശിവരാമനുള്ള കത്ത് പാസ്‌പോർട്ടിൽ പോയി റജിസ്ട്രാർ ചെയ്തതയച്ചു. ഇത്തിരി പിശകുപറ്റി. സ്റ്റാമ്പു മേടിച്ച് ഒട്ടിച്ചപ്പോഴായി ഇട്ടു. പിന്നീട് അതെടുപ്പിച്ചു വേണ്ടിവന്നു റജിസ്ട്രാർ ചെയ്യാൻ.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ മാധവിക്കുട്ടിയമ്മ (Mrs. പൊതുവാൾ) മരിച്ച വിവരം കിട്ടി. 4 മണിക്കു അങ്ങോട്ടുപോയി. 6 മണിവരെ അവിടെ ഇരുന്നു. അവിടെ നിന്നിറങ്ങി. പവനന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. എം.എൻ. കുറുപ്പും തങ്കപ്പിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. കുറെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. കൂട്ടമത്തിനെപ്പറ്റി പവനൻ എഴുതിയ പുസ്തകം സമ്മാനിച്ചു. അവിടെനിന്നു മടങ്ങി.

പണിമുടക്കു പൂർണ്ണവിജയമായിരുന്നു. അനിഷ്ടസംഭവമൊന്നും ഉണ്ടായില്ലെന്നാണിത്തത്.

ആഗസ്റ്റ് 15 വെള്ളി

8 മണിക്ക് രാത്രി Lions Club 'നമ്മുടെ ഇനപ്രതിനിധികൾ ഒരു വരേണ്യ വർഗ്ഗമായിത്തീരുകയോ' എന്നൊരു ലേഖനം 'ദീപിക' വാർഷികപ്പതിപ്പിനുവേണ്ടി എഴുതി. ആദ്യം വളരെ പണിപ്പെട്ടു. ഒന്നരമണി പ്രാവശ്യം എഴുതിയതു കിറിക്കളഞ്ഞു. എന്നാൽ ഒടുവിൽ ഒരുവിധം എഴുതിത്തീർത്തു. അപ്പോൾ സാമാന്യം തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ലേഖനമായി. രാത്രി 7 മണിയോടുകൂടിയാണ് എഴുതിത്തീർത്തത്.

8 മണിക്ക് ലയൺസ് ക്ലബ്ബിന്റെ യോഗത്തിനു പോയി. പൂഴക്കര ബാലനാരായണന്റെ സാഗത പ്രസംഗം, അയാളുടെ വികലമായ രാഷ്ട്രീയ വിചിന്തയെപ്പറ്റി നിദർശനമായിരുന്നു. എങ്കിലും ആൾ നല്ലവനാണ്. ഞാൻ എന്തൊക്കെയോ മറുപടി പറഞ്ഞു. അവിടെനിന്നു ആഹാരംകഴിച്ചു മടങ്ങിവന്നു. രാത്രി 9.30 ആയി. ഇന്നലെ രാത്രിയും ഇന്നു 3 മണിവരെയും അഹാരാരത്രം മഴയായിരുന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 16 ശനി

'അന്ത്യദർശനം' എന്ന കാമ്പിഗ്നെയുടെ നോവൽ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മുഴുവനായില്ല. കുറച്ചുകൂടി ബാക്കിയുണ്ട്. ആകെക്കൂടി നന്നായിട്ടില്ല എന്നു വേണം പറയുവാൻ. R.S. ഉണ്ണിയോടു ഇയ്യപ്രകാശ് ടിമ്പർ വർക്സിന്റെ കാര്യംപറയാൻ കെ.വി. ബാലൻ വിളിച്ചു. ഉണ്ണിയെ ഫോണിൽ കിട്ടി. നാളെ പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ കല്യാണത്തിനും കാണുമ്പോൾ കാര്യം പറയാമെന്നു പറഞ്ഞു.

വൈകിട്ടു എം.എസ്. കുമാരനും തിരുനെല്ലൂർ കരുണാകരനും വന്നിരുന്നു. കുറേനേരം സംസാരിച്ചു. ദേവരാജന്റെ കത്തും കൊണ്ടു ഒരാൾ വന്നു. സിദ്ദിഖന്റെ അടുത്തു ഒന്നു വിളിച്ചുപറയുവാനാണ്. അത് എറണാകുളത്തുവെച്ചു എന്ന് ഞാൻ തീർത്തുപറഞ്ഞു. എന്തു തോന്നുമോ എന്തോ!

ആഗസ്റ്റ് 17 ഞായർ

8 മണിക്കു പി.കെ.ജിയുടെ മകളുടെ കല്യാണം.

5 മണിക്കു.

11 മണിക്കു ഗംഗാധരന്റെ - ശങ്കരൻകുളങ്ങര.

10 നും 11 നും മദ്യേ രാമകൃഷ്ണൻ മാസ്റ്ററുടെ മകൻ സത്യശീലന്റെ.

3 കല്യാണത്തിനും പോയി. ടാക്സി വാടക 45 ക. ഗംഗാധരനു 100 കയും കൊടുത്തു. R.S. ഉണ്ണിയോടു ഇയ്യപ്രകാശ് ടിമ്പറിന്റെ പരാതിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞു. മുനിസിപ്പാലിറ്റിയുടെ സ്കൂൾ

ഉപകർഷ്ടിപ്പിച്ചെന്നായിരുന്നു മറുപടി.

ആഗസ്റ്റ് 18 തിങ്കൾ

കാമ്പിഗ്നെയുടെ 'കുന്നന്ത പരമുവും പുനാ കേശവനും' വായിച്ചുതീർത്തു. 'അടിയന്തരകാലം' നേരത്തെ വായിച്ചിരുന്നു. ഇനിയൊന്നു മറിച്ചു നോക്കിയാൽ മതി. ഇതോടുകൂടി കാമ്പിഗ്നെയെ കൃതികൾ മുഴുവനാക്കി. ഇനിയും അവതാരിക എഴുതണം. അതു നാളെത്തന്നെയാകാം.

സുന്ദരശങ്കരൻ കത്തുകിട്ടി. ക്യാമ്പിനു തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നുള്ളവരുടെ ലിസ്റ്റ് കിട്ടി. ഇനി സോവിന്ദപ്പിള്ള, വൈക്കം എനിവരുടെയാണു കിട്ടേണ്ടത്. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയോടു ഫോണിൽ വിളിച്ചു ചോദിക്കാം. വൈക്കം ഇല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടാ. വേറെ ആളെ കാണണം.

ശർമ്മാജിയുടെ കത്തുകിട്ടി. എം.എസ്. കുമാരനു സോഫിയയ്ക്കുപോകാൻ ചാൻസില്ല.

ഇയ്യപ്രകാശ് ടിമ്പർ വർക്സുകാരൻ വന്നു. R.S. ഉണ്ണിയോടു സംസാരിച്ച വിവരം(മറുപടിയും)

സ: ബാലരാമന്റെ 'മാർക്സിയൻ സാൻദ്രശാസ്ത്രം' എന്ന ക്ലാസ്സ് വളരെ നന്നായി. ഇത്രയധികം ഇയാൾ ഈ ജോലിത്തിരിക്കുകൾക്കിടയിൽ എങ്ങനെ വായിച്ചുണ്ടാക്കി എന്നത് എനിക്ക് ഒരത്ഭുതമാണ്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് ഒ.എൻ.വിയുടെയും വിശ്വനാഥൻനായരുടെയും ക്ലാസ്സുകൾ ചോദ്യമില്ലാതെ നന്നായില്ല.

പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

ആഗസ്റ്റ് 19 ചൊവ്വ

5 p.m. സാഹിത്യക്കമ്മിറ്റി കൂടി. പവനനും രാധാകൃഷ്ണൻ വെങ്കിടങ്ങും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ബാക്കിയെല്ലാവരും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഗോപാലേട്ടനും ഉണ്ടായിരുന്നു. കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടി വന്നിരുന്നു. അയാൾ 200 ക. കൊണ്ടുവന്നു തന്നു. പിരിച്ചതോ കയ്യിൽ നിന്നെടുത്തതോ എന്തോ! എന്തെങ്കിലുംമാകട്ടെ.

സോഫിയയിലേക്കു പോകുന്ന ആളുകളെ തിരഞ്ഞെടുത്തതിന്റെ ലിസ്റ്റ് ശർമ്മാജി അയച്ചിരുന്നു. എം.എസ്. കുമാരൻ ഇല്ല കൊല്ലത്തുനിന്നും ആളില്ല. കുമാരനെ വിവരമറിയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. 'ഇനയുഗം' വിശേഷാൽപതിപ്പു കിട്ടി. നന്നായിട്ടില്ല. അടുത്തകാലത്തെങ്ങും ഇതേയും മോശമായിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നില്ല. 'നവയുഗ'ത്തിൽ ഒരു പുതിയ കോളം തുടങ്ങുന്നതിനു ആദ്യത്തെ piece എഴുതിവെച്ചു. അതു നന്നായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ തലക്കെട്ടു എനിക്കു തൃപ്തിയായില്ല. Pen name ഉ.

ആഗസ്റ്റ് 20 ബുധൻ

എം.എസ്. കുമാരനെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. Peace

Conferencen പോകാനുള്ള delegationൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയില്ല എന്ന്. സാരമില്ല.

കാമ്പിഗ്നെയെക്കുറിച്ച് അച്ചടിപ്പാടം ഇനിയും കുറച്ചുകൂട്ടാനുണ്ട്. അതു കിട്ടിയതിനോടു എഴുതിത്തുടങ്ങാൻ? വേണ്ടാ. എഴുതിക്കളയാം എന്നു വെച്ചുഴുത്തു തുടങ്ങി. ഇന്നു മുഴുവനായില്ല.

തിരുനെല്ലൂർ വന്നു. കുറെ സംസാരിച്ചു 'ആധുനികത്വ'ക്കെതിരാണ് ദോഹ. വളരെ ശക്തിയായ സംസ്കൃതപക്ഷപാതിത്വം ധാരാളമുണ്ട്. സ.കെ.ദാമോദാനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞ അഭിപ്രായം അദ്ദേഹം നല്ലപോലെ വായിച്ചുപഠിക്കുന്ന ആളാണെന്നു വ്യക്തമാക്കി.

ആഗസ്റ്റ് 21 വ്യാഴം

11 a.m. അത്താണി Tools Factory.

മോഹൻ മീക്കിൻസിന്റെ Functional Industrial Estate ഉദ്ഘാടനത്തിനുപോയി. പഴയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരല്ലാതെ പുതിയവർ എന്നെ അറിയുക പോലും ചെയ്യുന്നില്ല. ഇത്തരം ചടങ്ങുകൾക്ക് ഇനി പോകാതിരിക്കുകയാണു നല്ലത്. Tetcos-നു ഇട്ട പഴയകല്ലിന്റെ ഗതികേട് ഇതിനു വരാതിരിക്കട്ടെ എന്നു ആശംസിച്ചു. പിന്നെ വേണ്ടാത്തതു പലതും പറഞ്ഞു. സോഷ്യലിസത്തെപ്പറ്റിയും മറ്റും. അതു വേണ്ടായിരുന്നു.

കാമ്പിഗ്നെയെക്കുറിച്ച് അവതാരിക എഴുതിത്തീർത്തു. 'കയ്യം തലയും പുറത്തിടരുത്' അച്ചടിച്ച് കോപ്പികിട്ടി. എന്റെ അവതാരിക നന്നായില്ല.

ആഗസ്റ്റ് 22 വെള്ളി

4 p.m. Ramanilayam.

അവതാരിക വിളയനു റജിസ്ട്രാർ ചെയ്തതയച്ചു. ദവരെയും നാലഞ്ചുകത്തുകൾ 'അയയ്ക്കാനുണ്ടായിരുന്നു. അവയും അയച്ചു. 'ദേശാഭിമാന'യും 'നവയുഗ'വും ഓണപ്പതിപ്പുകൾ കിട്ടി. നിലവാരം കുറച്ചു 'ദേശാഭിമാന'ക്കു കൂടുതലാണെന്നു സംശയം. എന്നാൽ ഡ്യൂവിഭവങ്ങൾക്കു 'നവയുഗം' മോശമല്ല. Contents പിന്നെ വായിച്ചു നോക്കണം. 'ദേശാഭിമാന' 75 ക അയച്ചുതന്നു. എങ്കിലും ബാലനു 30 ക കൊടുത്തു.

കോൺഗ്രസ്സ് (ക) പാർട്ടിയിലെ ആളുകളെ കണ്ടു. രാമനിലയത്തിൽ. സെപ്തംബർ 6, 7 തീയതികളിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു കാണാ വുന്നവരെയാകെ കാണാം.

ആഗസ്റ്റ് 23 ശനി

കാലത്തു മുസ്ലിം സഹകരണസംഘത്തിൽ തൊഴിലില്ലായ്മ വേതനം വിതരണം ചെയ്തു. മടങ്ങുവഴി പോളിക്ളിനിക്ക് പോയി രക്തം പരിശോധനയ്ക്കു കൊടുത്തു. Cholestrol 234 മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

ആഗസ്റ്റ് 24 ഞായർ

കരുണയ്ക്കു അതിരാവിലെ ചെറിയൊരു heart attack വന്നു coop. ആശുപത്രിയിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. 11 മണിക്കു ചെന്നുകണ്ടു. മരുന്നുകൊടുത്തു ഉറക്കിയിരിക്കുകയാണ്. വി.വി. അവിടെ നിന്നു. കൃഷ്ണമെന്നുമില്ല. Complication ഒന്നും വന്നിട്ടില്ല.

കാല്മിർ, മോറാബാർ, Illicit armsന്റെ കച്ചവടം എന്നിവയെപ്പറ്റി 'ഹിന്ദു'വിൽ നിന്നെടുത്ത 3 ലേഖനങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി, അടയ്ക്ക 'നവയുഗ'ത്തിനു കൊടുക്കാൻ.

തിരുവോണസദ്യ നന്നായ് പിന്നെ ഒന്നും ഉണ്ടായില്ല.

ആഗസ്റ്റ് 25 തിങ്കൾ

കേരള ദിനേഴ്സ് ബീഡി കണ്ണൂർ

ദാമ്പത്യജീവിതം

വിവാഹത്തിനു മുമ്പും ശേഷവും ലൈംഗിക ബന്ധമില്ലാത്ത അനുഭവപ്പെട്ട പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാക്കുന്ന നിരോധിത കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ചിട്ട് സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധിയോർ ജി.പ്രഭുവ ചികിത്സാസംഗ്രഹമായ "മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ" നേരിൽ വന്ന് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം സുഖകരമാക്കുക. സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പുറത്തുപറയുവാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രതിമൂലരോഗങ്ങളെയും ചികിത്സിച്ചിട്ട് സുഖപ്പെടുത്തി സംതൃപ്തമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ 7 മണിവരെ ഞായർ ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ

മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ,
എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ മുൻവശം, അലിമാർ മുൻപാറ് റോക്കുസമീപം, കൊല്ലം-16, കേരളം, സൗത്ത് ഇന്ത്യ.

N.B. വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും.

ശിരോരോഗികൾ വിഷമിക്കേണ്ട

വലിയ കായത്തിരുമേനി എണ്ണ

തലയ്ക്കോള ക്ഷതം, വിട്ടുമാറാത്ത തലവദന, തുടർച്ചയായ ഇലദാഷം, സൂര്യവർത്തന ശാസനരീതിയും, ചെവിയിൽനിന്നും നീരും പഴുപ്പും വരിക, ചെവിമുഴക്കം, ടോൺസിലൈറ്റിസ്, ചുമ, തൊണ്ടവേദന, ശാസനദണ്ഡം, ചെച്ചടപ്പ്, മാറാത്ത നീർവിഴ്ച, കൂടാതെ ശരീരത്തിനുള്ളിലുള്ള ഒടിവ്, ചതവ് മുതലായവയ്ക്കും വളരെ വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്.

N.B: ആസ്മാ രോഗികൾ രാവിലെ വെറും വയറ്റിൽ ഈ എണ്ണ അരളാൻസു വിതം തുടർച്ചയായി മുന്നൂറാം സെവിച്ചാൽ ആസ്മ സുഖപ്പെടും

ശ്രദ്ധയ്ക്ക്: മരുന്ന്കും, എണ്ണയ്ക്കും വില വർദ്ധിച്ചതിനാലാണ് തങ്ങൾ വിലക്കുടാൻ നിർബന്ധിതരായത്.

500 M.L. കുപ്പി: 125 രൂപ
വി.പി.പി.ക്ക് പുറമെ 45 രൂപ മുൻകൂർ അയയ്ക്കുക

Prop. V.S. Pillai
ശ്രീ. അ.ബികാ ആയുർവേദ ഫാർമസി, കൈരളം, തിരുവനന്തപുരം-24. ഫോൺ: 78242

സാഹിത്യകൃത്യാമ്പ്.

11 മണിക്കൂർ തുടങ്ങി. 16പേർ മാത്രമേ ഡി.സി. സ്കൂളിൽ നിന്നു പങ്കെടുത്തുള്ളൂ. പാർട്ടിയുമായി ബന്ധമില്ലാത്ത കുറേപേരെക്കൂടി കൂട്ടി ഒരു പത്തിരൂപത്തഞ്ചുപേർ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. ഉദ്ഘാടനത്തിൽ. സ. ബാലരാമന്റെ 'മാർക്സിസം സാമ്പ്രദായസംഗ്രഹം' എന്ന ക്ലാസ്സ് വളരെ നന്നായി. ഇത്രയധികം ഇയാൾ ഈ ജോലിത്തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ ഏങ്ങനെ വായിച്ചുണ്ടാക്കി എന്നത് എനിക്ക് ഒരത്ഭുതമാണ്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ്

കലയും ആവിഷ്കാരവും കലാതത്വവിചാരത്തിന്റെ ഗുരുവാകുടാരം

നിത്യചൈതന്യയതിയുടെ മറ്റൊരു മാസ്റ്റർ പീസ് ഡി.വൈ. 1/8 നൂറമ്പതോളം പേജുകൾ

മുഖവില: 40 രൂ

പ്രി.പബ്.ഗ്ലി. സൗജന്യ വില

1993 ഏപ്രിൽ 10 നകം 30 രൂ. എം.ഒ/ഡിഡി/പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം

ഇംപ്രിൻ ബുക്സ്

കൊല്ലം-691001

പുസ്തകം വിഷുവിന് നിങ്ങളുടെ കൈയിലെത്തുന്നു

ഒ.എൻ.വിയുടേയും വിശ്വാസനാഥയുടേയും ക്ലാസ്സുകൾ ചോദ്യമില്ലാതെ പോയി. വിശ്വാസനാഥയുടേയും നന്നായില്ല. കെ.പി. വാസു 'ആധുനിക സാഹിത്യം ഉയർത്തുന്ന ദാർശനിക പ്രശ്നങ്ങൾ' പ്രസംഗിച്ചു. സജീവമായ ചർച്ചയുണ്ടായി. രാത്രി 9 മണിക്കൂർ പിരിഞ്ഞു.

സത്യഭാമയും സുഖക്കേടായി കിടപ്പായി. ആഗസ്റ്റ് 26 ചൊവ്വ സാഹിത്യകൃത്യാമ്പ്.

തരകനും ശരച്ചന്ദ്രനും നേരത്തെ വന്നിരുന്നു. തരകന്റെ ക്ലാസ്സ് വളരെ നന്നായി. ശരച്ചന്ദ്രന്റെ അത്രതന്നെ എത്തിയില്ല. പക്ഷെ നമ്മുടെ viewpoints ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു. ഉച്ചതിരിഞ്ഞ് പവനന്ദനും പ്രൊ. രാമാനുജത്തിന്റേയും ക്ലാസ്സുകൾ തരക്കേടില്ല. പവനൻ ഭാസിയെ ഒരു ഒന്നാകിട നാടകകൃത്തായി അംഗീകരിക്കുന്നില്ലെന്നു തോന്നി. അതു ഭാസിയോടു ചെയ്യുന്ന ഒന്നിടയായെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു. വൈക്കിട്ടു വള്ളത്തോൾ കവിതകളുടെ സംഗീതവിഷ്കരണം അടങ്ങിയ റെക്കോഡുകൾ വെച്ചു. ശബ്ദം ശരിയായില്ല. ഞാൻ ക്യാമ്പിൽ മുഴുവൻ പങ്കെടുത്തു.

ആഗസ്റ്റ് 27 ബുധൻ സാഹിത്യകൃത്യാമ്പ്.

1 മണിവരെ ക്ലാസ്സ് നടന്നു. സി. രാധാ കൃഷ്ണൻ കഥയെപ്പറ്റി തനിക്കുള്ള വിഷ്കരണം വിവരിച്ചു. അതെപ്പറ്റി നല്ല ചർച്ച നടന്നു. സലാക്കൾ വെറുതെ വിട്ടില്ല. അവിടെ നിന്നു തന്നെ ഊണുകഴിച്ചു. 3 മണിക്കൂർ അക്കാദമിയിൽ പോയി. കവിയരങ്ങ്. അതുകഴിഞ്ഞു പൊതുയോഗം. ആൾ വളരെ കുറവ്. ഓണവും പുലിക്കളിയും മറ്റുമായതു കൊണ്ടാണ്. തകഴിവനത്തു വലിയ ഭാഗ്യമായി. ഗോവിന്ദ്ദപ്പിള്ള എത്തിച്ചേർന്നു. വളരെ നീണ്ട ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. കാര്യങ്ങൾ വളരെ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ആൾ മുഴുവൻ പോയി. പ്രത്യേകിച്ചു ഗാനമേളക്കാർ. ഒടുവിൽ ശിവരാമനും പാർട്ടിയും കുറച്ചു പാട്ടുകൾ പാടി.

ആഗസ്റ്റ് 28 വ്യാഴം ഇരിങ്ങാലക്കുട. അന്നത്തെ മകളുടെ കലയാണു. പോയില്ല.

"നവയുഗ"ത്തിനു ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിക്കൊടുത്തു. വൈകുന്നേരം ഒന്നു നടന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 29 വെള്ളി ദയങ്കരമായ ഇലദാഷം. ഇൻസിഡന്റും സെിനും മുന്നൂറോളം കഴിച്ചു. മയക്കത്തിൽ ദിവസം മുഴുവൻ കഴിച്ചുകിട്ടി. ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പണി ഒരുപാടു ബാക്കി കിടന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 30 ശനി ഇന്നു ഇലദാഷം നീങ്ങി. വയറ്റിലെ അസുഖത്തിനു കുറവുണ്ട്. 'കുട്ടമത്തിന്റെ ജീവചരിതം' കുറെ വായിച്ചു. നാളത്തെ പ്രസംഗത്തിനു മുമ്പു തീർക്കാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ നന്നായിരുന്നു. ഒന്നും എഴുതാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

ആഗസ്റ്റ് 31 ഞായർ പവനന്റെ പുസ്തകം Release 4മണിക്ക്. സാഹിത്യ അക്കാദമി.

K.R. ഗണേശ് വന്നിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്ക് ഒരു നേരവുമല്ലാത്ത നേരത്താണു വന്നത്. ഒരു മണിക്കൂറോളം സംസാരിച്ചു. വൈകുന്നേരത്തെ യോഗം നന്നായി. കരുണാകരൻ നമ്പ്യാരുടെ പ്രസംഗം പതിവുപോലെ ഒരുപാടു അറിവുകൾ വാരിവിതറിക്കൊണ്ടുളളതായിരുന്നു. കുട്ടമത്തിന്റെ മരുമകനും യോഗത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. രാത്രി 7.30നു തിരിച്ചുവന്നു. കരുണനെ കാണാൻ പറ്റിയില്ല.



രണ്ട്

ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,

ശങ്കരൻകുട്ടി

'നിങ്ങളെനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' എന്ന നാടകം തീർച്ചയായും മലയാള നാടകചരിത്രത്തിലെ ഒരൊറ്റപ്പെട്ട പ്രതിഭാസം തന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു സവിശേഷ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ മുന്നേറ്റവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മാത്രം ഒരു സൃഷ്ടിയും അന്നുമാകുന്നില്ല. കൃതിയെ അന്നുമാക്കുന്ന മൗലികമായ ചില ഗുണങ്ങൾ സംഭാവന ചെയ്തവൻ ഒരു മുന്നേറ്റത്തിനു കഴിഞ്ഞെക്കുമെങ്കിലും, കൃതി രൂപപ്പെട്ടു വരുന്ന സാമൂഹ്യ സാഹചര്യത്തിലേക്കുള്ള ഒരു ഇനതയുടെ ചരിത്രവികാസവും അതിനു സമാന്തരമായിത്തന്നെ വിപുലമാകുന്ന സാമ്പ്രദായ വികാസവും കൃതിയെ നിർണ്ണയിക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയുടെ കാര്യത്തിൽ ഇത് അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽ ശരിയാണ്. കാരണം ഒരു നാടകത്തിൽനിന്നും ഒരു പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ വായിച്ചെടുക്കാൻ പോന്ന സാംസ്കാരികശക്തി അന്ന് കേരളത്തിലെ പ്രേക്ഷകർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് കരുതുക വയ്യ. പ്രത്യേകിച്ച് മുൻപക്ഷം ഇനത്തിലും നിരക്ഷരരായിരുന്ന ഒരു കാലത്ത്. പിന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി ഇത്രയധികം വിപുലമായി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടത്? തീർച്ചയായും അതിനു കാരണം നാടകം എന്ന നിലയ്ക്ക് അത് പുലർത്തിപ്പോന്ന സവിശേഷതകൾക്കൊപ്പംതന്നെ പൊതുവിൽ നാടകസങ്കേതത്തിന് സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മാറ്റങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാദം മുതൽ സാമൂഹ്യപ്രമേയങ്ങൾ നാടകങ്ങളുടെ ഇതിവൃത്തമായി വന്നു. ഇത് ഒരു പുതിയ ദൃശ്യബോധത്തിനും ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിനും നാല്ദി കൂറിച്ചു. ഈ വികാസവുമായി കണ്ണി ചേർത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിയെ വായിക്കുകയാണ് അതിനു കൂടുതൽ അർത്ഥപൂർവ്വം കൈവരിക. അതിന് നാം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കിക്ക് വളരെ മുമ്പുനിന്നുതന്നെ ആരംഭിക്കണം.

ഇന്നും ശ്രദ്ധേയമായ ഇ.എം.എസ്സാണ് രംഗത്തെ പരമവിലികൾ നിർവ്വഹിക്കുന്നത് (പുഴുതിന്നാത്ത ചിത്രങ്ങൾ -എം.ആർ.ബി).

ഇലമുറിക്കാരൻ കേരത്തുവിന്റെ വേഷം കെട്ടി നിന്ന വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് പ്രേംജിയോടു ചോദിച്ചു, "പന്തൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എം.പി. പരിഭ്രമം തോന്നുന്നുണ്ടോ?"

"ഞാൻ ഒരുങ്ങി. പരിഭ്രമം ഒട്ടുലു..."

നിറഞ്ഞ സദസ്സ്. നിറഞ്ഞ നിശ്ശബ്ദത. കർട്ടൻ അതാ പൊന്തി. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ ചരിത്രത്തെ, പ്രത്യേകിച്ച് നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിന്റെ ജീവിതദർശനത്തെ ആപാദിച്ചുപ്രകമ്പനം കൊള്ളിച്ച മൗലികതയുടെ ഇടിമുഴക്കമായിരുന്നു അത്—വി.ടിയിുടെ 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകം

കെ.പി.ഐ.സി

സ്മരണകളിരമ്പുന്ന രണസ്ഥാരം

ഉഴുതുമറിച്ച മണ്ണ്

1929. തൃശ്ശൂരിനു സമീപം ഇടക്കുന്നിഗ്രാമം. തികച്ചും സാധാരണമായ ഒരു രാത്രി. ചില സാധാരണ രാത്രികൾ അസാധാരണമായ അനുഭവങ്ങളെ നമുക്കു സമ്മാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇടക്കുന്നിഗ്രാമത്തിന്റെ പുരതനമായ തണുപ്പാ വേശിച്ച ഗാത്രത്തിനുമേൽ സ്വപ്നം ഒരു കിപ്പരുന്ന ഈ രാത്രി മലയാളിയുടെ ചരിത്രപുസ്തകത്തിലെ ഇലിക്കുന്ന ഒരു ധ്യാനത്തെ സൃഷ്ടിക്കുവാനുള്ള തിരുപ്പാറ്റപ്പാടിലായിരുന്നു. നമ്പൂതിരി യോഗക്ഷേമസഭയുടെ വാർഷികാപേക്ഷമാണ്. നിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞ പന്തൽ. പന്തലിൽ നിറയെ മുളിക്കത്തുന്ന പെട്രോമാക്സ് വിളക്കുകൾ. പന്തലിന്റെ അറ്റത്തായി രണമണ്ഡപം. സാധാരണ മട്ടിലുള്ള ഒരു കർട്ടൻ. "കർട്ടൻ നൂണുകൊണ്ട് ഞാൻ അണിയറയിലേക്കെത്തിനോക്കി. പതിനാലു കാരിയായ ഒരു നമ്പൂതിരി പെൺകിടാവിനെ കണ്ടു—പിള്ളനേഴി നാരായണൻ നമ്പൂതിരിക്ക് വേഷംകെട്ടി മുഴുമിപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പു തന്നെ നാണാവന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു. മാധവനായി മാറാൻ പി.എസ്. നമ്പൂതിരിക്ക് ക്ഷണത്തിൽ സാധിച്ചു. നല്ല താടിവെച്ചു കെട്ടുമ്പോഴേക്ക് എം.വി (പ്രേംജി) വിളയ്ക്കു അച്ഛൻ നമ്പൂതിരിയായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇങ്ങനെ അണിയറ നിറയെ വേഷങ്ങൾ. 'അപ്ഹന്റെ മകളിലൂടെ പ്രസിദ്ധനായ മുത്തരിങ്ങോട് വെട്ടാത്ത നമ്പൂതിരിപ്പാടും അന്നന്നുപോലെ



വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്

കൊത്തുകയായിരുന്നു ആദ്യരംഗം. ഓത്തുചൊല്ലി ചൂണ്ടിപ്പോകുന്ന ഓതിക്കുന്ന മുന്നിൽ, കൂട്ടികൾ തങ്ങളുടെ ചെറിയ വ്യവസായങ്ങളിലേർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ സദസ്യരായ നമ്പൂതിരി യുവാക്കൾ രംഗസ്യമായി ആനന്ദിച്ചു. യാഥാസ്ഥിതികരായ കാരണവന്മാർ അക്ഷോഭ്യരായി തങ്ങളുടെ നെററിയിലെ വിയർപ്പുരുളികൾ ഉത്തരിയ്ക്കൊണ്ടു തുടച്ചു. തീർന്നില്ല. നാടകത്തിന്റെ മുന്നാം രംഗത്ത് നായകനായ മാധവന്റെ ഒരു പ്രഖ്യാപനമുണ്ട്.

മാധവൻ:- ഞാനിനി ഈ ഓത്തുവള്ളിന്മേൽ തുങ്ങി ഉഴിഞ്ഞാലാടാൻ ഭാവവു. ഈ വള്ളി പഴകിപ്പോയി. ജീവിതഭാരം താങ്ങാനുള്ള ബലം ഇതിനില്ല.

സമൂഹത്തിന്റെ നാനാത്വകളിലും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന മാറ്റങ്ങൾക്കെതിരെ മുഖം തിരിച്ച്, പഴയ മാതൃവിശ്വാസങ്ങളുടെ ഇരുമ്പുമയ്ക്കുള്ളിൽ സ്വയം തളഞ്ഞുകിടന്ന നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിന്റെ ഗതികെട്ട ചിത്രമാണ് മാധവന്റെ വാക്കുകളിലൂടെ വി.ടി ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. പുറംലോകം പുതിയ വിദ്യാഭ്യാസരീതികൾ സായത്തമാക്കിക്കൊണ്ട് ആധുനികതയിലേക്കു പരിണമിക്കുമ്പോൾ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ കൂട്ടികൾ ദിവസം നിറഞ്ഞ തേവാരവിധികളിൽ പുട്ടിയിടപ്പെട്ടു. 'ആയുസ്സിന് മുന്നറി മൂപ്പത്തിയാറ്' ആദിത്യ

നമസ്കാരം, നൂററിയൊന്ന് ഏത്തം, സൽ ബുദ്ധിയുണ്ടാവാൻ പഞ്ചാക്ഷരം ആയിരത്തു, സമക്ഷത്ത് നാണകെടാതിരിക്കാൻ ദക്ഷിണാമൂർത്തിക്ക് ഒരു നൂററു നമസ്കാരം വേറെയും. തേവാരവിധികളുടെ ഇങ്ങനെ തുടരുന്നു. ഓത്തുചൊല്ലും വേദാദ്യയനവും കഴിച്ച് മൂഷ്ടാനന്ദോജനത്തിനു മേൽ ഏമ്പക്കവും വിട്ട് മലർന്നുറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു സമുദായത്തിന്റെ കോട്ടകൊത്തളങ്ങളുടെ വാതിലുകൾ എല്ലാ വികാസ പരിണാമങ്ങൾക്കുമെതിരെ അടഞ്ഞുകിടക്കുകയായിരുന്നു. ഈ തിരിച്ചറിവാണ് വി.ടി.യുടെ തുലികയെ ഇലിപ്പിച്ചത്.

മറ്റൊരു രംഗത്തിൽ വിളയുറപ്പുത്തെ അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി, ഉഴുതവാദ്യരേക്കൊണ്ട് ഇതരം നോക്കി തേതിക്ക് കർക്കടാകുന്ന് നമ്പൂരിയെ വേളിക്കു നിർപയിക്കുന്നു. തേതി ഈ നാടകത്തിലെ നായികയാണ്. തേതിയും മാധവനുമായി ചില രഹസ്യ സല്ലാപങ്ങൾ നടത്തുന്നത് വി.ടി ഈ രംഗത്തിനുമുമ്പുതന്നെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നുണ്ട്. കർക്കടാകുന്ന് നമ്പൂരിയായെ, തന്റെ ഷഷ്ഠാബ്ധപൂർത്തിയാഘോഷവും കഴിഞ്ഞിരിപ്പാണെന്ന് ഒരു നമ്പൂതിരി വെടിവട്ടത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്നുമുണ്ട്. അഞ്ചരം ചിററും ചെറുതാലീം തരപ്പെടുത്തി തന്റെ ഇല്ലത്തെ അസ്കൃതകളൊഴികെ എന്തു മാത്രമാണ് കർക്കടാകുത്തിന്റെ ആലോചന. നാലുകെട്ടിന്റെ അകത്തളത്തിൽ, ഇരുട്ടിന്റെ കാര്യം അനുവദിച്ചുകൊടുത്ത ഏകാന്തതയിലിരുന്ന് തേതി ആലോചിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്; "ഒക്കെ നല്ല പന്തുല്ലാ... എന്തോ ചിലതുണ്ട്. എന്ന് കൊടുക്കാതിരിക്കുമോ? ആവോ... നിശ്ശല്യം. എങ്ങാണോ വോ? എന്താണോവോ അവിടുത്തെ കഥ? എത്ര അകലേക്കാണോവോ? ഒന്നും രൂപലോ..."

പതിനാലു വയസ്സുകാരിയായ ഒരു നമ്പൂതിരിപ്പെൺകിടാവിനെ ഷഷ്ഠാബ്ധപൂർത്തി കഴിഞ്ഞ ഒരു വൃദ്യനമ്പൂതിരിക്ക് വേളിക്കുക എന്നത് അനന്തരാണുവേ പരമോത്തമിൽ അസാധാരണമായ അഭ്യർത്ഥനയോടെ ആയ ഒരു കാര്യമല്ല. ഉത്തമമായ ഒരു പെണ്ണും ഇല്ലാത്തതിന് സിദ്ധി കൂടിക്കൂടാ. അത് കൂടുംബത്തിനു ദോഷമാണ്. അപ്പോൾപ്പിന്നെ ഏതു തിന്മക്കിഴവൻ പിടിച്ചുകൊടുത്താലും സാരമില്ല. പോരെങ്കിൽ, വൈരക്കുക്കുന്നമിട്ട് ഓലക്കുടയും ചൂടി മുറുക്കിത്തുപ്പി കുംഭയും തടവി വിടതത്തിന്റെ മഞ്ഞളിച്ച ചിരിയുമായി നടക്കുന്ന സുരീനമ്പൂതിരിമാരുടെ കാലം. വേളി തരാക്കി ഏതാനും നാൾക്കകം പൂമാൻ തിപ്പെട്ടു. തുടർന്ന് യൗവ്വനാരംഭത്തിനു മുമ്പുതന്നെ 'അകത്തളയോൾ' വൈധവ്യത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടു. കുളിയും തേവാരവും കഴിച്ച് ദേവസന്ദർശനത്തിനു മറക്കു ചൂടി പുറത്തു പോകാം, സൂര്യൻ വെട്ടപ്പെടാമുമ്പേ ദേവസന്ദർശനം കഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചെത്തണം. കഴിഞ്ഞു അന്തർജ്ജനങ്ങളുടെ ലോകസഞ്ചാരം. സമുദായത്തിന്റെ അതിരില്ലാത്ത ഔദാര്യമാണ്. എഴുത്തിനു വയ്ക്കൽ, കാതുകുത്തൽ, ഉടുത്തുതുടങ്ങൽ, കാലം തെറി ആരണാവോ വരുന്നത് അവരുടെ ഭാര്യയാവൽ, അമ്മയാ

വൽ, സപത്നിയായൽ, വിധവയാവൽ - ഇതോടെ തീർന്നു ഒരു ജീവിതം. നമ്പൂതിരിയുടെ ജീവിതമോ? ഓത്തുചൊല്ലും, വാരസദ്യയുണ്ണൽ. ചാത്തത്തിനും പ്രതിഗ്രഹത്തിനും നടക്കൽ, വിഷയഭാഗങ്ങളിലേർപ്പെടൽ, കുടുംബത്തിലെ മുതലുപയോഗം നാലും കല്യാണം കഴിക്കൽ ഇതെല്ലാമായിരുന്നു. നാടകത്തിലൊരിക്കൽ വി.ടി തന്റെ വി.എം എന്ന കഥാപാത്രത്തെക്കൊണ്ട് പറയിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സംഭാഷണമുണ്ട്;

വി.എം:- എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പറയുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ പട്ടിയായി ഇരിക്കാം. പൂച്ചയായി ഇരിക്കാം. മറ്റേതു നികൃഷ്ട ജീവിയായും ഇരിക്കാം. നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ ഒരപഹ്നാവാൻ മാത്രം വയ്യ.

പൗരാണികതത്തിന്റെ മേലകിയും മൂലാവരണമിട്ട്, പുകൾപെറ തങ്ങളുടെ ആടിചാരത്തിനുമേൽ പുണ്യം തിരുപ്പിടിച്ചിരുന്ന ആയിരക്കണക്കായ പഴമക്കാർക്കു മുന്നിൽ, രംഗ



എം.ആർ.ബി

വേദിയിൽനിന്നുകൊണ്ട് 1929-ലെ ഒരു രാത്രിയിൽ ഒരു നമ്പൂതിരി യുവാവ് വിളിച്ചുപറഞ്ഞ വാക്കുകളാണ്. കേരളത്തിന്റെ നാലതിരുകൾക്കുള്ളിലും നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ ഓരോ മനുഷ്യന്റെയുള്ളിലും ഈ വാക്കുകൾ ആയിരംവട്ടം പ്രതിധ്വനിച്ചു. മറക്കു ചൂടിയേ പുറത്തു പോകുവാൻ പാടുള്ളു, പുരുഷൻമാർക്കു മുന്നിൽ വെട്ടപ്പെട്ടുകൊടുക്കു തുടങ്ങി നൂറു നൂറു നിയമങ്ങൾക്കൊണ്ട് തളച്ചിട്ടിരുന്ന ഒരു നമ്പൂതിരിപ്പെൺകുട്ടിയെ, ആയിരക്കണക്കായ പരപുരുഷൻമാർക്കു മുന്നിൽ നിർത്തി മുട്ടുപടം ചിത്തിയെറിഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് വി.ടി നാടകം അവസാനിപ്പിച്ചത്. ഫലമോ? തങ്ങളെ മറ്റൊരുകാണാതെ അന്തർജ്ജനങ്ങൾക്ക് നാടകം കാണാൻ ഒരുവശത്ത് ഒരോലമറ കെട്ടിയിരുന്നു. നാടകം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ആ ഓലമറ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. മറക്കു ചൂടി നാടകം കാണാൻ പോയ അന്തർജ്ജനങ്ങൾ തിരിച്ചുപോരുമ്പോൾ തങ്ങളുടെ മറക്കുചൂടുകൾ ഉപേക്ഷിച്ചു. അങ്ങനെ നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിലെ സ്ത്രീസമൂഹത്തെ വെളിച്ചത്തിലെത്തിക്കുവാൻ 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന

നാടകത്തിനു കഴിഞ്ഞു.

ഈ ബോംബിൽ നശിക്കാത്ത യാതൊരു യാഥാസ്ഥിതികതയും ഇനി നമ്പൂതിരിയുടെ അടുക്കളയിൽ ബാക്കി കാണില്ലെന്നാണ് നാടകം കണ്ടശേഷം മനസ്സു പടർന്നുപറഞ്ഞത്. വി.ടിയിലെ 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകമെഴുതാൻ നിർബ്ബന്ധിച്ച ഒട്ടേറെ ആത്മനിഷ്ഠാപ്രവർത്തകരുണ്ട്. വി.ടിയിലെ ജീവിതത്തിലുടനീളം, എല്ലാ നിർബ്ബായകപ്രവർത്തകളിലും ഒരുപിടി സ്ത്രീകളുടെ സാധനം നമുക്കു കാണാം. ദിവസം നിറഞ്ഞ തേവാരവിധികൾക്കായി എല്ലാം സമർപ്പിച്ചു. ഉമ്മറത്തും അടുക്കളയിലും അകത്തളങ്ങളിലും ഓടിനടന്നിരുന്ന അമ്മ. സ്ത്രീയുടെ അസന്തോഷവുമായ ആദ്യമായി വി.ടിയിലെ ബോദ്യപ്പെടുത്തി. മൂങ്ങായശാസ്താംകോവിലിൽ ശാന്തിക്കാരനായി ജോലിചെയ്യുമ്പോൾ ഒരു തിര്യക്കി നമ്പൂതിരി പെൺകിടാവാണ് വി.ടിയിലെ അക്ഷരങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്കു ക്ഷണിക്കുന്നത്. മൂങ്ങായശാസ്താംകോവിലിൽ ശാ



പ്രേംപുത്രി

ന്തിക്കാരനായിരിക്കുമ്പോഴാണ് വി.ടി അമ്പലവാസിയായ അമ്മക്കുട്ടി വാരസദ്യയുമായി പ്രണയത്തിലാകുന്നത്. നിയമങ്ങൾക്കൊരു നല്ലനിയമ കവിതയുമായി വി.ടിയും അമ്മക്കുട്ടി വാരസദ്യയും പങ്കിട്ട പ്രണയദിനങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നത് 'അമ്മക്കുട്ടി വാരസദ്യയും മറ്റൊരാളുമായി നടക്കുന്ന വിവാഹത്തോടെയാണ്. സ്വന്തം കാമുകിയെ ശിരസ്സുതൊട്ട നൂഹലിച്ച് കതിർമണ്ഡലത്തിലേക്ക് അയയ്ക്കേണ്ട ദുർവ്വിധിയും വി.ടിക്കുണ്ടായി. "ഒന്നും എന്നോടാലോചിച്ചില്ല" എന്ന തന്റെ കാമുകിയുടെ വാക്കുകൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി സ്ത്രീകളുടെ അസന്തോഷവുമായ വി.ടിക്കു മുന്നിൽ അനാവരണം ചെയ്തു.

ശാന്തിപ്പണി ഉപേക്ഷിച്ചശേഷം ചാലിശ്ശേരി അങ്ങാടിയിൽ വി.ടി മറ്റു ചിലരുമായിച്ചേർന്ന് നെല്ലുകച്ചവടം തുടങ്ങി. ഒരുദിവസം ഉച്ചയ്ക്ക്, അങ്ങാടി പാതിമയക്കത്തിലായിരിക്കുമ്പോൾ കടയിലേക്ക് ഒരു സ്ത്രീ കടന്നുവന്നു. നെല്ലറയിലേക്കു കടന്നുകയറി സ്ത്രീ വി.ടിയിലെ കാമാർത്തിയോടെ സമീപിച്ചു. ഉഷ്ണിച്ചുവശായി വി.ടി തന്റെ കടയ്ക്കു പുറത്തേക്കു

ചാടി കിതച്ചു നിലക്കുമ്പോൾ 'ഹമുക്ക്' എന്നു ശപിപ്പുകൊണ്ട് സ്ത്രീ സ്ഥലംവിട്ടു. ഒരുപിടി നെല്ലിനുവേണ്ടി തന്റെ ഉടുപ്പുവയലിടാൻ തയ്യാറായ ഈ സ്ത്രീ വി.ടിയിലെ അഭ്യർത്ഥനയ്ക്കായി. ഇങ്ങനെ വി.ടിയിലെ മുന്നിലുണ്ടെടുത്തുപോയ ഒട്ടനവധി സ്ത്രീകൾ വി.ടിയിലെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രോഗഗ്രസ്തമായ ഒരു സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥയുടെ മികച്ച പ്രതിഫലനങ്ങൾതന്നെയായിരുന്നു.

വി.ടിയിലെ നാടകരചനയിലേക്കു നിർബ്ബന്ധിച്ച വസ്തുനിഷ്ഠാപ്രവർത്തകർ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അന്ത്യദശകങ്ങളും ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യദശകങ്ങളുമടങ്ങുന്ന കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യചരിത്രംതന്നെയാണ്. ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ് കേരളത്തിൽ സാമുദായിക നവീകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ ഉയർന്നു വരുന്നത്. കേരളസമൂഹത്തിന്റെ നവോത്ഥാനത്തിലേക്കു വഴിതെളിച്ച ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ പുതിയ ഒരു സാമൂഹ്യബോധത്തിന്റെയും ജീവിതവിഷ്കരണത്തിന്റെയും ഉല്പന്നങ്ങളായിരുന്നു.

ഈ സമൂഹവിഭാഗത്തിനിടയിലാണ് ആദ്യമായി സമുദായ നവീകരണപ്രസ്ഥാനം ഉടലെടുത്തത്. കേരളം കണ്ട ഏറ്റവും ശക്തമായ സമുദായ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനവും ഇതുതന്നെ. 'ജാതിചോദിക്കരുത്', 'പറയരുത്', 'ഒരു ജാതി ഒരു മതം ഒരു ദൈവം', 'മതമേതായാലും മനുഷ്യൻ നന്നായാൽ മതി' തുടങ്ങിയ വിപ്ലവകരമായ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ടാണ് ശ്രീനാരായണ ധർമ്മ പരിപാലന യോഗം കേരളത്തിന്റെ അങ്ങാടിയിലേക്കും ആഞ്ഞടിച്ചത്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി നിലനിന്നിരുന്ന ജാതി-ഉപജാതി ഉച്ചനീചത്വങ്ങൾക്കും തൊട്ടുകൂടായ്മ, തീണ്ടിക്കൂടായ്മ തുടങ്ങിയ അയിത്താചാരങ്ങൾക്കുമെതിരെ സന്ധിയില്ലാത്ത സമരം നടത്തിക്കൊണ്ട് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചത് ഈ പ്രസ്ഥാനമാണ്. കലാലയത്തിലോ പൊതുനിലത്തിലോ പ്രവേശനമില്ലാതെ പരിഷ്കാരത്തിന്റെ മറ്റൊരു തളപ്പിച്ച അധിപതിയായ ജനങ്ങളെ ഈ മണ്ണിന്റെ നിറുകയിലേക്കു കൈപിടിച്ചുയർത്തിയതും ഈ പ്രസ്ഥാനമാണ്.

ജാതി നവോത്ഥാന പ്രസ്ഥാനം പെട്ടെന്ന് വ്യാപിച്ചത് നായർ സമുദായത്തിലായിരുന്നു. കേരളത്തിലെ മറ്റ് ജാതിവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി വിപ്ലവമായി വിദ്യ അഭ്യസിക്കുകയും ഉദ്യോഗ സമ്പാദിക്കുകയും അതുവഴി പരിഷ്കാരത്തിലേക്ക് കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കുകയും ചെയ്തത് നായർ വിഭാഗമായിരുന്നു. ഈ സമുദായത്തിലെ പുരോഗമനപക്ഷത്തെ ആദ്യം അലട്ടിയത് സംബന്ധം എന്ന സമസ്യയായിരുന്നു. സംബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീ.പി.കേശവദേവ് തന്റെ 'അയൽക്കാർ' എന്ന കൃതിയിൽ പരാമർശിക്കുന്നതിങ്ങനെയാണ്; "മരുമക്കത്തായ പ്രകാരമുള്ള സംബന്ധം വെറുമൊരു ലൈംഗികമായ ഏർപ്പാടു മാത്രമായിരുന്നല്ലോ. ഭാര്യഭർത്തൃ ബന്ധമോ പിതൃപുത്ര ബന്ധ

മോ ആ ഏർപ്പാടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഭാര്യയെ 'അപ്പി'യെന്നും ഭർത്താവിനെ 'നായർ' എന്നുമാണ് വിളിച്ചിരുന്നത്. അപ്പിക്കും അപ്പിയിലുണ്ടാകുന്ന മക്കൾക്കും ചെലവിനു കൊടുക്കേണ്ട ഭാരം നായർക്കുണ്ടായിരുന്നില്ല. അപ്പിയും മക്കളും അവരുടെ തറവാട്ടിൽ താമസിച്ചുകൊള്ളണമെന്നും തറവാട്ടിൽനിന്നും ചെലവു നടത്തിക്കൊള്ളണമെന്നുമായിരുന്നു നിയമം. നായർ അയാളുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചുകൊള്ളും. തറവാട്ടിൽനിന്നും അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് ചുട്ടും കത്തിച്ച് അപ്പിവിട്ടിൽ



ഇ. എം. എസ്



കെ. ദാമോദരൻ

പോവുകയെന്നത് അന്നത്തെ സർവ്വസാധാരണമായ ചടങ്ങായിരുന്നു. അപ്പിക്കും മക്കൾക്കും എണ്ണയും തുണിയും കൊടുക്കുക, ഓണത്തിനും തിരുവാതിരയ്ക്കും 'കോപ്പ്' കൊടുക്കുക, വിഷുവിന് കൈനീട്ടം കൊടുക്കുക-ആത്രയും കൊണ്ടു തീർന്നു നായർക്ക് അപ്പിയോടും മക്കളോടുമുള്ള കടപ്പാട്. തറവാട്ടുമുറയ്ക്കൽ പ്രഭാതത്തിൽ കാണുന്ന ചുട്ടുകറകളുടെ എണ്ണം ചൊല്ലി തങ്ങളുടെ ആഭിജാത്യവും പ്രൗഢിയും പ്രസംഗിക്കുന്ന അമ്മാവിയമ്മ

മാരെക്കുറിച്ച് തകഴി 'കയറി'ൽ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സംബന്ധവും താലികെട്ടുകലാണെന്നും നിർത്തലാക്കുക. സ്വത്തിന്മേൽ ആളാകാൻ വിതം നടപ്പാക്കുക, അധികച്ചെലവുണ്ടാക്കുന്ന അടിയന്തിരങ്ങൾ വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കുക, നായർ വിഭാഗത്തിനുള്ളിലെ അവാനം വിഭാഗങ്ങൾക്കിടയിൽ സമത്വം സ്ഥാപിക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളോടുകൂടി നായർ സർവ്വീസ് സൊസൈറ്റി ആരംഭിച്ചു. അത് ഒരു വലിയ വിഭാഗം ജനങ്ങൾക്കുമേൽ അധിപത്വം സ്ഥാപിക്കുകയും സാമുദായികവും സാമൂഹ്യവുമായ ഒരു മാറിമറിക്കലിന് കളമൊരുക്കുകയും ചെയ്തു.

ഇതേ കാലഘട്ടത്തിൽത്തന്നെയാണ് നമ്പൂതിരിമാർക്കിടയിലും ഏതാനും പുരോഗമന തൽപ്പരർ സംഘടിപ്പിച്ചുതുടങ്ങിയത്. ഈ സംഘം ചേരലിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രത്യേകത മറ്റ് ജാതിവിഭാഗങ്ങൾ തങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾക്കുവേണ്ടി സമരം ചെയ്തപ്പോൾ, തങ്ങൾക്കുള്ള അനാവശ്യമായ ആനുകൂല്യങ്ങളെ സന്ധ്യ തുല്യമാക്കി തയ്യാറായാണ് നമ്പൂതിരിയോഗക്ഷേമസഭ മുന്നോട്ടുവന്നത്. വേദാദ്യായനത്തിൽ മാത്രം കൂടുങ്ങിക്കിടന്ന നമ്പൂതിരിബാലന്മാരുടെ ഇടുങ്ങിയ വിദ്യാഭ്യാസം ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപഠനത്തിലൂടെ ഉടച്ചുവാർക്കുക, ജ്യോഷ്ഠി മാത്രം സജ്ജമായിരിക്കുന്ന വിവാഹം ചെയ്യുകയും അന്നു ജന്മമാർ മറ്റ് നായരമ്പലവാസി സ്ത്രീകളെ വിവാഹം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്ന രീതി അവസാനിപ്പിക്കുക, തുവർണ്ണവ്യഭാ വിവാഹം നിർത്തലാക്കുക തുടങ്ങിയ ലക്ഷ്യങ്ങളാണ് ആദ്യകാലത്ത് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ മുന്നോട്ടു നയിച്ചത്. ഇങ്ങനെ പൊതുവിൽ ഉന്നർച്ചയുടേയും മുന്നേറ്റത്തിന്റെയും കാലഘട്ടത്തിലാണ് വി.ടി. 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകം എഴുതുന്നതും നമ്പൂതിരി യോഗക്ഷേമസഭ നാടകം അവതരിപ്പിക്കുന്നതും. സമുദായത്തിലെ യാഥാസ്ഥിതികർ പക്ഷെ വെറുത്തെയിരുന്നില്ല. അവർ വി.ടിയിലെ വകവരുത്താൻതന്നെ പര്യാപ്തിയില്ല. അതിനായി ഒരു വാല്യക്കാരനെ ശട്ടംകെട്ടി. വി.ടി കൂലിച്ചുമടങ്ങുന്ന വഴിയിൽ ഒരമ്പലഗോപുരമുണ്ട്. അതിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും ഒരു കല്ലുതുടി വി.ടിയിലെ തലയ്ക്കിടുക. ഏതായാലും വാല്യക്കാരന്റെ കണക്കു തെറ്റി. വി.ടി കടന്നുപോയതിനുശേഷമേ അയാൾക്ക് കല്ലുതുടിയിടാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

വി.ടിയിലെ ഈ നാടകത്തിൽ പ്രചോദിതരായിക്കൊണ്ടാണ് പിൽക്കാലത്ത് എം.ആർ.ബി 'മറക്കു ചൂട്'ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകവും പ്രേംപുത്രി 'ഉത്തമി'യും രചിക്കുന്നത്. ഈ നാടകങ്ങളും സമൂഹത്തിലും സമുദായത്തിലും കടന്നുവന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ ഉത്തമ ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളാണ്.

ഈ കാലഘട്ടം ദേശീയ നിലവാരത്തിൽ സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ കാലഘട്ടം കൂടിയാണല്ലോ. നാഷണൽ കോൺഗ്രസ് ബ്രിട്ടീഷ് വിരുദ്ധ പോരാട്ടത്തിന്റെ പ്രതീകവും പ്രത്യാശയുമായി രാജ്യത്തുടനീളം അലകൾ സൃഷ്ടി

കുറന്ന കാലം. ഗാന്ധിജിയുടെ നേതൃത്വം ഒരു ജനതയുടെ ഉപാധമായിത്തീർന്നു. സാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലെ അനാധിപത്യവും അനാധിപത്യവും ചിഹ്നമായിത്തീർന്നു. കേരളത്തിലും പുരോഗമനപക്ഷത്തുള്ള യുവജനങ്ങളും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ വിശ്വാസ്യതയായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ 1920 കൾക്കുശേഷം നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ കോൺഗ്രസ്സിലെതന്നെ ഒരു വിഭാഗത്തിനുള്ളിൽ അസംതൃപ്തിയും അസഹിഷ്ണുതയും സൃഷ്ടിച്ചു. 1934-ൽ നിയമ നിഷേധപ്രസ്ഥാനം പിൻവലിച്ചതോടെ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രവൃത്തി പരിപാടിയിൽ മേൽ ഈ പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിന് അവിശ്വാസപോലും ഉളവാക്കി. സാമൂഹിക സൗഹൃദം വീണ്ടെടുക്കാനും ഇവർക്കിടയിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. അതിനു വഴിയൊരുക്കിയത് സോവിയറ്റ് രഷ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവാണ്. രഷ്യയിൽ വിശപ്പും തൊഴിലില്ലായ്മയുമില്ല. എന്നാൽ ആ കാലഘട്ടത്തിലെ ഇതര സാമൂഹിക രാജ്യങ്ങളിൽ കൂടിയും ഈ രണ്ട് പ്രതിഭാസങ്ങളും കൂടുതൽ ശക്തമായി കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. തങ്ങൾ തുടർന്നുവരുന്ന സാമൂഹികവിപ്ലവത്തിന് അതിനായുള്ള പോരാട്ടവും അർത്ഥശൂന്യമാണെന്നു തന്നെ ഈ വിഭാഗത്തിന് ബോധ്യപ്പെട്ടു. തുടങ്ങി, ഒരു പുതിയ നയവും പ്രവർത്തിപ്പാക്കി. ഒരു നവഭാരത സൃഷ്ടിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു. ഇവർക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ടു. ആദ്യമായിത്തന്നെ രഷ്യയെ ഉദാഹരണമായിത്തീർത്തുകൊണ്ട് പുതിയ പ്രവർത്തനപദ്ധതികളുടെ ആവിഷ്കാരത്തിനും ഇവർ ഉറപ്പുനോക്കിയത് രഷ്യയിലേക്കു തന്നെയായിരുന്നു. സാർ ചക്രവർത്തിമാരുടെ മുർഛനത്തിന് രഷ്യൻ ജനങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് അന്ത്യം കുറിച്ചത്? ആ പോരാട്ടത്തിൽ കർഷകരും തൊഴിലാളികളും പങ്കെടുത്തുവെന്നും തുടങ്ങിയ അന്വേഷണങ്ങൾ ഈ വിഭാഗത്തെ എത്തിച്ചത് മാർക്സിസ്റ്റ് ദർശനത്തിലേക്കായിരുന്നു. തുടർന്ന് ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം മാർക്സിസ്റ്റ് നേതൃത്വത്തിലായി മാത്രമേ സമഗ്രമായ സാമൂഹിക സാക്ഷാത്കരിക്കാനാവൂ എന്ന ബോധം ഇവരിൽ രൂപമുളമായി. 1934-ൽ പാർലിമെന്റിൽ പൂർണ്ണമായും കോൺഗ്രസ്സ് സമ്മേളനത്തിൽ പുരോഗമനവാദികൾ പങ്കെടുത്തത് ഈ വിപ്ലവത്തിനോടുകൂടിയാണ്. തുടർന്ന് 'കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടി' രൂപീകൃതമായി. നഗരത്തിലെ ഇടത്തരക്കാരുടെ സാമൂഹികസമരമെന്നതിലുപരിയായി കർഷകരെയും തൊഴിലാളികളെയും വിപ്ലവമായി പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു ബഹുജന പ്രക്ഷോഭമാണാവശ്യം എന്ന് കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ അംഗീകരിച്ചു. ഈ ദേശപ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് കാലോചിതമായി കൂടുതൽ കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകൾ നേരിട്ടത് അന്നവരെ തങ്ങൾക്കു കാണാൻ കഴിയാതെപോയ മനുഷ്യരെയും അറിയാതെപോയ ഒട്ടനവധി പ്രശ്നങ്ങളെയും

മാണ്. തുടർന്ന് ഐതിഹാസികമായ ഒരു മുന്നേറ്റത്തിനാണ് ഇന്ത്യ സാക്ഷ്യം വഹിച്ചത്. ബംഗാളിലെ 'അനുശീലൻ', 'യുഗാന്തർ', 'ശ്രീസംഘ' എന്നീ വിപ്ലവ സാഹസികകൾക്കു പുറമെ പഞ്ചാബിലെ 'നവജവാൻ ഭാരത് സഭ', യു.പിയിലും പഞ്ചാബിലും മറ്റും പ്രവർത്തിക്കുന്ന 'ഹിന്ദുസ്ഥാൻ സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിപ്പബ്ലിക്കൻ ആർമി' മുതലായ പുതിയ സാഹസികകൾ ഉയർന്നുവന്നു. ബോംബെ, കൽക്കത്ത, കാബൂൾ മുതലായ തൊഴിലാളി കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ട്രേഡ് യൂണിയനുകളും അവ നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്ന പണിമുടക്കങ്ങളും ഉണ്ടായി. ഇവയുടെ എല്ലാം ഫലമായി സോഷ്യലിസം എന്ന ആശയവും അതിന്റെ സൃഷ്ടിക്കായുള്ള സംഘടനകളും രാജ്യത്തുടനീളം ഉയർന്നുവന്നു. കേരളത്തിലും ഇതിന്റെ പ്രതിഫലനമുണ്ടായി. സാമൂഹിക നവീകരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചുരുക്കത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പരിവർത്തനങ്ങൾക്കു പിന്നാലെ സാമൂഹിക ചുരുക്കത്തിൽ വമ്പിച്ച മാറ്റങ്ങൾക്കു തുടക്കം കുറിച്ചുകൊണ്ട് തൊഴിലാളികൾക്കും സംഘടനകൾ രംഗത്തുവന്നു. സഖാവ് കൃഷ്ണപിള്ള, ഇ.എം.എസ്., കെ.ദാമോദരൻ, എ.കെ.ഇ. തുടങ്ങി ഒട്ടനവധിപേർ ഈ ദേശപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് അന്ന് നേതൃത്വം നൽകി. കേരളത്തിലുണ്ടായിരുന്ന പാട്ടാട്ടിയിലും സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ട് അവർ മിതതൊഴിലാളികളെയും കയൽ തൊഴിലാളികളെയും കർഷകരെയും പാട്ടാട്ടിയിൽ മാത്രമേ സംഘടിപ്പിച്ചു. ഇങ്ങനെ 1938 ആയപ്പോഴേക്കും കേരളത്തിൽ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നിലവിൽ വന്നു. ഈ പ്രവർത്തനകാലത്താണ് തങ്ങളുടെ ആശയഗതികൾ ലളിതമായും വ്യക്തമായും ജനങ്ങളിലേക്കെത്തിക്കാൻ പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ആരായണമെന്ന അഭിപ്രായം ഉയർന്നുവന്നത്.

കോഴിക്കോട്ടുവച്ച് ഇ.എം.എസ്. എ.കെ. ഇ.എം. കെ.ദാമോദരനും കണ്ടുമുട്ടി. ഇനിയെ മാർഗ്ഗമുണ്ടല്ലോ സോഷ്യലിസ്റ്റിനായും പ്രചരിപ്പിക്കുക എന്ന അഭിപ്രായം ഇവർക്കിടയിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഒടുവിൽ നാടകം എന്ന പ്രകാരം വിവിധ പ്രചാരണത്തിനായി സൗകര്യപൂർവ്വം വിനിയോഗിക്കാം എന്ന് കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. അപ്പോഴാണ് പുതിയൊരു പ്രശ്നം-നാടകമെഴുതുക. കൂട്ടത്തിൽ അല്പം നാടകം എഴുതുമെന്ന് ഇ.എം.എസ്. മാത്രമാണ്. വി.ടി.യുടെ 'അടുക്കളയിൽനിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക്' എന്ന നാടകത്തിൽ പലപ്പോഴും ചുമട്ടുകാരന്റെ വേഷത്തിൽ രംഗത്തുവന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏക നാടകം. ഒടുവിൽ നാടകരചന എന്ന ദൗത്യം കെ.ദാമോദരനുമേൽ ചുമത്തപ്പെട്ടു. ജീവിതത്തിൽ ഒരു നാടകം മാത്രമാണ് അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ളത്, 'പാട്ടാട്ടി'. ഈ മുഖസ്സംഘം നാടകത്തിന്റെ പ്രമേയവും തീരുമാനിച്ചു. കർഷകത്തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതാവസ്ഥയുടെ ദയനീയത അവരെത്തന്നെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന പ്രമേയമായി

രിക്കണം നാടകത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം. നാടകാവതരണത്തിനുള്ള സമയവും നിശ്ചയിച്ചാണ് സംഘം പിരിഞ്ഞത്. പൊന്നാനി കർഷകസമ്മേളനത്തിൽ നാടകം അവതരിപ്പിക്കുക. 1937-ൽ പൊന്നാനി കർഷക സമ്മേളനത്തിൽ പാട്ടാട്ടി എന്ന നാടകം അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. എന്നുമാത്രമല്ല കെ.ദാമോദരൻ, എ.കെ.ഗോപാലൻ, കെ.പി.ആർ.ഗോപാലൻ തുടങ്ങിയവർ നാടകത്തിൽ അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തു. പാട്ടാട്ടിയെക്കുറിച്ച് സി.ഐ. തോമസ് തന്റെ 'ഉയർന്ന യുവനിക' എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു: "കഥാപുസ്തകം ലാളിത്യവും ഉള്ളടക്കത്തിന്റെ സത്യാവസ്ഥയും പാട്ടാട്ടിയിലെ മലയാളത്തിന്റെ ഏറ്റവും വിജയകരമായ രാഷ്ട്രീയ നാടകമാക്കിത്തീർക്കുന്നു. മലബാറിലെ കർഷക പ്രസ്ഥാനത്തിൽനിന്നും ഉടലെടുത്ത ഒരു കലാസൃഷ്ടിയാണ് പാട്ടാട്ടി." പഴകി ജീർണ്ണിച്ച ഒരോലപ്പുരയിൽ അരക്കഷിതരും നിരാശരായുമായി കഴിഞ്ഞുകൂടുന്ന ഒരു കർഷക കുടുംബത്തെ കേന്ദ്രമാക്കിയാണ് പാട്ടാട്ടിയിലെ ഇതിവൃത്തം മെനഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്. പട്ടണിയുടെയും ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെയും ചുഷണത്തിന്റെയും വിഷമ സന്ധികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് ഒടുവിൽ നാടകം അവസാനിക്കുന്നത് ഈ പ്രഖ്യാപനത്തോടെയാണ്:- കിട്ടണ്ണ- ഒരു ഭാഗത്ത് നോട്ടം ഉറപ്പിക്കുകയും ആർക്കും ഉപയോഗമില്ലാതെ കുമ്പസാരമായി കിടക്കുന്നു. മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് കഞ്ഞിവെള്ളം കിട്ടാതെ ജനങ്ങൾ പട്ടണി കിടക്കുന്നു. ഒരു ഭാഗത്ത് യാതൊരു പണിയുമെടുക്കാതെ മുതലാളികൾ സുഖിയന്മാരായി കൂത്താടുന്നു. മറ്റൊരു ഭാഗത്ത് എല്ലാമുറിയ പണിയെടുക്കുന്ന എണ്ണപ്പൊല, ഉളവർ പിടയ്ക്കുന്നു. ഇതന്യായമാണ്... ഇതുകഥമാണ്. മുഹമ്മദ്:- എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഈ മർദ്ദനത്തിൽ നിന്നെല്ലാം രക്ഷനേടാൻ ഓരോരവ നിവൃത്തിയേയുള്ളൂ. ഇന്നെല്ലാം അധികാരങ്ങളും ധനികവർഗ്ഗക്കാർക്കു മാത്രമാണ്. ആ അധികാരങ്ങളും ഭരണകൂടവും നമ്മൾ തൊഴിലാളികളും കൃഷിക്കാരും ഇടത്തരക്കാരും കൂടി പ്രക്ഷോഭം നടത്തി പിടിച്ചെടുക്കണം. ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പുർവ്വാർദ്ധത്തിൽ നടന്ന പോരാട്ടങ്ങളുടെയും മുന്നേറ്റങ്ങളുടെയും ഒരു ചെറിയ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ മാത്രമാണ് ഈ ലേഖനം. നാം നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും സംസ്കാരത്തിൽനിന്നും ചരിത്രത്തിൽനിന്നും അനുനിമിഷം അന്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധി ചരിത്രബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടു. ചരിത്രനിരപേക്ഷമായ ഒരു ജനതയായി, ആൾക്കൂട്ടമായി നാം അതിവേഗം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നതാണ്. ഒരു പള്ളിയുടെ തകർച്ച നമ്മുടെ കേവലം നാലുദിവസത്തെ മാത്രം വാർത്തയാകുമ്പോൾ ഒരു കച്ചവടസിനിമ നമ്മുടെ ഒരു വർഷത്തെ വാർത്തയും അനുഭവവുമായിത്തീർന്നു. വേരുകൾ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരു ജനതയായി ഈ

നരേന്ദ്രൻ ഏറെക്കുറെ വ്യക്തമായിട്ടുണ്ട്. കൂടുതൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ അടുത്ത ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ വെളിച്ചത്താവാൻ പോവുകയാണ്. അവ പ്രധാനമന്ത്രിയെ വല്ലാതെ അസ്വസ്ഥിയാക്കിയെന്നും വരാം. പ്രധാനമന്ത്രിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരും ഉൾപ്പെടുന്ന ഭൂമി അപവാദം ആന്ധ്രിയലും മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും ഉയർത്തപ്പെടുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പാർലമെന്റിന്റെ ബഹുദൂര സമ്മേളനം വലിയ ഭീഷണിക്കൊന്നും ഉയർത്താനിടയില്ല. എങ്ങനെയെങ്കിലും അദ്ദേഹം അത് മറികടക്കും. നരസിംഹറാവു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പദവി

നടത്താനാവില്ല എന്ന് അവർക്ക് നന്നെ ബോധ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അടുത്ത മാസം കൽക്കത്തയിൽ ചേരുന്ന ബി.ഐ.പി. നാഷണൽ എക്സിക്യൂട്ടീവ് പുതിയൊരു മിമിറ്റർ ലൈനിന് രൂപംകൊടുക്കുമെന്നു തീർച്ച. അങ്ങനെയും ബി.ഐ.പിയിലെ മറ്റുള്ളവരും ഈ ദശാസന്ധിയിൽ നിരാശവാൻ മാറാൻ കാരണങ്ങളുണ്ട്. നരസിംഹറാവുവിനെ താഴെ വലിച്ചിട്ട് ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പ് അടിച്ചേല്പിക്കാൻ തങ്ങൾക്കു കഴിയുമെന്ന് അവർ കരുതി. തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഈ വർഷം നടക്കുകയാണെങ്കിൽ ബി.ഐ.പിക്ക് ഇന്ത്യയിലെ നരസിംഹറാവു നേടാനാവില്ല.

റാവുവിനു ചുറ്റും നിഴലുകൾക്ക് കനം വയ്ക്കുന്നു

ഇന്ദ്രസിംഗിനെയും ശരദ് പവാറിനെയും കൂടാതെ നിരാശവാൻ മാത്രമേ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ബി.ഐ.പിയിലെ അംഗനിയും പിന്നെ ചന്ദ്രശേഖറും വി.പി.സിംഗുമൊക്കെ ഉൾപ്പെടും. അടുത്ത ഏതാനും വാരങ്ങളിലെ അവരുടെ അധികാരക്കളികൾ കാണാൻ നല്ല രസമായിരിക്കും. തന്റെ പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ അക്കങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ ആകൃഷ്ടൻ നോക്കുമ്പോൾ നരസിംഹറാവുവിന് വ്യാകുലപ്പെടാനായി ഒന്നുമില്ലെന്ന. ഭൂരിപക്ഷപിന്തുണയുള്ള അദ്ദേഹം ഇടതുപക്ഷക്കാരെയും മറ്റു കൊച്ചു പാർട്ടികളെയുംമേൽ പ്രതികർഷിക്കുകയാണ്. എന്നാൽ അദ്ദേഹം അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പ്രശ്നം ബഹുദൂരകാര്യങ്ങളുടെയും വ്യവസ്ഥാപരമായവയുടെയും ശക്തമായ ലോബിയുടെ കാര്യത്തിലാണ്. ഈ ലോബി പ്രധാനമന്ത്രിയെ തുറന്നു കാട്ടാൻ നിർബന്ധമായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിനെ പുറത്താക്കുക എന്ന ഏകലക്ഷ്യവുമായി നിരാശവാൻ മാത്രമേ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും ഈ ലോബിയോട് അടുക്കുകയാണ്. നരസിംഹറാവുവിന്റെ പുത്രന്മാർക്ക് വിവാദപുരുഷന്മാരായ ക്ഷേതർ ബ്രോക്കർമാരും കറുത്ത പണക്കാരായവരുമെന്ന് ആരോപിക്കപ്പെടുന്ന ബന്ധങ്ങളെ തുറന്നുകാട്ടുന്നതിനു പിന്നിൽ ഈ ലോബിയാണുള്ളതെന്ന്

യിൽ തുടരുന്ന രീതിയോട് മറ്റൊരെയുംകൾ കോപിഷ്ടരും അസഹിഷ്ണുക്കളും ബി.ഐ.പി നേതാക്കളാണ്. ഫെബ്രുവരി 25-ാം തീയതിയിലെ ബി.ഐ.പി റാലി അമ്പെ പൊളിഞ്ഞത് പാർട്ടിയുടെ കഴിവുകേടിന്റെ ദൃഷ്ടാന്തമായി. നിരോധനം ലംഘിച്ച് ഇരുപതു ലക്ഷത്തിലധികം ആളുകളെ റാലിക്കു കൊണ്ടുവരുമെന്നായിരുന്നു ബി.ഐ.പി പ്രഖ്യാപിച്ചത്. പക്ഷേ, കഷ്ടിച്ച് ഇരുപതിനായിരം പേരാണ് കൾപിശകളിൽ പങ്കു കൊള്ളാതെത്തിയത്. ബി.ഐ.പി റാലിയെ നേരിടാൻ നരസിംഹറാവു ഭരണകൂടം സിങ്കിരിച്ചു കടുത്ത അടിച്ചമർത്തൽ നടപടികൾ വർത്തമാനങ്ങളിലെ വിമർശനം ഇളക്കിവിട്ടുണ്ട്. ബി.ഐ.പി പ്രകടനക്കാരെ നിർദ്ദയം നേരിടാനായി ഗവൺമെന്റ്, അടിയന്തരാവസ്ഥാനാളുകളിലെ നവസ്ഥ സകല സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നും അർദ്ധസൈനിക സന്നാഹങ്ങളെ വരുത്തി വിന്യസിച്ചിരുന്നു. ഈ നടപടി ബി.ഐ.പിയെ തീർത്തും ദുർഘട്ടാവസ്ഥയിലാക്കുകയും ചെയ്തു. അലാബിയുടെയും ഡോ. ജോഷിയുടെയും മറ്റും ഭാവി കരുനിക്കെടുത്ത ലഹളകൾക്കു കണാവുന്നതല്ല. മതവികാരം ഇളക്കിവിടാതെ, രാമനാമ മന്ത്രോച്ചാരണമില്ലാതെ നരസിംഹറാവു ഗവൺമെന്റിനെതിരെയുള്ള തങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയപ്രകടനം ഫലപ്രദമായി

മെന്നായിരുന്നു അവരുടെ കണക്കുകൂട്ടൽ. എന്നാൽ ഇലക്ഷൻ കാർഡ് സമർത്ഥമായി ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് നരസിംഹറാവു ഇടതുപക്ഷക്കാരോടും തന്റെ പാർട്ടിയിലെ മറ്റുള്ളവരോടും പറഞ്ഞത് താൻ ബി.ഐ.പിക്ക് അടിയന്തരാവസ്ഥയില്ലെന്നാണ്. ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്തില്ല. അദ്ദേഹം കാലാവധി തികയ്ക്കുകയെന്ന ചെയ്യും. ബി.ഐ.പിയോടും മറ്റു വർഗ്ഗീയപാർട്ടികളോടും താൻ പോരാടുകയെന്ന ചെയ്യുമെന്ന് അദ്ദേഹം തന്റെ പാർട്ടിക്കാരോടു പറയുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം പുതിയൊരു രാഷ്ട്രീയ ലൈൻ സ്വീകരിക്കുകയായിരുന്നു. കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ അധികാര വടംവലികളിലേക്കു കടക്കുമ്പോൾ രണ്ടു മുൻ പ്രധാനമന്ത്രിമാരുടെ അധികാരക്കളികളിലേക്ക് നമ്മൾ ശ്രദ്ധ തിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്- ചന്ദ്രശേഖറുടെയും വി.പി.സിംഗിന്റെയും. ചന്ദ്രശേഖർ ആകട്ടെ, ഇപ്പോൾ വളരെ തിരക്കേറിയ ആളാണ്. നിരാശവാൻ മാത്രം കയ്യാലപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവരുമുൾപ്പെടെയുള്ള കോൺഗ്രസ്സുകാരുമായി അദ്ദേഹം ബന്ധങ്ങൾ വിപുലമാക്കി വരികയാണ്. അവരെല്ലാം ഒരുമിച്ച് നരസിംഹറാവുവിനെ പുറത്താക്കുകയാണെങ്കിൽ താൻ മുൻനിരയിലാണെന്ന് തയ്യാറാണെന്ന സന്ദേശം അദ്ദേഹം അവർക്കെല്ലാം കൈമാറിയിട്ടുണ്ട്. രൂപദ്രവ്യങ്ങളെ ഒരു പാർട്ടിയിലാക്കി പിന്നീട് കോൺഗ്രസ്സ് സോഷ്യലിസ്റ്റുകളെ മൊക്കെച്ചേർന്ന് പിൻക്കാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് വിത്തറിയാൻ പാകത്തിൽ ഉഴുതുമാറി മണ്ണായിത്തീർന്നു കേരളത്തിന്റെ. കെ.പി.എ.സി ആരോടുകൂടി ഇവിടെ നിന്നാണ്. (മുദ്രം)

വ്യക്തമായൊരു രാഷ്ട്രീയ മുഖഭാവമില്ലാതെ, നരസിംഹറാവുവിനെതിരെ ഒരു അട്ടിമറി സംഘടിപ്പിക്കുകയെന്നത് ചന്ദ്രശേഖറെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ദുഷ്കരമാണ്. എങ്ങനെയായാലും, കോൺഗ്രസ് പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ സംഭവവികാസങ്ങളെയും പ്രധാനമന്ത്രിക്കെതിരെ അർജ്ജുൻസിംഗിനെയും ശരദ് പവാറെയുംപോലുള്ള നേതാക്കൾ വാശിത്തലരാകിക്കൂർപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്നതിനെയും സസ്യക്തമായി വീക്ഷിക്കുകയാണെന്നും അദ്ദേഹം നരസിംഹറാവുവിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ മേൽ ആരോപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന രഹസ്യ ബന്ധങ്ങളുടെ കാര്യം ഒരു പ്രശ്നമാക്കി ഉയർത്തിക്കൊണ്ടു വരാൻ ചന്ദ്രശേഖർ

പുസ്തക വാർത്ത

വിജയൻ-സേതു മാധവിക്കുട്ടി-കുഞ്ഞുണ്ണി

പുതിയ പതിപ്പുകൾ	
ഘോഷയാത്രയിൽ തനിയെ	20.00
എം. സുകുമാരന്റെ കഥകൾ	70.00
എം. സുകുമാരൻ മാനസി (നോവൽ)	33.00
മാധവിക്കുട്ടി കിരാതം (നോവൽ)	18.00
സേതു കവിത	8.00
കുഞ്ഞുണ്ണി ഗാന്ധിസം കമ്മ്യൂണിസം	45.00
ഗോപിനാഥ് ദീക്ഷിത് അനന്തപുരവർണ്ണനം	23.00
വ്യാഖ്യാനം: കെ. രത്നമ്മ	16.00
അടുക്കള വൈദ്യം പി. പി. എ. ഖാദർ വൈദ്യർ	16.00
കേരള ചരിത്രം കെ. രാഘവവാരിയർ, രാജൻകുറുപ്പൻ	60.00

കറൻറ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
കറൻറ് ബുക്സ് കോട്ടയം 3
14 ശാഖകൾ

മുതിർന്നെക്കാൾ കൂടുതൽ സാക്ഷ്യതയുണ്ട്. വി.പി. സിംഗാണ് നിരാശാവാനായ മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവ്. ഹിന്ദിമേഖലയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് ഭീമമായ നഷ്ടം സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മാധ്യമങ്ങളും അദ്ദേഹത്തെ അവഗണിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഒരുകാലത്ത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുയായിയായിരുന്ന മുലായംസിംഗ് യാദവ് കൂടുതൽ അകലം നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. ഒരിക്കൽ വി.പി. സിംഗിന്റെ കോട്ടയായിരുന്ന ഉത്തർപ്രദേശിൽ തന്റെ നില ശക്തമാക്കിയിരിക്കുകയാണ് മുലായം. ഉത്തർപ്രദേശിലും മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലും നടത്തിയ യാത്രകളിലൂടെ നരസിംഹറാവുവിനെ പുറത്താക്കാനുള്ള പ്രക്രമം ആരംഭിക്കാൻ വിപുലമായൊരു വേദി ഉണ്ടാക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചാണ് മാണാ രാജാവ് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

അർജ്ജുൻസിംഗിനെയും ശരദ് പവാറിനെയും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇപ്പോൾ അവർക്ക് നരസിംഹറാവുവിനെ അധികമാനും പ്രാഹ്ലിക്കാനാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വരാന്തിരിക്കുന്ന ഫരിദാബാദ് എ.ഐ.സി.സി സമ്മേളനത്തിൽ തന്റെ വമ്പിച്ച ശക്തിപ്രകടനം നടത്താൻ കോപ്പുകൂട്ടുകയാണ് നരസിംഹറാവ്. അതിനുവേണ്ടി ഒരു അജണ്ട ഇതിനകം തന്നെ അദ്ദേഹം തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ, കോൺഗ്രസ് പ്രസിഡൻ്റ് പദവി

വിവാഹത്തിന് മുമ്പും പിമ്പും

നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന ബലഹീനത, നാഡി തളർച്ച, ധാതുക്ക്ഷയം, ശക്തിക്കുറവ് മുതലായ രോഗങ്ങൾ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുവാൻ ഇന്നുതന്നെ ഡോ. M.S

സർക്കാരിന്റെ നേരിട്ട സമീപിക്കുക. പരിശോധനാസമയം 8 A.M to 6 P.M

DR. M.S.SARKAR
ഡിസ്പെൻസറി
മേടമുക്ക്, മണക്കാട്
തിരുവനന്തപുരം.

നരസിംഹറാവു ഉപേക്ഷിക്കണമെന്ന ഒരു ലൈൻ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കാൻ പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഈ രണ്ട് എതിരാളികളുടെയും ലോബികൾ കൊണ്ടുപിടിച്ച ശ്രമത്തിലാണ്. അർജ്ജുൻസിംഗിനും ശരദ് പവാറിനുംവേണ്ടി നിശ്ചിതമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ പി. ശിവശങ്കർ, മഖൻലാൽ, ഫൊട്ടോർ തുടങ്ങിയവരെപ്പോലെ വേറെയും ഏറ്റെടുക്കുന്നുണ്ട്.

തന്റെ പാർട്ടിക്കുള്ളിലെ ഭീഷണിപ്രകടനങ്ങളെ കൈകാര്യം ചെയ്യാനാവുമെന്ന് നരസിംഹറാവുവിന് യുക്തിസഹമായിത്തന്നെ ഉറപ്പുണ്ടെങ്കിലും ബ്യൂറോക്രസിയുടെ ചില സ്ഥാപിതതാല്പര്യങ്ങളുടെ പങ്കിനെപ്പോലീ അദ്ദേഹം കൂടുതൽ വ്യാകുലനാണ്. നയ തന്ത്രപ്രാധാന്യമേറിയ ചില മന്ത്രാലയങ്ങളിലെ ചില ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മർമ്മപ്രധാനമായ വിവരങ്ങൾ, വിശിഷ്ട അഴിമതിക്കേസുകളെയും മറ്റ് അപവാദങ്ങളെയും സംബന്ധിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ ബി.ഐ.പി.ക്കും ചില വ്യവസായ ലോബികൾക്കും ചോർത്തിക്കൊടുക്കുന്നുണ്ട് എന്നു വിശ്വസിക്കാൻ തക്ക കാരണങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരുടെ ബിസിനസ്സ് ഇടപാടുകളെ സംബന്ധിക്കുന്ന ചില വെളിപ്പെടുത്തലുകൾ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ പ്രവർത്തന ഫലമാണ്.

സാമ്പത്തിക ഉദാരവൽക്കരണത്തിനുശേഷം ചില സമുന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഒരുതരം നീരസം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് എന്നതും വാസ്തവംതന്നെയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, ഈ പുത്തൻ നയങ്ങൾ കാരണം അവരുടെ ഭരണാധികാരങ്ങൾ വെട്ടിച്ചുരുക്കപ്പെട്ടു പോയിരിക്കാം. അഴിമതിക്കുള്ള സൗകര്യവും കുറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. വർഷങ്ങളായി ഈ ഭരണനിർവാഹകർ തീരുമാനമെടുക്കാൻ പ്രക്രിയയിൽ സർവ്വസമ്മതമായി വിരാജിക്കുകയായിരുന്നു. അത്യാവേശകരമായ രാഷ്ട്രീയ യജമാനന്മാരുടെ സമ്പൂർണ്ണ ഒത്താശയാടെ. ബിസിനസ്സ് സമൂഹവുമായി അവർ ഇപ്പോഴും ബന്ധങ്ങൾ നിലനിർത്തുന്നുണ്ടെങ്കിലും ഉദാരവൽക്കരണ നിയമങ്ങൾ വ്യവസായികൾക്കും കുറെ അവകാശങ്ങൾ ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്.

രാഷ്ട്രീയ ചട്ടക്കൂടിനകത്തുനിന്നും പുറത്തുനിന്നുമുള്ള വിവിധങ്ങളായ ഈ ഭീഷണിപ്രകടനങ്ങളെ വിലയിരുത്തുന്ന തീരക്കിലാണ് നരസിംഹറാവു ഇപ്പോൾ. വിശ്വസ്തരായ കുറെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും പാർട്ടി സഹപ്രവർത്തകരും ഈ ജോലിയിൽ അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കുന്നുമുണ്ട്. തന്റെ അനുരഞ്ജനനയം ദയനീയമായി പരാജയപ്പെട്ടുപോയി എന്ന കാര്യം അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാം. സുവ്യക്തമായൊരു രാഷ്ട്രീയ ലൈൻ അദ്ദേഹം സ്വീകരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബി.ഐ.പി വിരുദ്ധ ലൈൻകൊണ്ടു മാത്രം പോരാ. ചുരുക്കി നിവരുന്ന സീനാരിയോയുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ തക്കവിധം അദ്ദേഹം തന്റെ രാഷ്ട്രീയ തത്ത്വശാസ്ത്രം മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്.



ബജറ്റ് — പ്രമേയം നിന്ന്

ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ കടന്നുകയറിയതാണ് ഈ വാക്ക്. നമ്മുടെ ഭരണഘടന അർപ്പി പെറുക്കി നോക്കിയാലും ഈ വാക്ക് കാണില്ല. വളരെയധികം ഉപയോഗിക്കപ്പെടാറുണ്ടെങ്കിലും. വരവുചെലവു കണക്കു കാണിക്കുന്ന വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റിനെയാണ് ബജറ്റ് എന്ന വാക്കുകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കപ്പെടുന്നത്. പാർലമെന്റിന്റെ മുമ്പാകെ വയ്ക്കുന്ന ഈ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റിൽ, ഇന്ത്യയുടെ വരുമാനവും ചെലവും ചെലിയിച്ചുണ്ടാകും.

ഭരണഘടനയുടെ 112-ാം പരിച്ഛേദം പ്രകാരമാണ് ഇന്ത്യയുടെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റ് പാർലമെന്റിന്റെ മുമ്പാകെ സമർപ്പിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ ഫെബ്രുവരി 27-ന്

പി.ഗോപകുമാർ

മറ്റു റവന്യൂ വരുമാനവും കൂടി കൂട്ടിയിട്ടും ആകെ ചെലവു നടത്താൻ പിന്നെയും വേണ്ടിവരുന്ന തുകയെയാണ് സാമ്പത്തിക കമ്മിയെന്ന് വിളിക്കുന്നത്. സാമ്പത്തിക കമ്മി, 36,959 കോടി രൂപയായിരിക്കുമെന്നാണ് കണക്ക്. രത്നചുരുക്കം, പണപ്പെരുപ്പം ഇനിയും കൂടുമെന്ന്. കമ്മി നികത്താൻ, കമ്മി ഫൈനാൻസിങ് എന്ന നോട്ടീസിൽ അഭയം പ്രാപിക്കണം. യാതൊരുവിധ ആസ്തിയും സൃഷ്ടിക്കാൻവേണ്ടി വരുന്ന ചെലവും ഇവിടെ കണക്കാക്കുന്നില്ല.

റവന്യൂ കണക്കു നോക്കിയാലോ? അവിടെ കമ്മി 17,630 കോടി രൂപയാണ്. അതായത് ഇക്കാര്യത്തെ ചെലവിന് 17,630 കോടി രൂപ കൂടുതൽ വേണം. മറ്റൊരു വഴിയും ഇല്ലാത്തതിനാൽ മുലധന അക്കൗണ്ടിൽ വരുന്ന മിപ്പം, അതായത് 13,316 കോടി രൂപ, ഇതിനായി ഉപയോഗിക്കും എന്ന് പൊതിഞ്ഞുപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വ്യക്തമാക്കിയാൽ, വിശദീകരണ കൃത്യം എന്ന്. എന്നാലും 4314

ലാക്കോണ്ട്? നികുതിയൊന്നുമില്ലാതെ കമ്മി കുറഞ്ഞ ബജറ്റ് എന്നത് വെറും തട്ടിപ്പ് മാത്രമല്ലേ?

ഇന്ത്യയുടെ സഞ്ചിത നിധിയിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന ചെലവിന്റെ 25 ശതമാനവും പലിശ കൊടുക്കുന്നതിനാണ്. പദ്യതിയേതര ചെലവിനത്തിലെ മുഖ്യ പങ്കും പ്രതിരോധ ചെലവിനും പലിശ കൊടുക്കുന്നതിനാണ് എന്നാണ് ഭാഗ്യന്തരണ പറയുന്നത്.

സാമ്പത്തിക കമ്മി നികത്താനായി വിദേശ കടം വാങ്ങലും വിദേശകടത്തിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന കൂടുതൽ സാമ്പത്തിക കമ്മിയും ഇതാണ് ഈ കൊല്ലത്തെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റ് വിശദീകരിക്കുന്നത്.

രൂപയുടെ സമ്പൂർണ്ണ വിനിമയം

രൂപയ്ക്കു സമ്പൂർണ്ണമായ വിനിമയം വരുന്നു എന്ന്, പുത്തൻ സാമ്പത്തിക നയത്തിന്റെ മുൻച്ചായന സിദ്ധാന്തം പറയുന്നു. എന്തു പരിവർത്തനം? ഇതുവരെയും അമേരിക്കൻ ഡോളറിന്റെ വിനിമയ നിരക്ക്

ബജറ്റിൽ നിഴലിക്കുന്ന ഇന്ത്യ

ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റിനു മുമ്പാകെ സമർപ്പിച്ച വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റിൽ ഒരോട്ടപ്രകടിക്കണം നടത്തിയാൽത്തന്നെ, വരുമാനത്തിന്റെ ഭീതിദരൂപം നമുക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നു.

റവന്യൂ അക്കൗണ്ടിലെ വരുമാനവും ചെലവും മുലധന അക്കൗണ്ടിലെ വരുമാനവും ചെലവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ഇതിലും കാണാം. ഇന്ത്യയുടെ സഞ്ചിത നിക്ഷേപത്തിൽനിന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ചെലവിന് അംഗീകാരവും തേടുന്നുണ്ട്, ഈ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റ്. എല്ലാം ശരി. ഭരണഘടന വിഭാഗം ചെയ്യുന്നതുപോലെ ഒരു വീക്ഷണവും ഇക്കാര്യത്തെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റിൽ കാണുന്നില്ല. പ്രത്യേക, മുലധന വരുമാനത്തിന്റെ നല്ലൊരു പങ്കും വിദേശ വായ്പയിലും ആഭ്യന്തര കടമെടുപ്പിലുമാണ് ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 24 ശതമാനം ആഭ്യന്തരകടവുമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ, ആസ്തികൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ, കടമെടുപ്പിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന മുലധന മിപ്പം റവന്യൂ കമ്മി നികത്താനുപയോഗിക്കുമെന്നുണ്ടാകുന്ന വിന, വിവരണാത്മകമാണ്. കണ്ടറിയേണ്ടത്, പാഞ്ഞറിയിക്കാൻ പാടാണല്ലോ? ദുരന്തം അനുഭവിച്ചറിയാൻ പോകുന്നു. ബഡ്ജറ്റ് കമ്മി 4314 കോടിയിൽ ഒരുക്കിനിറുത്തിയതിന്റെ പൊതുൾ ഇവിടെയാണ് സ്വയം ചുരുളഴിയുന്നതും.

91-92-ലെ കണക്കു പ്രകാരം കമ്മി 6855 കോടിയിലായിരുന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതൽ. പുതുക്കിയ എസ്റ്റിമേറ്റിൽ ഇത് 7202 കോടിയിലായി വർദ്ധിക്കുന്നു. 1813 കോടിയുടെ വർദ്ധനവ്. മുലധന മിപ്പം തട്ടിക്കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ബജറ്റ് കമ്മിയും വർദ്ധിക്കുമെന്ന് ആരാണ് ഇനിയും പറഞ്ഞുവന്നത്?

റവന്യൂ വരുമാനവും, ലോൺ റിക്കവറിയും

കോടിരൂപ (17630-13316=4314) പിന്നെയും കണ്ടുപിടിക്കണം. ഇന്ത്യയുടെ ഭാവിയിൽ തുല്യ കാണുന്ന വിദേശ്യാർ, ഈ ദുരവസ്ഥ സൗകര്യപൂർവ്വം മറയ്ക്കുന്നുവെന്നു മാത്രം!

മുലധന ചെലവുകൊണ്ട് എന്താണ് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്? മുലധന നിക്ഷേപിക്കുക വഴി ആസ്തിയുണ്ടാക്കുക; അതുവഴി വരുമാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നൊക്കെയാണ്. അങ്ങനെ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ നിലനില്പ് പരിരക്ഷിക്കുകയും, ഈ കാര്യത്തിലൊന്നും, ദാർശനികമായ ഒരു വീക്ഷണവും ഇക്കാര്യത്തെ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റിൽ കാണുന്നില്ല. പ്രത്യേക, മുലധന വരുമാനത്തിന്റെ നല്ലൊരു പങ്കും വിദേശ വായ്പയിലും ആഭ്യന്തര കടമെടുപ്പിലുമാണ് ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. 24 ശതമാനം ആഭ്യന്തരകടവുമായിരിക്കും. ഇങ്ങനെ, ആസ്തികൾ സൃഷ്ടിക്കാതെ, കടമെടുപ്പിൽ നിന്നും കിട്ടുന്ന മുലധന മിപ്പം റവന്യൂ കമ്മി നികത്താനുപയോഗിക്കുമെന്നുണ്ടാകുന്ന വിന, വിവരണാത്മകമാണ്. കണ്ടറിയേണ്ടത്, പാഞ്ഞറിയിക്കാൻ പാടാണല്ലോ? ദുരന്തം അനുഭവിച്ചറിയാൻ പോകുന്നു. ബഡ്ജറ്റ് കമ്മി 4314 കോടിയിൽ ഒരുക്കിനിറുത്തിയതിന്റെ പൊതുൾ ഇവിടെയാണ് സ്വയം ചുരുളഴിയുന്നതും.

91-92-ലെ കണക്കു പ്രകാരം കമ്മി 6855 കോടിയിലായിരുന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും കൂടുതൽ. പുതുക്കിയ എസ്റ്റിമേറ്റിൽ ഇത് 7202 കോടിയിലായി വർദ്ധിക്കുന്നു. 1813 കോടിയുടെ വർദ്ധനവ്. മുലധന മിപ്പം തട്ടിക്കഴിച്ചുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന ബജറ്റ് കമ്മിയും വർദ്ധിക്കുമെന്ന് ആരാണ് ഇനിയും പറഞ്ഞുവന്നത്?

നൽകിയതിനുപുറം റിസർവ് ബാങ്കായിരുന്നു. 'ഹവാല നിരക്ക്' എന്നൊന്നു മാത്രമായിരുന്നു കമ്പോളത്തിലുണ്ടായിരുന്നത്. ധനമന്ത്രിയുടെ സിദ്ധാന്തം പ്രാവർത്തികമാക്കിയപ്പോൾ രൂപയുടെ വിനിമയം നിശ്ചയിക്കുന്ന ഏജൻസി, കമ്പോളശക്തികൾ തന്നെയായി മാറി. കമ്പോളത്തിലെ പണം കടംകൊടുക്കുവാൻ നിശ്ചയിക്കും, ഒരു ഡോളറിന് എത്ര രൂപ കൊടുക്കണമെന്ന്. ഏപ്രിൽ മുതൽ, ഇതു തുടങ്ങുകയായി. സാങ്കേതികമായി പറയുന്നത് 'ഹവാല നിരക്ക്', പൊതുമാർക്കിന് നിരക്കും ലയിക്കുമെന്നാണ്. ഒന്നാകും എന്നാണ് അർത്ഥം. ഇതിനും നമ്മൾ ഇയ ഇയ പാടണമെന്നും.

ഇവിടെ ഒരു പഴങ്കഥ ഓർമ്മയിലെത്തുന്നു. ആർക്കാട്ട് രൂപയുടെ ശക്തി പ്രമേയ വ്യാപാര കമ്പനിയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് തടസ്സമായി. ആർക്കാട്ട് രൂപ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം നേടാനുള്ള തിരക്കിട്ട ശ്രമമായി; പിന്നെ, മുഗൾ കൊട്ടാരത്തിലെ ഒരു ഡോക്ടറെ പിടിച്ച് ഡ്യൂപ്ലിഗെ പല വാഗ്ദാനങ്ങളും വച്ചു; 1724-ൽ, ഒടുവിൽ 1736-ൽ ആർക്കാട്ട് നവാബിന്തിന് ആർക്കാട്ട് രൂപ നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള അവകാശം പ്രമേയ വ്യാപാരികൾ തട്ടിയെടുത്തു. ആനന്ദരാജു പിള്ളയുടെ ഡയറിപ്രകാരം, ആർക്കാട്ട് നവാബിന് ഇതിനായി എൺപതിനായിരം രൂപ നല്കി. ശിക്ഷിക്കാൻ 25,000 രൂപ. ആർക്കാട്ട് ട്രഷററിക്ക് 15,000 രൂപ. അങ്ങേർക്ക് 1000 രൂപയുടെ വാർഷിക പെൻഷനും. 8000 വരാഹൻ ചെലവഴിച്ചതാകട്ടെ, എഴുതാൻ കൊള്ളരുത്താത്ത കാര്യങ്ങൾക്കായും.

പര്യവേഷിക്കുമ്പോൾ 22 ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുള്ള

ആർക്കോട്ട് രൂപ കമ്മട്ടം ചെയ്തിരിക്കി. അതുപയോഗിച്ച് ഫ്രഞ്ച് കമ്പനി ഒരു ലക്ഷത്തലധികം രൂപ അററാദായവുമുണ്ടാക്കി.

ഇന്ന്, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ത്രി സന്ധ്യയ്ക്ക് ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റിന്റെ കമ്മട്ടത്തിൽ നിന്നിറക്കുന്ന രൂപയ്ക്ക്, ഡോളർ മായുള്ള വിനിമയ നിരക്ക് നിശ്ചയിക്കാൻ കമ്പോള ശക്തികൾക്ക്-വ്യാപാരികൾക്ക്-അനുവാദം നല്കുന്നു. രണ്ടര നൂറാണ്ട് മുമ്പു നടന്ന ചരിത്രസംഭവം അതുപോലെ ആവർത്തിക്കുന്നു. ഫ്രഞ്ച് വ്യാപാരസംഘത്തിന് ആർക്കോട്ട് രൂപ നിർമ്മാണ അവകാശം മനമഴപോലെയായിരുന്നു. വിദേശ വ്യാപാര സംഘങ്ങളുടെ പ്രേരണയാൽ വലയപ്പെട്ട ഇന്ത്യൻ വ്യാപാരികൾ, ഡോളറിന്റെ അതി വ്യക്തി ഉണ്ടാക്കും; ഇന്ത്യൻ സമ്പദ്ഘടന ലൈച്ചുപോകുമായി. ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റും റിസർവ് ബാങ്കും ഗ്യാലറിയിൽ ഇരുന്നു കളിക്കാണുകയും. ആനന്ദോജൻ പിള്ളയുടെ ഡയറിയിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മറ്റു കഥകൾ, തല്ക്കാലം നമുക്കു മറക്കാം. ഉറക്കം നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കാനെങ്കിലും!

ഡോളർ നമ്മുടെ നാണയ വ്യവസ്ഥയും സാമ്പത്തിക അടിത്തറയും തച്ചുതകർക്കും. രൂപ വ്യവസ്ഥയിൽനിന്ന് അമേരിക്കൻ ഡോളറിലേക്ക് ഇന്ത്യയെ പരിവർത്തനം ചെയ്യാൻ ബ്രിട്ടീഷ് അധികാരികൾ 1940-ൽ ശ്രമം നടത്തി നോക്കി, പോകുന്ന പോക്കിൽ. വെള്ളിയിൽ ഒരു ഡോളർ (രണ്ടു രൂപ എട്ടണ്) നാണയം 1941-ൽ കമ്മട്ടം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. മഹാത്മജി ഇടപെട്ടു രൂപ വ്യവസ്ഥ നിലനിറുത്തി. മറ്റൊരു മഹാത്മജിയുടെ ആഗമനം സ്വപ്നത്തിലേക്കു പോകുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊരു മഹാത്മജിയുടെ ആഗമനം സ്വപ്നത്തിലേക്കു പോകുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊരു മഹാത്മജിയുടെ ആഗമനം സ്വപ്നത്തിലേക്കു പോകുകയും ചെയ്തു.

കഷ്ടമോഷ്ടമെന്ന സങ്കല്പത്തിന് നിരക്കുന്നതാണോ ഈ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റ്? ആലോചിക്കേണ്ടതാണ്. പൊതുവേലാസംസ്ഥാനങ്ങളും, ബാങ്കുകളും മറ്റു സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനങ്ങളും സ്വകാര്യവ്യക്തികൾക്ക് വില്ക്കുന്നു. സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിന്റെ ഭിത്തി അധ്യായമാണിത്. ഇന്ത്യൻ ജനത സമ്പാദിച്ച ഈടിപ്പാണ് പൊതുസ്ഥാപനങ്ങളിലെ ഓഹരികൾ. അത് വില്ക്കാൻ ആർക്കും അധികാരമില്ല. വിറ്ററിട്ട്, ഇന്ന് എത്ര തുക കിട്ടിയെന്നുപോലും

പറയുന്നില്ല. സോഷ്യലിസം എന്ന സങ്കല്പം പാടെ ഒഴിവാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ, സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാത വെടിയുക വഴി, ബജറ്റ് ഭരണഘടനാവിരുദ്ധവുമായിരുന്നു. പദ്യതിയേതര ചെലവു കുറയ്ക്കാനായി 15 ശതമാനത്തോളം ജീവനക്കാരെ പിരിച്ചുവിടണമെന്ന് മറ്റൊരു 'ശുപാർശക്കാരൻ' പറയുന്നു.

സാമ്പത്തിക കാര്യങ്ങളിൽ സമൂഹത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം എടുത്തുകളയുകവഴി, സമൂഹത്തെ, സ്വകാര്യ കമ്പോളത്തിൽ തളച്ചിടുന്നു. കടക്കണിയെന്താണ്? മാർച്ച് 92-ൽ 5367 കോടി ഡോളറാണ് ലോകബാങ്കു ഗ്രൂപ്പിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യ കടമെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

കൂട്ടലും കുറയ്ക്കലും ഏതാണ്ട് സമമാക്കി വച്ചിരിക്കുന്ന വിരസമായ വാർഷിക ധനകാര്യ സ്റ്റേറ്റ് മെന്റ്, ഇന്ത്യയുടെ വരുംകാലത്തിന് ആപത്തുതന്നെയാണ്.

7-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

1992-93-ലെ 13,882 കോടിയിൽ നിന്ന് ഈ കമ്മി 17,630 കോടിയിലായി കുതിച്ചുയരും. പുതിയ നികുതികളിലാതിരിക്കെ പല നികുതിയിളവുകളും നൽകുകവഴി ഗവൺമെന്റിനുണ്ടാവുന്ന വരുമാന നഷ്ടം നികത്താൻ പണം കടമെടുക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. ഇത് തീർത്തും തെറ്റായ കീഴ്വഴക്കമാണ്. നികുതിയിളവുകൾ കുറയ്ക്കുകയും ചെയ്തും 3000 കോടി രൂപയാക്കി നിർത്തിയെന്നുകേൾ രവന്യകമ്മി പിടിച്ചുനിർത്തുമായിരുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്യാത്തതുമൂലം അടുത്ത കാലത്തുണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽ വെച്ചാൽ വലിയ രവന്യ കമ്മിയാണ് ഈ വർഷമുണ്ടാവുക.

ഇറക്കുമതി ചൂങ്കും വ്യാപകമായി കുറയ്ക്കുകയും അതേസമയം രൂപയുടെ വിനിയോഗം പൂർണ്ണമാക്കുകയും ചെയ്തത് ആഭ്യന്തര വ്യവസായങ്ങളെ ഗുരുതരമായി ബാധിക്കും. ഇവിടത്തെ വ്യവസായങ്ങൾ പുഷ്ടിപ്പെടും മുമ്പുതന്നെ വിദേശ ഉല്പന്നങ്ങളുമായി മത്സരത്തിലേർപ്പെടേണ്ടിവരുമ്പോൾ ഏതായാലും ആരോഗ്യകരമായ ഒന്നായിരിക്കില്ല. ആനയും ആട്ടം തമ്മിലുള്ള ഗുസ്തിപിടിത്തം ആർക്കൊന്നു ഗുണം ചെയ്യുകയെന്ന് ഉറപ്പാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ.

മറ്റൊന്ന് വിലക്കയറ്റത്തിന്റെയും പണപ്പെരുപ്പത്തിന്റെയും പ്രശ്നമാണ്. ധനമന്ത്രി നേരിട്ട് പെട്രോളിയം വില കൂട്ടുന്നില്ലെന്നതു

ശരിതന്നെ. എന്നാൽ പെട്രോളിയത്തിന് ഇതുവരെ ഔദ്യോഗിക നിരക്കിൽ ഡോളറിന് 26 രൂപയും ഓപ്പൺ മാർക്കറ്റിൽ ഡോളറിന് 32 രൂപയുമായിരുന്നു. കറൻസി പ്രിന്റിംഗ് യൂണിറ്റിൽ ഓപ്പൺ മാർക്കറ്റു വിലയായ 32 രൂപ നൽകി വേണം ഇനി ഇറക്കുമതി നടത്താൻ. സാധാവികമായും ആരു രൂപയുടെ ഈ അധികഭാരം എണ്ണക്കമ്പനികൾ ആരുടെ മേലാവും ചുമത്തുക? ഇത്, വ്യാപകമായ പണപ്പെരുപ്പത്തിനും വിലവർദ്ധനവിനും വഴി വയ്ക്കുമെന്നു കരുതാതെ വയ്യ.

മറ്റൊന്ന്, തുറന്ന കമ്പോളത്തിൽ ആരാണ് നിശ്ചയിക്കുക എന്നതാണ്. തീർച്ചയായും കമ്പോളത്തിലെ ഡിമാൻഡും സപ്ലൈയും മനുസരിച്ചാവുമല്ലോ നിരക്കു നിശ്ചയിക്കപ്പെടുക. ഇക്കാര്യത്തിലുണ്ടാവുന്ന ഏതൊരു കുറവും പണപ്പെരുപ്പം വർദ്ധിപ്പിക്കും. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ, പൊതുജനങ്ങളുടെ ജീവിതസാഹചര്യം വിദേശവിനയക്കമ്പോളത്തിലെ ഉറപ്പാക്കപ്പെടുന്നതോടെ കൈയിലാണെന്നർത്ഥം.

ഇനി ഏറെ പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്ന നികുതിയിളവുകളുടെ കാര്യമെടുക്കാം. എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടികൾ വ്യാപകമായി കുറച്ചത് ഉല്പന്ന വിലകൾ കുറയ്ക്കുമെന്ന വിചാരം യുക്തിസഹമല്ല. പഞ്ചസാര, കൽക്കരി, റെയിൽവേ നിരക്കുകൾ എന്നിവ ബജറ്റിനു തൊട്ടു മുമ്പായി മീമമായി കൂട്ടിയത്, ഇപ്പോഴത്തെ ഡ്യൂട്ടിയിളവു വഴി ഉണ്ടാകുമായിരുന്ന വില കുറവ് ഇല്ലാതാക്കും. വരാനിരിക്കുന്ന പെട്രോളിയം വിലവർദ്ധനവുകൂടി കണക്കിലെടുത്താലേ ഈ ടാക്സ്-ഫ്രീ ബജറ്റിന്റെ പൊള്ളത്തരം വ്യക്തമാവൂ. ഇന്ത്യൻ കമ്പോളം പിടിക്കാൻ വിദേശ കമ്പനികൾ തോട്ടുവിലയ്ക്ക് ചായ്ക്കിവിടെ എറിയും. അന്നേരമതി നോട്ടു മൽസരിക്കാൻ ഇപ്പോഴത്തെ എക്സൈസ് ഡ്യൂട്ടിയിളവുകൊണ്ട് സാധിക്കുകയല്ലെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാട്ടണം.

രൂപയുടെ പ്രകൃതമാറ്റവും നികുതി കൂട്ടാതെയുള്ള കമ്മി കുറയ്ക്കലും വഴി ഉണ്ടാവുന്ന രവന്യ നഷ്ടം നികത്തണമെങ്കിൽ വ്യാവസായിക വളർച്ച ത്വരിതവും വ്യാപകവുമാവുകയും കമ്പോളം ഉണരുകയുമാണ് വേണ്ടത്. അതിനുപുറകെ മേല്പറഞ്ഞ പ്രശ്നങ്ങൾ വിഹ്വാതമാവുമ്പോൾ, ബജറ്റു വിഭാവനംകൾ പാളം തെറിയും.

മൽമോഹൻസിംഗിന്റെ 'ജാലവിദ്യ' ഒരു ചുരുട്ടമാവുന്നതിവിടെയാണ്.

14-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ലുണ്ടാകുമ്പോൾ കച്ചവടക്കാരുടെയും വ്യവസായികളുടെയും മനോഭാവം മാറും. വിലക്കയറ്റത്തിലൂടെ ലാഭമുണ്ടാക്കാൻ നടക്കുന്നവർ പാപ്പരാകാൻ തുടങ്ങും.

നമ്മൾ ഇനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വിലകൾ കുറയുന്നതല്ലെന്ന് നല്ലത്. രാപകൽ അടയാനിലുണ്ടാക്കുന്ന നാലു തുട്ട് കൊടുത്താൽ എന്തെങ്കിലും വാങ്ങാൻ പറഞ്ഞും.

അപ്പോൾ നികുതി കുറയ്ക്കുന്നതിനെതിരായി പ്രസംഗിച്ചു നടക്കുന്നവർ നമ്മുടെ ശത്രുക്കളോ മിത്രങ്ങളോ? നികുതികൾ കുറയ്ക്കണമെന്നു പറയുന്ന ലോകബാങ്കും ഐ.എം.എഫും നമ്മുടെ ശത്രുവാകുമോ?

വ്യാപാരവ്യവസായരംഗത്തെ ചിന്താശൈലി ('മെന്റ് സെറ്റ്' എന്ന് പരിഭാഷ) മാറ്റിമറിക്കുന്ന ഈ ബജറ്റിന് അനുകൂലമായിട്ടല്ലെ പ്രതിപക്ഷക്കാർ വോട്ടു ചെയ്യേണ്ടത്. അതിനെതിരായി കൈപൊക്കുന്നവർ വിലക്കയറ്റമുണ്ടാക്കുന്ന, പൂർത്തിയായപുകാരെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ശക്തികളല്ലേ?

"അപ്പോൾ ഗവൺമെന്റിനെ മാറ്റാൻ എന്താണു ചെയ്യുക? അതല്ല പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ ആത്യന്തികമായ ലക്ഷ്യം?" എന്നായിരിക്കും അടുത്തുവരുന്ന ചോദ്യം.

"അതിനെന്താ പാട്. ഒറ്റവരിയുള്ള മെവിശാസപ്രമേയം പാസാക്കിയെടുക്കുക. ബജറ്റിനെ തോല്പിച്ചാൽ ഇനങ്ങൾ പ്രതിപക്ഷത്തിനെതിരെ തിരിയും."

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മലയാളഭാഷയ്ക്ക് ഒരു ഡോളർ

മാതൃഭാഷാസംഗ്രഹിയായ ഒരു അമേരിക്കൻ മലയാളിയുടെ മനസ്സിൽ കരുത്തു ആശയമാണ് ഭാഷയ്ക്ക് ഒരു ഡോളർ.

കഴിഞ്ഞവർഷം ഇത് പ്രയോഗിച്ചു നോക്കി. അമേരിക്കൻ മലയാളി സംഘടനകളുടെ ഫെഡറേഷനായ 'ഫൊക്കാനാ' രണ്ടുവർഷത്തിലൊരിക്കൽ നടത്തുന്ന വാർഷിക സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ചാണ്. 1992-ലെ സമ്മേളനം വാഷിംഗ്ടണിൽ വെച്ചായിരുന്നു. ഹയാത്ത് റീജൻസി ഹോട്ടലാണ് സമ്മേളനത്തിന്റെ പന്തലായത്. അവിടെ ഒരു കോണിൽ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ പണക്കുടുക്കപ്പോലെ ഒരു പേടകം അലങ്കരിച്ചുവെച്ചിരുന്നു. മലയാളഭാഷയെ സംഗ്രഹിക്കുന്ന 'ആർക്കോ' ആ പേടകത്തിൽ ഒരു ഡോളറിടാം. നാലായിരത്തിപ്പരം മലയാളികൾ അമേരിക്കയുടെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് ഡെലിഗേറ്റുകളെന്ന നിലയിൽ പങ്കെടുത്ത കൺവൻഷനാണ്. കൺവൻഷന്റെ സമാപനച്ചടങ്ങിനോടനുബന്ധിച്ച് പേടകം തുറന്നു ആകെ വീണത് 571 ഡോളർ.

'ഭാഷയ്ക്കൊരു ഡോളർ' എന്ന ആശയത്തിന്റെ പ്രയോക്താക്കൾ സന്തോഷിച്ചു തെയുള്ളു. വിത്തു വീണു. ഇതിയത് മുളച്ചു കൊള്ളുമെന്നും വളർന്ന് പന്തലിക്കാതിരിക്കുകയില്ലെന്നുതന്നെ അവർ മോഹിച്ചു.

അമേരിക്കൻ മലയാളികൾ പക്ഷേതിയോളം എല്ലാമുറിയെ പണയെടുക്കുന്നവരാണ്. അവരിൽ ഉന്നതരായ ശാസ്ത്രകാരന്മാരും സാങ്കേതികജ്ഞരുമുണ്ട്. സാധാരണക്കാരായ ജോലിക്കാരുമുണ്ട്. ഇവരിൽ ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും ഒഴിവുവേളകളിൽ മാതൃമറ്റവും കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം കഥകളിലൂടെയും പ്രിയദർശനും ഫാസിലും കാസറുക്കുളിലൂടെയും അവരെ തലോടി ഉറക്കുന്നു. പള്ളിയും കത്തനാരും അമ്പലവും ആനന്ദബാമിമാരും അവരുടെ പങ്ക് കൃത്യമായി പിടിച്ചുവാങ്ങുന്നു. രണ്ടും മൂന്നും കൊല്ലം കൂടുമ്പോൾ കുഞ്ഞുകുട്ടി പരാധീനങ്ങളുമായി നാട്ടിലേക്കൊരു പോക്ക്. ഒത്തിരി പരാതിയും പരിഭവവും പരിഹാസമെന്നെയും ഏറ്റുവാങ്ങിക്കൊണ്ട് വീണ്ടും മടങ്ങിയെത്തി ജീവിതത്തിന്റെ ഓട്ടമത്സരത്തിലേക്ക്...

ഇക്കൂട്ടരിൽ നിഷ്കളങ്കരായ ചിലർ മനസ്സറിഞ്ഞിട്ട് ഡോളറുകളാണ് 1992-ലെ ഫൊക്കാനാവേദിയിലെ കൂടുക്കയിൽ വീണത്.

ആ തുക നാട്ടിൽ 16420 രൂപയായി. മലയാളം ഐച്ഛികവിഷയമായി എടുത്ത് ഉപരിപാതം നടത്തുന്നവരിൽ ഏറ്റവും അർഹനായ ഒരാളെ കണ്ടെത്തി പാനസഹായം നല്കാനും, 15-നും 21-നുമിടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ളവരിലെ സാഹിത്യപ്രതിഭകളെ കണ്ടെത്തി സമ്മാനം നല്കി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനുമാണ് തുക വിനിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിനർഹരായവരെ കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

മാർച്ച് 30-ന് തിരുവനന്തപുരത്തു നടക്കുന്ന പടങ്ങിൽവെച്ച് തുക വിതരണം ചെയ്യും.

ഈ തുകക്കും ഇപ്പോൾ അമേരിക്കൻ മലയാളികളിൽ പുതിയ ഒരുണർവ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒന്നിടാടം വർഷങ്ങളിലാണ് ഫൊക്കാനാ കൺവൻഷൻ. 1994-ലേക്ക് കാനഡയിലെ ടൊറന്റോയിലാണ്. 'ഭാഷയ്ക്കൊരു ഡോളർ' പരിപാടി തുടരാനാണ് ഭാരവാഹികൾ ഇപ്പോൾ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും ഈ സമുദയത്തിന്റെ നേരിയ നാളം അണഞ്ഞുപോകാതിരിക്കാൻ വാഷിംഗ്ടണിലെ മലയാളികൾ 1993-ലും കഴിഞ്ഞവർഷം പെട്ടിയിൽ വീണ തുക സംഭാവന ചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഈ ഉദ്യമത്തിന്റെ ലക്ഷ്യഭംഗിയിൽ ആവേശംകൊണ്ട് വാഷിംഗ്ടണിൽനിന്ന് ഒരു മലയാളി ഇങ്ങനെ എഴുതുന്നു:

"ഡ്രുവെള്ളിച്ചത്തിന്റെ കാത്തിരിപ്പ് ഞങ്ങളിപ്പോൾ ഇവിടെ അന്യോന്യം സംഗ്രഹാദരങ്ങളോടെ നോക്കുന്നു. മലയാളിയുടെ മണ്ണിലെവിടെയോ 1992-ൽ കുഴിച്ചിട്ട ആ വിത്ത് ഫലവൃക്ഷമായി പടർന്നു നില്ക്കട്ടെ

നന്ത് കാണാൻ കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ..."
'ഫൊക്കാനാ' സാഹിത്യ പുരസ്കാരം-1992

അമേരിക്കയിലെ മലയാളി സംഘടനകളുടെ ഫെഡറേഷനായ 'ഫൊക്കാനാ'യുടെ കഴിഞ്ഞ വാർഷിക കൺവൻഷൻ തീരുമാനിച്ചതുപ്രകാരം നടത്തിയ സാഹിത്യ മത്സരത്തിന്റെ ഫലം പ്രഖ്യാപിച്ചു.

കവിതാവിഭാഗത്തിൽ എം. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി (മംഗലം, പാപ്പനംകോട്), കെ.എസ്. അബ്ദുൽ (വാമനപുരം) എന്നിവർ സമ്മാനത്തുകയായ 3,000 രൂപ പങ്കിടും. കഥാവിഭാഗത്തിൽ കെ.ആർ. ബിന്ദു (വേങ്കവിള, പഴക്കുറി) ഒന്നാം സമ്മാനത്തിനും (1,500 രൂപ), അനിൽ കുമാർ വേങ്ങാട് (പുത്തലത്ത്, കണ്ണൂർ), കെ.വി. അനൂപ് (മുരുകുട്, കണ്ണൂർ) എന്നിവർ രണ്ടാം സമ്മാനത്തിനും (750 രൂപ വീതം) അർഹരായി. ലേഖനവിഭാഗത്തിൽ ഡി.എൻ. പ്രമോദ്കുമാർ (വഴയില, കരകുളം) ഒന്നാം സമ്മാനത്തിനും (1,500 രൂപ), ജി.എസ്. ശേഷം 49-ാം പേജിൽ



അസ്മോ പുത്തൻചിറ

അറങ്ങ

എന്റെ ദുരമില്ല നിനക്കി ഓട്ടം മറവി മുടിക്കരുത്ത വഴിയിൽ.

പേടിക്ക് കൂട്ടായ് പുകമറയ്ക്കേണ്ടതിൽ കാലക്കുരുതി മോതി ചോരക്കു വിത്തുവി കണ്ണിൽ, ചുടുവേർപ്പിന്റെ അഹന്തയെല്ലിലൂടെ വളച്ചെത്തി നോക്കുന്നു, ദുർഗ്ഗാശ്വദർശനസ്തികാലവൈകൃത ശിരസ്സുയർത്തി.

എന്റെ ദുരമില്ല നിനക്കി ഓട്ടം മറവി മുടിക്കരുത്ത വഴിയിൽ.

ആശ്വഭാവ ശല്ക്കങ്ങളിൽ പൊതിഞ്ഞ് അന്തരം ദുരാചാരങ്ങളിലൂടെ, പ്രണവമന്ത്രപ്രവാഹത്തിൽ പരം പൊരുളിൽ പിടിച്ചെടുത്തുപിടിച്ചു നൃപകുലവേഗത്തിലോടുന്ന നി.

എന്റെ ദുരമില്ല നിനക്കി ഓട്ടം

മറവി മുടിക്കരുത്ത വഴിയിൽ. വഴിമരത്തണലിന്റെ വേരുകൾ പൊരിവെയിൽ കടന്നു മുടിക്കുക പടികളിൽ വേഗതാളം മുറിച്ചു പടവെട്ടിപ്പടയുന്ന പക്ഷേവൻ നി.

എന്റെ ദുരമില്ല നിനക്കി ഓട്ടം മറവി മുടിക്കരുത്ത വഴിയിൽ. പുരമാക്കപ്പെരുങ്കാലിൽ വലം വെച്ചുണ്ണ്, പുരതിങ്ങും പുരാവൃത്ത പൂക്കിൽ വാതോരാതെ തിരുടിപ്പാർത്തു നില്ക്കു വീട്ടുമാറാത്ത തെരുവിന്റെ കണ്ണും കാതുമടച്ച് പെയ്യുന്ന രൂപ സാരസ്വതീക്കൈലാസ ചുട്ടുപൊളളിക്കും പിതൃ സാക്ഷാൽ

മെയ്യണങ്ങാതെ കൈ നനയ്ക്കും നിന്റെ കർമ്മ നിരാസവാഴ്ചിന്റെ ദുരം കണ്ണിൽ ഓർമ്മത്തുറന്നു ഇരുട്ടായി.



ഒരു അനാഥമന്ദിരത്തിനുവേണ്ടി ചിലരുടെ മുഖിൽ കൈനീട്ടി യാചിച്ചു നടക്കുന്നതിനിടയിലാണ് ആ യുവനേതാവിനെ ഞാൻ കണ്ടുമുട്ടിയത്. എങ്ങനെയോ നൽകി സഹായിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തോടു ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. സാദാവികമായ മന്ദിരത്തിന് അതാവശ്യമായി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "ഞാൻ പണം വാങ്ങി ശീലിച്ചിട്ടുള്ളൂ, മാസ്റ്റർ. കൊടുക്കുന്ന പതിവ് എനിക്കില്ല."

ഫലിതബോധത്തോടുകൂടി ഞാൻ ആ യുവശക്തിയുടെ തുടർച്ചയെ മുമ്പിൽ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. (അദ്ദേഹം എന്റെ ഒരു പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നു എന്ന് ഞാൻ അറിയുന്നു.) എന്റെ ഫലിതബോധം അദ്ദേഹം ഏറ്റെടുക്കുകയും "ഇപ്പോൾ മാസ്റ്റർക്ക് എന്റെ യോഗ്യത മനസ്സിലായില്ലേ?" എന്ന മട്ടിൽ തുറന്നു ചിരിച്ചിട്ട് യാത്ര പറയുകയും ചെയ്തു.

അദ്ദേഹമാണ് ഇന്ന് നമ്മുടെ പൊതു പ്രവർത്തകരുടെ യഥാർത്ഥ പ്രതിനിധി എന്ന് പറയുന്നതിൽ വലിയ തെറ്റില്ല. നൽകുന്നതിലല്ല, വാങ്ങുന്നതിലാണ് വിജയമെന്ന് അവർ കരുതുന്നു. പണമായി, അധികാരമായി, സ്ഥാനമാനങ്ങളായി പലതും അവർ വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്നു. അങ്ങനെ വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്നതും സമുദായത്തിൽ തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ഒന്നിനെന്ന് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതായി അവർ അറിയുന്നു. മാർഗ്ഗമങ്ങൾ അവരെ വാഴ്ത്തുന്നു.

വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നവരായ ഈ വർഗ്ഗത്തിൽ അന്നെ ചുരുക്കം ചിലർ ഒരാൾ ആദർശത്തിന്റെ ഏകാന്തവിധിയിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നതിൽ അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതായും നാം കാണുന്നു. അവർ ഭൂമിയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ. നൽകുന്നതിനെക്കുറിച്ചല്ലാതെ വാങ്ങുന്നതിനെക്കുറിച്ച് അവർക്ക് അറിഞ്ഞുകൂട. അതുകൊണ്ട് അവർ എപ്പോഴും നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അധികമധികം നൽകുന്നതിലൂടെ അവർ നിഗൂഢമായ ധനസമ്പത്തു കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നു. അത്യുല്പന്നമായ ഈ നൂതനപക്ഷത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു പൊതു പ്രവർത്തകനായിട്ടും ഡി.വി.വേകാനന്ദൻ 1992 മാർച്ച് ഒന്നാം തീയതി അദ്ദേഹം ഈ ലോകത്തോട് വിട പറഞ്ഞു.

യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ ഊർജ്ജ്വലമായ ഐക്യചിഹ്നമായെടുത്ത് ബി.എസ്.സി.യെ പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥി കോൺഗ്രസ്സിലൂടെ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി. സമർത്ഥനായ വിദ്യാർത്ഥിയായിരിക്കാതെ, ദേശീയ സാമൂഹ്യസമരത്തിന്റെ ഭാഗമായ വിദ്യാർത്ഥി പ്രക്ഷോഭങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം പങ്കുകൊണ്ടു. ഇടയ്ക്കിടെ അറസ്റ്റു വരിച്ച് ജയിൽവാസം അറിഞ്ഞിട്ടും അദ്ദേഹം പഠനം തുടർന്നു പോയി. അദ്ദേഹം

ചെയ്തു. അതിനുശേഷം പൂർണ്ണമായ അർപ്പണബോധത്തോടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിൽ മുഴുകുന്നതിന് അദ്ദേഹം സന്നദ്ധനായി.

കോൺഗ്രസ് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലാണ് ഡി.വി.വേകാനന്ദൻ തന്റെ വിശ്വാസം സമർപ്പിച്ചത്. സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിക്ഷേപം ആ സഭാവ്യവസ്ഥയുടെ ഭാഗം തന്നെയായിരുന്നു. ആ വിക്ഷേപമാണ് അദ്ദേഹത്തെ കേരളം സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിലേക്ക് പിന്നീട് നയിച്ചത്. പ്രശ്നമായ മത്തായി മാഞ്ഞുവരുന്ന നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിച്ച ആ പാർട്ടിയുടെ സ്ഥാപക നേതാക്കളിലൊരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇന്നത് സെക്രട്ടറി സ്ഥാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചുമലിലാണ് സമർപ്പിതമായത്. അതോടൊപ്പം "സോഷ്യലിസ്റ്റ് വാർഷിക പത്രാധിപസ്ഥാനവും. രാജ്യമാസകലം പാർട്ടി സംഘടിപ്പിക്കുന്നതി

വിജയം നേടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ നല്ല വരുമാനവുമായി കഴിയുന്നതിനിടയിലാണ് കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റ് നാശമുണ്ടാകുന്നതായി അദ്ദേഹം കണ്ടത്. തന്നിൽ എപ്പോഴും പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ ബോധത്താൽ പ്രതിരോധിച്ച് അദ്ദേഹം അഭിഭാഷകവൃത്തി ഉപേക്ഷിച്ച് വീണ്ടും കോൺഗ്രസ് രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് മടങ്ങി വന്നു. കെ.കെ.വിശ്വനാഥൻ, എ.കെ.ആന്റണി എന്നിവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നല്ല സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു.

പുറംനാട്ടുത്ത കൗതുകത്തോടെ അടുത്തിടെ വിട്ടിലെ അഗസ്തമാർ ഡി.വി.വേകാനന്ദൻ വിക്ഷേപത്തിന് മുമ്പേ നൽകിയത് ശ്രീനാരായണാദർശമാണ്. നാരായണഗുരുസ്വാമി പലപ്പോഴും സന്ദർശിച്ചിട്ടുള്ള വിടാണത്.

ആദർശത്തിനുവേണ്ടി ആത്മാർപ്പണം

നുവേണ്ടിയുള്ള പരിശ്രമങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം സജീവമായി പങ്കുകൊണ്ടു. പ്രസംഗങ്ങൾക്കും സിററിയിൽ ക്ലാസ്സുകൾക്കും അന്ന് വലിയ പ്രാധാന്യമുണ്ടായിരുന്നു. ആശയങ്ങളും ആദർശബോധവും പ്രചരിപ്പിക്കുക എന്നത് അക്കാലത്ത് രാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ അവിഭാജ്യഘടകമായിരുന്നുവല്ലോ. അതിൽ ഏറ്റവുമധികം ഉത്സാഹം കാണിച്ച വ്യക്തിയായിരുന്നു ഡി.വി.വേകാനന്ദൻ. ആ ഉത്സാഹത്തിന്റെ ഫലമായി തനിക്ക് വേണ്ടുവോളം നഷ്ടം വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവരം അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞില്ല. അറിഞ്ഞെങ്കിലും അദ്ദേഹം അത് വകവെച്ചില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവനം പോലും ഒരുക്കാലത്ത് സോഷ്യലിസ്റ്റ് പ്രവർത്തകരുടെ താവളമായിരുന്നു.

മാറിവന്ന അഖിലേന്ത്യാ സാഹചര്യത്തിൽ കേരളം സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് പ്രശ്നമായിത്തീർന്നപ്പോൾ ഡി.വി.വേകാനന്ദൻ കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേർന്നു. അവിടെയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിക്ഷേപത്തിന് വിധേയനായി. അദ്ദേഹം അത് അദ്ദേഹം നിലയുറപ്പിച്ചത്. ആ വിക്ഷേപം ഏറ്റെടുക്കുന്നതുകൊണ്ട് സംഘടനയുടെ സജീവ ഘടകമാകാൻ യുവാക്കൾക്ക് ഉത്തേജനം നൽകിയ ചുരുക്കം വ്യക്തികളിലൊരാൾ അദ്ദേഹമായിരുന്നു. പക്ഷേ, കോൺഗ്രസ് സംഘടനയിൽ ആധിപത്യം ചെലുത്തിയവർ പൊതുവിൽ സകാര്യനേട്ടങ്ങളുണ്ടാക്കാൻ മാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ കാഴ്ചയാണ് അദ്ദേഹം കണ്ടത്. അതുകൊണ്ട് സജീവമായ പ്രവർത്തനത്തിനിന്നു പിൻമാറി അദ്ദേഹം അഭിഭാഷകവൃത്തിയിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. അതിൽ വലിയ

അദ്ദേഹം വിശ്വസിച്ചപ്പോൾ ആ മുന്നോട്ടുള്ള ഗുരുത്വമായി ആ വിട്ടുകാടി സൂക്ഷിച്ചുപോരുന്നു. ആ വിട്ടിലെ അംഗമെന്ന നിലയിൽ മനുഷ്യരെ സമഭാവനയോടെ കാണാൻ അദ്ദേഹം പഠിച്ചു. ഈശ്വര വിശ്വാസിയായിരുന്നില്ലെങ്കിലും അതുവിട്ടുപോകാൻ ക്ഷേത്രവുമായി ആയുഷ്കാലബന്ധം പുലർത്താൻ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ശ്രീനാരായണാദർശത്തിലുള്ള അപരമായ വിശ്വാസമാണ്. ഉത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളായ പ്രസംഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കാൻ പ്രേരണ നൽകിയത് അദ്ദേഹമാണ്.

ഡി.വി.വേകാനന്ദന്റെ സംഭവബഹുലമായ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു രൂപരേഖ മാത്രമാണ് മുകളിൽ നൽകിയത്. അതിനിടയിൽ അദ്ദേഹം എം.എൽ.യുമായി. എന്നാൽ, തന്റെ ഔദ്യോഗിക സ്ഥാനങ്ങളും വിജ്ഞാനവും കർമ്മശേഷിയും നിർലോഭമായി ജനസേവനത്തിന് സമർപ്പിച്ചു എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന സ്മരണയ്ക്ക് അത്രമായ. ഹൃദയമായ സൗമ്യം നൽകുന്നത്. വെട്ടിപ്പിടിക്കാനും നേടാനും പരാമർശം കാണിക്കുന്നവർ പ്രമാണികളായി വിലസുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ നിശ്ശബ്ദമായ ജനസേവനത്തിന് മുഴുകി, പലതും നഷ്ടപ്പെട്ട് കൃതാർത്ഥനാവുകയാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. അധികാരം അദ്ദേഹത്തെ ഒഴിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചില്ല. സജീവിതത്തിലൂടെ അദ്ദേഹം കൊള്ളുന്ന യർമ്മിയാദർശത്തിന് ദാവീദയുറകൾ പ്രചോദനം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാര്യത്തിൽ തർക്കമില്ല.

സിബി

ഒരു ചലച്ചിത്രമെന്നതിനേക്കാൾ ഒരു പാഷൻ പ്ലേയാണ്. പക്ഷെ പാഷൻ പ്ലേയുടെ സവിശേഷ മൂല്യമായ ആത്മീയ സൗരഭ്യമില്ലാത്ത, ഒരു മുന്നാത്തം കൃത്രിമമായ കമ്പോള കമ്പു വളരുന്ന സംഭവങ്ങളുടെ ദാർശ്ട്യമാണ് അല്ല ഇതിനു കാരണം. ഇതിന്മേൽ അടിച്ചുപറ്റി, വഴിവാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോയ വികാരത്തെ ലോലം ചെയ്താലേ പ്രേക്ഷകന്റെ മനസ്സ് കവരാനാകൂ എന്ന സംവിധായകന്റെ മിഥ്യയാണെന്നാണ് ഇതിനെ ചളിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞത്. കരഞ്ഞാൽ പോര, തിരേയറൻ മുഴുവൻ കണ്ണീർക്കൊണ്ടു നിറയണമെന്ന വാശിയുമാണ് ഈ ചിത്രം പണ്ടാരോ പറഞ്ഞതുപോലെ പക്ഷിയാണായിട്ട് മൃഗമായിട്ട്.

രക്താർബുദരോഗിയാണെന്നറിയുന്ന നാല് കുട്ടികളുടെ അമ്മ. മരണം വിളിപ്പാടകലെ യെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ട്, ആ കുട്ടികളെ സൂക്ഷിച്ച് കരഞ്ഞുലാലിപ്പിക്കാൻ ആ അമ്മ നടത്തുന്ന യത്നമാണ് ആകാശദൂതന്റെ കഥാസാരം. ഹൃദയസ്തംഭിപ്പിക്കുന്നതായിട്ടുള്ള ഒരു കഥ. പക്ഷെ അതിനെ പൊലിപ്പിക്കാൻ എന്തൊക്കെയാണ് ചെയ്തുവെച്ചിരിക്കുന്നത്. എസ്റ്റേറ്റ് ജീപ്പ് ഡ്രൈവറായ ജോണിയുടെയും ആനിയുടെയും കഥ പിറകുകയായി അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ, ജോണിയെ വെറുമൊരു കുടിയനാക്കിയത് പ്രധാന ഇതിവൃത്ത ഭാഗത്തിന് കൂടുതൽ ശക്തി പകരാനായിരുന്നോ? ആനിയുടെ സൗന്ദര്യത്തിൽ ഭ്രമിച്ച കവക്കാരനായ കേശവനെ ഒരു ബലാൽസഹ പാതാക്കുന്തും അതറിഞ്ഞ ജോണി അയാളെ അടിക്കുകയും തുടർന്ന് പ്രതികാരാഹിനിയായി മാറുന്ന കേശവൻ ആദ്യം ജോണിന്റെ മകനെ കൊല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്നതും, ആ ശ്രമം നടക്കാതെ വന്നപ്പോൾ ജോണിയെ കൂത്തിക്കൊല്ലുന്നതുമെല്ലാം ഈ ചിത്രത്തിന്റെ സമഗ്രമായ ഔക്കിനെ വിപ്ലവാപ്പെടുത്തുന്നതല്ലേ. കഥയുടെ രണ്ടാം ഭാഗത്തിനും ജോണിയെ ഒഴിവാക്കിയാലേ ആനിയുടെ ദുരന്തത്തിന് ശോകമുദ്ര പരിക്കുയരുത്തെന്ന വിശ്വാസം അതിനു കടന്നുതായിപ്പോയി.

രണ്ടാം പകുതിയിലാണ് ജോണി ദുരന്തപൂർത്തിയാക്കുന്നതിനുള്ള ഓരോ സംഭവവും അണിയുന്നതിനായി നിരക്കുന്നത്. ആനിയുടെ അഭ്യുദയകാക്ഷിയായ പള്ളിയിലെ അച്ഛന്റെ അധ്യക്ഷതയിൽ നടക്കുന്ന ദത്തെടുക്കൽ അപഹാസ്യമാംവിധമാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൈക്കൂങ്ങിന്റെ ദത്തെടുക്കലിൽ തുടങ്ങി അംഗവൈകല്യം വന്ന കുട്ടിയൊഴികെയുള്ളവരെല്ലാം മറുതളവർ കൊണ്ടുപോകുന്നത് സാമാന്യ വിശദമായിത്തന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കുട്ടികളെ വേർതിരിയേണ്ടിവരുന്ന മേമ്മയുടെ ദുഃഖത്തിലൂടെ പ്രേക്ഷകനെ വശംകെടുത്താൻ നടത്തുന്ന ആ രംഗങ്ങളെല്ലാം മജ്ജയും മാംസവും ചോരയുമില്ലാതെ സ്തബ്ധമായി



ആകാശദൂതൻ: മുരളിയും മാധവിയും

ആകാശദൂതൻ

പോയി. അതിൽ ഒരൊറ്റ രംഗത്തിൽപ്പോലും, സാദാവികമായും അതിനുണ്ടാകേണ്ട വികാരം ആവിഷ്കരിക്കാൻ സംവിധായകന് സാധിച്ചിട്ടില്ല.

ഏറ്റവുമൊടുവിൽ ആനി മരിക്കുന്നു. അമ്മയുടെ ശവമടക്കിന് കുട്ടികളെല്ലാം എത്തുന്നു. ചടങ്ങു കഴിഞ്ഞ് എല്ലാവരും താന്താങ്ങളുടെ വീടുകളിലേക്ക് പോകുന്നു. അവശേഷിക്കുന്നത് അംഗവൈകല്യം വന്ന ഒരു കുട്ടിയാണ്. ആ കുട്ടിയെ അനാഥനാക്കി വിടാൻ തീരുമാനമെടുത്തു സംവിധായകനും തീരെ മനസ്സില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, അവന്റെ സഹോദരനെ കാറിൽ കൊണ്ടുവന്നു ആ കുട്ടിയെക്കൂടി സന്താനമാക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലായിരുന്നെങ്കിലോ? തന്റെ അമ്മയെപ്പോലെ ആ കുട്ടിയെ അനാഥനാക്കി നിറുത്താമായിരുന്നല്ലോ? അതുകൊണ്ട് ഈ ചിത്രത്തിന് പ്രത്യേക സവിശേഷതയെന്നും വരില്ലായിരിക്കും. പക്ഷെ എന്തിനുമുണ്ടല്ലോ ഒരു ന്യായം.

ഇത്രയും പരപ്പാർന്ന ഒരു കഥയെ കുറെ രംഗങ്ങളെങ്കിലും മനസ്സിൽ നിൽക്കേണ്ടതായിരുന്നു. പക്ഷെ ഒരൊറ്റ ഫ്രെയിമിലും ഓർമ്മിക്കാൻ കഴിയാത്തവിധം എന്താണ് സത്യം. അതിനു കാരണം സംവിധായകൻ തന്നെ. കുറെ സംഭവങ്ങളെ, അവയുടെ

നൈരന്തര്യ സഭാവം മുറിയാതെ ആവിഷ്കരിച്ചാൽ ഒരു ചലച്ചിത്രമാകുകയില്ല. കുറെ സംഭവങ്ങളും അവയ്ക്ക് നൽകുന്ന പശ്ചാത്തല സംഗീതവും കൊണ്ടുമാത്രം ഒരു രംഗവും ജീവനുള്ളതാക്കില്ല. അതിന് ഒന്നാ

മുരളിയും മാധവിയും നേടുമുടി വേണുവുമെല്ലാം പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ. പുരോഗതിയുടെ വേഷത്തിൽ ഇതിനു മുൻപും നേടുമുടി വേണു തിളങ്ങിയിട്ടുള്ളതാണ്. പക്ഷെ ആകാശദൂതനിലെ അച്ഛൻ ദാഹനക്കേടുള്ളതുപോലെ തോന്നും. ഈ ചിത്രത്തിലെ സംഭവങ്ങളെ വിളക്കിപ്പേർക്കുന്ന അതിപ്രധാനമായ പങ്കാണ് ആ കഥാപാത്രത്തിനുള്ളത്. എന്നാൽ കുന്തം വിഴുങ്ങിനിൽക്കുന്ന വേണുവിന്റെ അച്ഛൻ ആ കഥാപാത്രത്തെ ആകെ മോശമാക്കി. മാധവിയുടെ ആനിയുടെ കഥാപാത്രവും ഒട്ടും നന്നായില്ല. ആ നടക്കേണ്ടതായിരുന്നതിലധികം ഭാരമാണ് തലയിൽ കയറ്റിവെച്ചുകൊടുത്തത്. പല രീതിയിൽ കരുതുന്നുണ്ടെങ്കിലും ആ കരച്ചിലുകളൊന്നും മനസ്സിൽ ഒരു പോലെയല്ല. എല്ലാപിടുന്നേയില്ല. ഏതായാലും മുരളിയെ കുടിയൻ കഥാപാത്രമായല്ലേ കാണാനൊക്കൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എല്ലാ ചിത്രത്തിലും ഒരേപോലെ അതിന്റെ അടിമയില്ലാൻ മതിയല്ലോ.

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

ശിശു



ജോയ് മാത്യു

വിന്റെ ആദ്യ കൊച്ചു നാടകങ്ങളുടെ ഒരു സമാഹാരം. ഈ നാടകങ്ങളെല്ലാം നേരത്തേ തന്നെ അരങ്ങുകളിൽ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട ശ്രദ്ധേയമായ യിതരീതിയിലുള്ളവയാണ്. ഇവയിൽ 'തിരപ്പില' വളരെ ലഘുവായ അസംബന്ധ നാടകമാണ്. എല്ലാ നാടകങ്ങളും ഈ സ്വഭാവത്തിന്റെ പരിധിയിലല്ല വരുന്നത്. ജോയ് മാത്യുവിനെ സാധിനിക്കുന്നത് ഫ്രൈറ്റ് റ്റയൻ സങ്കല്പമാണ്. 'കണ്ടാമുൾ' എന്ന നാടകം ബോധപൂർവ്വം യോനസ്കോയെ അനുകരിച്ചെഴുതിയതാണ്. എഴുപതുകളിൽ മലയാള നാടകരംഗത്തുണ്ടായ നാടകമുന്നേറ്റത്തിലാണ് ജോയ് മാത്യുവിന്റെ നാടകരചനയ്ക്കുവേണ്ടി വേർ എന്ന് അവതരിക്കുകയായ രാമചന്ദ്രൻ മൊക്കരി എഴുതുന്നത്. അവതരികതന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ നാടകവിശ്വാസ വിഷ്കരണം മാത്രം. അവതരികയ്ക്ക് ജോയ് മാത്യുവിന്റെ നാടകം ഒരു നിമിത്തം മാത്രം. പക്ഷേ, ജോയ് മാത്യു നാടകരചന ഗൗരവമായി എടുത്തിട്ടുള്ള ഒരാളാണ്. വിശ്വാസങ്ങൾ നാടകത്തിൽ കിടന്നു കളിക്കുന്ന ഇരുമ്പുലകൾ ആകാതിരുന്നത് മാത്രം മതി.

ശിശു

ഗ്രന്ഥം: ജോയ് മാത്യു

പ്രസാ: ബോധി പബ്ലിഷിങ് ഹൗസ്

വില: 22 രൂപ.

ഡാർവിനിസം

പ്രതീക്ഷയും

പ്രതിസന്ധിയും

ഡാർവിന്റെ പരിണാമസിദ്ധാന്തം ഒരു പുരസ്കാരം ശരിയായി അംഗീകരിക്കുന്ന വരും പരിണാമസിദ്ധാന്തത്തിനു നേരെ നിരവധി സംശയങ്ങളുയർത്തുന്നവയും അതിനെ പാടെ നിഷേധിക്കുന്നവയുമുണ്ട്. മതവിശ്വാസികളാണ് മുന്നാമത്തെ വിശ്വാസികളിൽ പ്രമുഖർ. ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടം ഒരുതരം വിശ്വാസികൾ തന്നെയാണ്. മതവിശ്വാസത്തെ കൂട്ടുപിടിക്കാതെ പരിണാമസിദ്ധാന്തത്തിലെ അശാസ്ത്രീയതകളോടു വിമർശനാത്മകമായി പ്രതികരിക്കുന്ന ഒരു മലയാള ഗ്രന്ഥമാണിത്.

സുഖംതേടിയുള്ള യാത്ര

മൂന്നു ദശാബ്ദക്കാലം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ പൊതുപ്രവർത്തന പാരമ്പര്യവും അതേ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തന്നെ പുത്രപ്രവർത്തനരംഗത്ത് രണ്ടിലേറെ ദശാബ്ദക്കാലത്തെ പാരമ്പര്യവുമുള്ള ഒരാളാണ് മലപ്പുറം പി. മുസ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി പുത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തും അതിനുപുറത്തും വളരെയേറെ സംഭാവനകൾ നൽകിയിട്ടുള്ള ഒരാളാണ് അദ്ദേഹം. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ



ഡാർവിനിസം

പ്രതീക്ഷയും പ്രതിസന്ധിയും

ഗ്രന്ഥം: എൻ.എം. ഹുസൈൻ

പ്രസാ: ഇസ്ലാമിക് ഫൗണ്ടേഷൻ

അർക്കോട്

വില: 40 രൂപ

നന്നും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പുത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തുനിന്നും പുറത്തുപോയതിനുശേഷം താൻ പിന്നിട്ട വഴികളെക്കുറിച്ചും കണ്ടുമുട്ടിയ വ്യക്തികളെക്കുറിച്ചും പ്രസ്ഥാനസഭയെക്കുറിച്ചും ഓർക്കുന്നു ഈ പുസ്തകത്തിൽ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പുത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ വ്യക്തിമുദ്രപതിപ്പിച്ച, അതിനോടു വിടവാങ്ങി പുത്രപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മറ്റൊരു രംഗത്തേക്കുപോയ ടി.കെ.ജി. നായരാണ് ഈ പുസ്തകത്തിന് അവതരിക എഴുതിയിട്ടുള്ളത്. അവതരികയിൽ എഴുതുന്നു: "കേരളത്തിലെ പൊതുജീവിതത്തിന് തന്റെതായ സംഭാവനകൾ നൽകിയെന്നു ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ അവകാശപ്പെടാവുന്ന ഒരാൾ താൻ പിന്നിട്ട വഴിയിലേക്കു തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നു.... ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ പൊതുജീവിതത്തിലേക്ക് ശക്തമായ വെളിച്ചം വീശുക എന്ന കൃത്യമാണ് എന്റെ സ്നേഹിതൻ മുസ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ നിർവ്വഹിക്കുന്നതെന്ന് ധൈര്യമായി പറയാം. കാരണം ഇക്കഴിഞ്ഞ മൂന്നു മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടുകളിലെ കേരളത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ വികാസപരിണാമപ്രക്രിയയിൽ പൂർണ്ണ മനസ്സോടെ പങ്കാളിയായിരുന്നു മുസ..... മുസ തന്റെതായ സംഭാവനകൾ ചെയ്തു കൊടുപ്പിച്ച പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം നിന്നവർക്ക് ഇതിനെപ്പറ്റി സ്വന്തമായ അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടാവാം." കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയിൽ നിന്നും പുത്രപ്രവർത്തനരംഗത്തുനിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ടവരിലും അവയുടെയൊന്നും കഴിഞ്ഞകാലത്തെക്കുറിച്ച് നിഷേധാത്മകമായ ഒരു സമീപനമല്ല ഈ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളിൽ മുസ സിദ്ധരിപ്പിക്കുന്നത്. പാർട്ടി രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രശ്നം പൂർണ്ണമായി മാറ്റിവെച്ചും വായിച്ച് കാര്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള ഒരോർമ്മക്കുറിപ്പാണിത്. കേരളത്തിലെ പുത്രപ്രവർത്തനരംഗം മുന്നേറുന്നതും പുത്രപ്രവർത്തകർ സമുല്പിക്കുന്നതുമൊക്കെ അവിലൂടെയായി സ്പർശിപ്പോകുന്നുണ്ട്. ഒരർത്ഥത്തിൽ ഈ ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് ഒരു പുത്രപ്രവർത്തകന്റെ ശിഥിലവും ഭാഗികവുമായ ആത്മകഥകൂടിയാണ്.



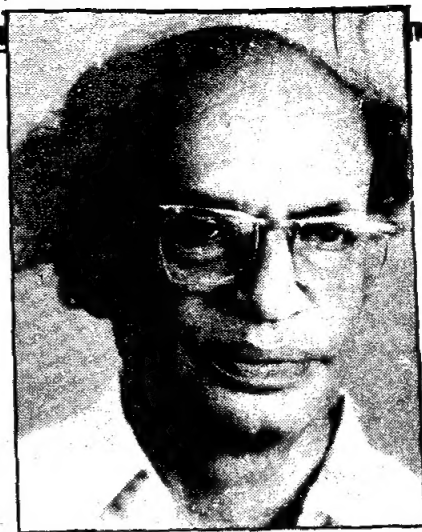
സുഖംതേടിയുള്ള യാത്ര

ഗ്രന്ഥം: മലപ്പുറം പി. മുസ

പ്രസാ: ഷമാ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,

കോഴിക്കോട്

വില: 60 രൂപ.



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപലം



ഞാൻ ഈയിടെ കണ്ണൂരുപോയപ്പോൾ അവിടത്തെ ആകാശവാണിധിറക്റ്റർ എന്ന അഭിമുഖസംഭാഷണത്തിനു ദയാപൂർവ്വം ക്ഷണിച്ചു. കേരളത്തിലെ പേരുകേട്ട പലരപ്പോലെ എനിക്കും പ്രാധാന്യമൊന്നുമില്ലെന്ന് ആർജ്ജവത്തോടെ വിശദീകരിക്കുന്ന ഞാൻ വിനയത്തോടെ അതു വെയ്ത് അറിയിച്ചു. സംസ്കാരസമ്പന്നനായ ഡിറക്റ്റർ വീണ്ടും വീണ്ടും നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും ആകാശവാണിയിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനും എന്റെ പൂർവ്വശിഷ്യനുമായ ശ്രീ. രാജൻ സ്നേഹം നൽകുന്ന അധികാരമുപയോഗിച്ച് ആവശ്യപ്പെടുകയും എന്റെ അഭിവാന്ദ്യസുഹൃത്തായ ശ്രീ. വാണിദാസ് എളയാവൂർ അതിന്റെ അപശൃകത്വം ഊന്നിപ്പറയുകയും ചെയ്തപ്പോൾ ഞാൻ വഴങ്ങി. ധീഷണാപാടവം കാണിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങളാണ് രാജൻ ചോദിച്ചത്. പലതിനും ശരിയായ ഉത്തരം നൽകാൻ എനിക്കു പ്രയാസമുണ്ടായി. ഒരു ചോദ്യം ക്രോചെയുടെ ഇൻറുയിഷൻ(intuition) സിദ്ധാന്തത്തെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. പ്രത്യക്ഷാനുഭവത്തിൽനിന്നു സ്പഷ്ടമായ ഉണ്ടാകുന്നതാണ് ഇൻറുയിഷനെന്ന്(സ്പഷ്ടമായവബോധം) കലയുടെ അടിസ്ഥാനഘട്ടം അതാണെന്നും ഞാൻ മറുപടി നൽകി. രണ്ടുവിധത്തിൽ വ്യാപാരങ്ങൾ. ഒന്ന് യുക്തിപരം. ഒരു സ്നേഹിതൻ ചതിച്ചു, മൂന്നു സ്നേഹിതൻമാർ ചതിച്ചു, പത്തു സ്നേഹിതൻമാർ ചതിച്ചു. സ്നേഹിതൻമാർ ചതിക്കും എന്ന തീരുമാനത്തിൽ നമ്മൾ എത്തുന്നത് യുക്തിവ്യാപാരത്താലാണ്. എന്നാൽ സ്ത്രീ പുരുഷനെ കണ്ടാലുടനെ "ഇയാൾ നല്ലവനല്ല" എന്നു പറയുന്നതു സഹജാവബോധത്താലാണ്. അവയുടെ ജീവിതം ആപത്തുനിറഞ്ഞതായതുകൊണ്ടു മറ്റു പ്രവണതകളെ നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്ത് ഈ ശക്തിയെ നേർപ്പിച്ചു നേർപ്പിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു തീർപ്പാക്കണമെന്നായിരിക്കുന്നു അവർ. പുരുഷൻ അങ്ങനെയല്ലതാനും. കവികൾക്കു സഹജാവബോധമുണ്ട്. അവർ പെട്ടെന്നു സത്യത്തിലേക്കു ചെല്ലും. ഇതിനു പരമപ്രാധാന്യം കല്പിച്ചു ക്രോചെ. ചില പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥൻമാർക്ക് സഹജാവബോധം കൂടുതലാണ്. കുറ്റം ചെയ്തവനെ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ അവർ കണ്ടുപിടിക്കും. ആവിധ

ത്തിലുള്ള എത്രയോ പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻമാരെ എനിക്കറിയാം. പേരുകൾ പറയേണ്ടതില്ല. എനിക്കിപ്പോൾ ഓർമ്മവരുന്നത് ലാഫ്കാഡിയോ ഹേൺ(Lafcadio Hearn) എഴുതിയ 'At a Railway Station' എന്ന ലേഖനമാണ്. നാലുവർഷമായിട്ടും പിടികിട്ടാത്ത ഒരു കൊലപാതകിയെ ഒരു പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ കണ്ടു. അയാളുടെ മുഖത്തുനോക്കി അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "നിങ്ങളാണു കൊലപാതകി." അയാൾ അതു സമ്മതിച്ചു. തീവണ്ടിയിൽ അയാളെ കൊണ്ടുവരുന്നതുകൊണ്ട് ബഹുജനം സ്റ്റേഷനിൽ കൂടിയിരിക്കുകയാണ്. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ വധിക്കപ്പെട്ടയാളിന്റെ ഭാര്യയും കുഞ്ഞുമുണ്ട്. പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥൻ തീവണ്ടിയിൽ നിന്നിറങ്ങിയ കൊലപാതകിയുടെ താടിപിടിച്ചുയർത്തിയിട്ടു കുഞ്ഞിനോടു പറഞ്ഞു: "കുഞ്ഞേ, നല്ലപോലെ ഇവനെ നോക്കൂ. പേടിക്കരുത്. വേദനയുണ്ടാകും. എങ്കിലും ഇവനെ നോക്കൂ" വിടർന്നുകണ്ണുകളോടെ കുഞ്ഞ് അയാളെ നോക്കിക്കരഞ്ഞു. പേടിയാടെയാണു നോട്ടം. എങ്കിലും കണ്ണെടുക്കാതെ അവൻ അച്ഛനെ കൊന്ന രുഷ്ടനെ നോക്കി. പെട്ടെന്നു കൊലപാതകിയുടെ മുഖാകൃതിമാറി. അയാൾ മുട്ടുകുത്തി. മൂലം വീണ്ടും വീണ്ടും താഴെത്തലി ഉറക്കുകയുണ്ടായി. ആ പശ്ചാത്താപം കണ്ട് ഓരോ വ്യക്തിയും പ്രകമ്പനംകൊണ്ടു. കൊലപാതകി പറഞ്ഞു: "മാപ്പ്, മാപ്പ്! കുഞ്ഞേ, എനിക്കു മാപ്പുതരു. വെറുപ്പുകൊണ്ടല്ല ഞാനതു ചെയ്തത്. രക്ഷപ്പെടാനുള്ള ആഗ്രഹംകൊണ്ട്, ഭ്രാന്തമായ പേടികൊണ്ട് ഞാനതുചെയ്തുപോയി. വല്ലാത്ത രുഷ്ടത. പറയാനതായതായ ഒരാളാണു കുഞ്ഞിനോടു ഞാൻ ചെയ്തത്. ആ പാപത്തിനു വേണ്ടി ഞാൻ മരിക്കാൻപോകുന്നു. എനിക്കു മരിപ്പാൻ മതി. മരിക്കാൻ സന്തോഷവുമാണ് എനിക്ക്. അതുകൊണ്ട് കുഞ്ഞേ, ദയകാണിക്കൂ. എനിക്കു മാപ്പുതരു" ഈ രംഗം കണ്ടു ബഹുജനമാകെ കരഞ്ഞു. സഹജാവബോധത്തിൽ തുടങ്ങിയ ഞാൻ ലാഫ്കാഡിയോ ഹേണിന്റെ യഥാർത്ഥമായ ഒരു വിവരണത്തിലാണ് ഏത്തിയത്. ഹേണിന്റെ രചനകളൊക്കെ വായിക്കൂ. ജേണലിസം കലയാവുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയാലും.

കലാകാരൻ തോക്കുചുണ്ടേണ്ടതില്ല. ലാത്തി ചുഴറ്റിയിടേണ്ടതില്ല. അയാളുടെ പ്രതിഷേധം പ്രചാരമായിരിക്കണം. ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ കലാകാരൻ പൊലീസുകാരനായി മാറും.

കലാകൗമുദി, മാർച്ച് 21, 1993



കുര്യൻ വേണി ഗദ്

'Aesthetic' എന്ന വലിയ പുസ്തകത്തിനു പുറമെ Guide to Aesthetics എന്നൊരു കൊച്ചു പുസ്തകം കൂടി ക്രോചെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ഇങ്ക്വയർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ മാത്രമുള്ള ആ പുസ്തകം ഞാൻ പണ്ടു വായിച്ചു. അതിൽ ഇനസമ്മതിനേടുന്ന കവിതയെയും മഹനീയമായ കവിതയെയും ക്രോചെ വേർതിരിച്ചുകാണിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. ചിന്തയ്ക്കു പ്രാധാന്യം നൽകാതെ വികാരങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കവിത ഇനസമ്മതിനേടുന്ന കവിത. മഹനീയങ്ങളായ ചിന്തകളെയും അനവധിങ്ങളെയും സ്പഷ്ടീകരിക്കുന്ന കവിത 'ഗ്രെയ്റ്റ് പൊയിട്ടി'.

കൊടിവീശാം. പക്ഷേ....

ചിലപ്പോൾ നല്ലകാവ്യങ്ങൾ നമുക്കു നൽകുന്ന ശ്രീ. സച്ചിദാനന്ദൻ മറാഠിക്കാരുടെ ഭളിത് സംഹിതയും കണ്ട് വാചാലനാകുന്നത് 'ഇന്ത്യാ റ്റുഡേ'യിൽ ദർശിച്ച ഞാൻ തെല്ലവിസ്മയിച്ചു പോയി. Arjun Dangle എഡിറ്റ് ചെയ്ത മൂന്നു സാഹിത്യകൃതികൾ ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1) No Entry for the New Sun—Modern Marathi Dalit Poetry 2) Homeless in My Land—Modern Marathi Dalit Short Stories 3) A Corpse in the well—Modern Marathi Dalit Autobiographies (Disha Books. Rs. 35 each).

ഭാരത സംസ്കാരത്തിലെ രാക്ഷസീയതകണ്ട്, അനുഭവിച്ച് അതിനെതിരായി ശബ്ദമുയർത്തുന്ന കുറെ വ്യക്തികളുടെ രചനകളാണ് ഈ മൂന്നു പുസ്തകങ്ങളിലും. പ്രതിഷേധത്തിന്റെ ശബ്ദമുയർത്തുമ്പോൾ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ മാനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ രചയിതാക്കൾക്കു കഴിയുകയില്ലല്ലോ. അസമ്മതിയുടെ പീഡനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഭളിത് വർഗ്ഗം കലാപങ്ങൾക്കു സന്നദ്ധമാകുമ്പോൾ അവയെ അടിച്ചമർത്താൻ ലാത്തികൾ വീശിയും തോക്കുകൾ ചൂണ്ടിയും പൊലീസ് ഓടിപ്പൊട്ടുന്നതു സാദാവികം. അവർ സർക്കാർ ആജ്ഞാപിക്കുന്നതു കേട്ടേ തീരു. എന്നാൽ കലാകാരൻ തോക്കുചൂണ്ടേണ്ടതില്ല. ലാത്തി ചൂഴ്ന്നിടേണ്ടതില്ല. അയാളുടെ പ്രതിഷേധം പ്രചാരമായിരിക്കണം. ആയിരുന്നില്ലെങ്കിൽ കലാകാരൻ പൊലീസുകാരനായി മാറും. രാഷ്ട്ര വ്യവഹാര താൽപര്യത്തോടെ എഴുത്തുകാരന് നേരിട്ട് ഒന്നുഭവമണ്ഡലത്തിലും പ്രവേശിക്കാൻ വയ്യ. അങ്ങനെ പ്രവേശിക്കുന്നതിന്റെ അനഭിലാഷണീയതയാണ് ഇപ്പുസ്തകങ്ങളിൽ ഞാൻ കണ്ടത്. അവയെ അനുകൂലമായി വീക്ഷിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ സച്ചിദാനന്ദൻ കലയുടെ സൗന്ദര്യത്തെല്ലെ ആദരിക്കുക. അദ്ദേഹം കവിതയെഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു വിചാരിക്കൂ. മനോഹരങ്ങളായ രണ്ടുവരികൾ. അവ എഴുതിത്തീരുന്നതിനുമുമ്പ് റെലിഫോൺ എന്ന പീഡനോപകരണം മണിനാദമുയർത്തുന്നു. ശാപവചനങ്ങൾ ഉച്ചരിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹം പേനതാഴെയിട്ടു റിസീവർ കൈയിലെടുത്ത് കോപമൊതുക്കി മുദ്രാശബ്ദത്തിൽ 'ഹലോ' എന്നു വിളിക്കുന്നു. ആ മുദ്രാശബ്ദത്തിലുള്ള വിളിയാണ് ഇന്ത്യാ റ്റുഡേയിലെ ലേഖനമാകെ. ഇന്മിയോട് പര്യക്കൻ ഭാഷയിൽ മറുപടി പറഞ്ഞു ഒരു പേരുകൂടി. ഇന്മി

മുത്തച്ഛനെ പട്ടിണിക്കിട്ടു. അയാൾ ചാണകം പുരണ്ട റൊട്ടിക്കുണങ്ങങ്ങൾ തിന്നു വിഷാദകൃതത്തിൽ വ്യാപിച്ച് മരിക്കുന്നു. They [the harsh words] inflamed me with a sense of fury and disgust, prompting me to retaliate. ഈ 'റിറ്റാലിയേഷൻ'—പ്രതികാരം ചെയ്ത്—കൊടി വീശലാണ്, മൃദാവാക്യം വിളിക്കലാണ്. അതെല്ലാം ഇവയിൽ വേണ്ടതുതന്നെ. കലയിലാവുമ്പോൾ ആ കൊടി ചുരുട്ടി കൈയിൽ വച്ചിരിക്കാനേ പാടുള്ളൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ കല ഗളഹസ്തം ചെയ്യപ്പെടും.

ഞാൻ വെറും ശിഷ്യൻ

തിരുവനന്തപുരത്തെ ശ്രീമൂലവിലാസം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ഞാൻ പഠിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്ത് ഒരുധ്യാപകൻ—അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേരു ഞാൻ മറന്നുപോയി—കുളാസ്സിൽ വന്നാൽ കുട്ടികൾ 'സാർ, കഥ, കഥ' എന്നു വിളിക്കും. സാർ ആദ്യം കഥപറയും, പിന്നീട് പഠിപ്പിക്കും. മണിയടിച്ച കുളാസ്സിൽരാവുമ്പോൾ സാർ പഴയകുടയെടുത്തു പോകും. പോകുന്നതിനുമുമ്പ് ഞങ്ങളെ നോക്കി My pocket is full of stories എന്നു ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറയും. എന്തിനാണെന്നോ? അടുത്തദിവസം കുളാസ്സിൽ അദ്ദേഹമെത്തുമ്പോൾ കുട്ടികൾ 'സാർ, കഥ, കഥ' എന്നു പറയാൻ വേണ്ടിയാണ്. കഥ പറയുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വല്ലാതെ രസിച്ചിരുന്നു. ആ അദ്യധ്യാപകന്റെ സ്വാധീനശക്തിയാലാവാം കോളിയിൽ അദ്യധ്യാപകനായിരുന്ന വേളയിൽ ഞാൻ കഥകൾ പറഞ്ഞിരുന്നു. കുട്ടികൾ രസിച്ചു ഇരിക്കുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ തുടർച്ചയായി നാലുമാസത്തോളം യുഗോയുടെ 'പാവങ്ങൾ' എന്ന നോവലിന്റെ കഥപറഞ്ഞു. പാഠപുസ്തകമൊരു പഠിപ്പിച്ചുതരിച്ചു. കഥകൾക്കാൻ മറ്റു കുളാസ്സുകളിലെ കുട്ടികളും വന്ന് ഇരിക്കുമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ പ്രിൻസിപ്പൽ എന്നോടു ചോദിച്ചു: "കുപ്പണൻനായർ പുസ്തകം പഠിപ്പിക്കാതെ കഥ പറയുകയാണ് അല്ലേ? കുട്ടികൾ പരീക്ഷയ്ക്ക് കഥ എഴുതിയാൽ മതിയോ?" അതോടെ എന്റെ കഥ പറച്ചിൽ നിന്നു.

ശ്രീ. റ്റി.കെ.ശങ്കരനാരായണന്റെ "വിടു നിറയെ" എന്ന ചെറുകഥ "ഇന്ത്യാ റ്റുഡേ" എന്ന മാസികയിൽ വായിച്ച ഞാൻ, അദ്ദേഹം എന്തെ 'My pocket is filled with trash' എന്നു പറയാത്തതെന്ന് ഞാൻ എന്തോടുതന്നെ ചോദിച്ചു പോയി. ശങ്കരനാരായണന്റെ പലകഥകളും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ടു ഗത്യന്തരമില്ലാതെ. അവയെല്ലാം ചവരുന്നെന്നു എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുള്ളു. ഒരു രണ്ടുനിലക്കെട്ടിടത്തിൽ രണ്ടുകുടുംബങ്ങൾ പാർക്കുന്നു. മുകളിൽ ഭർത്താവും ഭാര്യയും. സന്താനമില്ല അവർക്ക്. താഴെ വേറൊരു കുടുംബം. താഴത്തെ ഭർത്താവ് അയാളുടെ ഭാര്യയെ ഉപദേശിക്കുന്നു മുകളിലത്തെ സ്ത്രീയോട് അടുക്കരുതെന്ന്. എങ്കിലും അവർ അടുക്കുന്നു. മുകളിലെ പുരുഷൻ ചിത്തയാണെന്ന് അയാളുടെ ഭാര്യ താഴത്തെ സ്ത്രീയോടു പറയുന്നു. പക്ഷേ അയാൾ മാന്യനാണെന്നു ചേപ്പടകളും സംഭാഷണവും തെളിയിക്കുന്നു. അതോടെ കഥ

അവസാനിക്കുകയാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നു നിലക്കണമല്ലോ. ഈ കലാതീവണ്ടി ഒരിടത്തും കൊല്ലത്തേക്കുപോകുന്ന തീവണ്ടി കൊല്ലത്തു ചെന്നു നിലക്കുന്നില്ല. തീവണ്ടിയിലെ ഓരോ യാത്രക്കാരനും വ്യക്തിത്വമുണ്ട്. കഥാ ദ്രവ്യം നിലെ കഥാപാത്രയാത്രക്കാരെ വ്യക്തിത്വം ഒട്ടുമില്ല. പാളത്തിലൂടെ പ്രയാണം ചെയ്യും തീവണ്ടി. ശങ്കരനാരായണന്റെ ഈ ദ്രവ്യം മുക്കിയും മുളിയും നിങ്ങളു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പോക്കറ്റിൽ ഇനിയും കാണും ഇതുപോലെയുള്ള ട്രാഷുകൾ അനവധി. My pocket is full of stories എന്നു ശങ്കരനാരായണൻ വായനക്കാരായ ഞങ്ങളെനോക്കിപ്പറയുന്നു. Mr. Sankaranarayanan, your pocket is filled with trash എന്നു പറയാൻ വായനക്കാരനായ എനിക്കു ധൈര്യമില്ല. ഞാൻ വെറും ശിഷ്യനാണല്ലോ.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

"നിങ്ങൾ വിധിയെ ശപിക്കാറുണ്ടോ?"

"കേരളത്തിൽ എന്നെ പൗരനാക്കിയ വിധിയെ ഞാൻ ശപിക്കുന്നു."

"ആരും ബഹുമാനിക്കാതെ വരുമ്പോൾ, ആരും അംഗീകരിക്കാതെ വരുമ്പോൾ, വ്യക്തി ആത്മഹത്യചെയ്യണം. നിങ്ങളെത്തേ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു?"

"റോഡിൽ നടക്കുമ്പോൾ പരിചയമില്ലാത്ത എത്രയെത്ര സ്ത്രീകളും പുരുഷന്മാരുമാണ് എന്നെ ബഹുമാനിക്കുന്നത്. പിന്നെ സാഹിത്യകാരന്മാർ എന്നെ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. പുച്ഛിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് എനിക്കൊരു അല്ലലുമില്ല. ഞാൻ കഴിഞ്ഞ വാക്യത്തിൽപ്പറഞ്ഞ സ്ത്രീകളുടെയും പുരുഷന്മാരുടെയും അംഗീകാരവും ബഹുമാനവും സ്വീകരിച്ചു സുഖമായി ജീവിക്കുന്നു."

"സ്ത്രീകളുടെ നിർഭാഗ്യമേത്?"

"ഹിന്ദുന്മാരായ പുരുഷന്മാരെ ഭർത്താക്കന്മാരായി ലഭിക്കുക എന്നതാണ് ഏറ്റവും വലിയ ദുരഭാഗ്യം. നല്ലവനാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചു കാമുകനാക്കുന്നതും ദുരഭാഗ്യം."

"പ്രയത്നിച്ചാൽ ഫലമുണ്ടാകുമോ?"

"വിചാരിച്ചിരിക്കാതെയാണ് ഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാകുക. അഞ്ചുരൂപകൊടുത്തു ലോട്ടറി റിക്കറ്റ് എടുക്കുന്നു. അഞ്ചുരൂപകൾ രൂപ സമ്മാനം കിട്ടുന്നു. പറച്ചുസ്തകമെഴുതിയിട്ട് മിണ്ടാതിരിക്കുന്നു. അക്കാലമിയുടെ സമ്മാനം കിട്ടുന്നു. അങ്ങോളമെന്നു സംസാരിച്ചാൽ സുന്ദരി മിണ്ടാതെപോകും. അവളെ നോക്കാതെ നടന്നാൽ പിറകെ ഓടിവന്നു കൈയിൽ സ്പർശിച്ചു സംസാരിക്കും. യത്നം വെറുതേ. ഭാഗ്യം വിചാരിച്ചിരിക്കാതെ കയറിവരും. മരണവും അതുപോലെതന്നെ."

"ടി. പദ്മനാഭനെക്കുറിച്ച് എന്തുപറയുന്നു?"

"മറ്റ് എഴുത്തുകാരെക്കുറിച്ച് ഭീമങ്ങളായ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ വച്ചുപുലർത്തുന്ന നല്ല കഥാകാരൻ; നല്ല മനുഷ്യൻ."

"ഗൾഫ് രാജ്യങ്ങളിൽ ഹണിമുൻ ട്രിപ്പ് നടത്തുന്നതു നല്ലതാണോ?"

"വളരെനല്ലത്. ഹണിമുൻ ട്രിപ്പിനെക്കാൾ



മോപസാങ്

മണിമുൻ ട്രിപ്പിന് സൗകര്യം കൂടും. മസ്കറ്റിലെ 'കേരള കൾചറൽസെൻറർ', അൽ ഐനിലെ 'തൃലിപ്ത' സംഘടന ഇവരുടെ ക്ഷണമനുസരിച്ചുപോയാൽ അതു മണിമുൻ ട്രിപ്പായിരിക്കും. അത്രയ്ക്കു ഔദാര്യമുള്ളവരാണ് അവർ."

"ക്ഷണി നല്ല സൗകര്യമാണ് അല്ലേ?"
"അല്ല. ശേഷിച്ച മൂന്നുനാലുമുടികൾ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള പാട് വലിയ പാടാണ്. മുടിയുള്ളവൻ അതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കാര്യമേയില്ല."

"ഞാൻ അവിവാഹിതയാണ്. എനിക്കു ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരുപദേശം തരൂ."

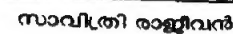
"വീട്ടുകാർ ഏർപ്പാടുചെയ്യുന്ന വിവാഹം നന്ന്. പ്രേമവിവാഹം ആപത്ത്. മധുവിധു കാലം കഴിയുന്നതിനുമുമ്പ് ഭാര്യ ഭർത്താവിനെയും ഭർത്താവ് ഭാര്യയെയും വെറുക്കും. ഇതിനെക്കാളൊക്കെ വലിയ ആപത്തുണ്ട്. സ്ത്രീ സുന്ദരിയാണെന്നിരിക്കട്ടെ. അവളുടെ പിറകെ വിരൂപൻ അഭ്യർത്ഥനയുമായി നടക്കുന്നു. ചിലപ്പോൾ ദയതോന്നി അവൾ അയാളെ കല്യാണം കഴിക്കും. അതോടെ അയാൾ—ദാസനായിരുന്നവൻ—യജമാനനായി മാറും. അവളെ പീഡിപ്പിക്കും. ദയകൊണ്ടു വിരൂപന്മാരെ കല്യാണം കഴിച്ച ട്രാജിക് ജീവിതം നയിച്ച പലരെയും എനിക്കറിയാം."

കൃതഘ്നത

മോപസാങ് ബുൽദ സുഫ്(Boule de Suif=Ball of fat) എന്നൊരു ചെറുകഥ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഫ്രാൻസിലെ പ്രഷൻ യുദ്ധം നടക്കുന്ന കാലം. റോൺ(Rouen) പട്ടണത്തിൽനിന്നു കുറെ യാത്രക്കാർ വണ്ടിയിൽ സഞ്ചാരം തുടങ്ങി. അവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഒരു വേശ്യയുമുണ്ട്. വേശ്യയാണ് അവളെന്നറിഞ്ഞ യാത്രക്കാർക്കു സാദാവികമായും പുച്ഛം. യാത്രക്കാർക്കു ക്ഷണമൊന്നുമില്ല. അതു കരുതിയിരുന്ന വേശ്യ സ്വന്തം ക്ഷണവും അവർക്കു വീതിച്ചു കൊടുത്തു. അതു കഴിച്ചപ്പോൾ യാത്രക്കാർ അവളെ അല്പം സ്നേഹത്തോടെ വീക്ഷിച്ചു തുടങ്ങി. വഴിയേ ഒരു ജർമ്മൻ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അവരെ തടഞ്ഞുപറഞ്ഞു വേശ്യ തന്റെ ഇംഗിതത്തിനുവഴങ്ങിയില്ലെങ്കിൽ മുന്നോട്ടുള്ള യാത്ര സാദ്ധ്യമല്ലെന്ന്. വേശ്യ വണ്ടിയിൽ നിന്ന് ഇറങ്ങി. യാത്രക്കാരെ സഹായിക്കാനാണ് അവളുചെയ്തത്. അതോടെ യാത്രക്കാർക്ക് അവളോടുള്ള വെറുപ്പും പുച്ഛവും നീണ്ടുതുടങ്ങി. ക്ഷണം കിട്ടേണ്ടതുകൂടി. ഇനി അവൾ എവിടെ പോയാലേത് എന്നാണ് അവരുടെ ഭാവം. തന്റെ വിധിയെ ഓർത്തു വേശ്യ കരയുമ്പോൾ കഥ പര്യവസാനത്തിൽ എത്തുന്നു. സമുദായത്തിലെ അംഗങ്ങളുടെ കാപട്യത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഈ കഥയാണ് മോപസാങ്ങിനെ വിഖ്യാതനാക്കിയത്.

ശ്രീ. രാജാമണി മാത്യുവിനെ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെഴുതിയ 'നന്ദി' എന്ന കഥയ്ക്ക് ഫ്രഞ്ച് കഥയോടു സാദൃശ്യമുണ്ടെന്നു ഞാൻ പറയുന്നില്ല.

കേരളത്തിൽ എന്നെ പൗരനാക്കിയ വിധിയെ ഞാൻ ശപിക്കുന്നു.



★ ★ ★ ★

സ്വകീയം

ചോ:- നിങ്ങൾ ആവർത്തിച്ച പ്രയോഗിക്കുന്ന വാക്ക്.

ഉ:- കേന്ദ്രമന്ത്രി മാർഗ്ഗാദ് അഭിപ്രായമായി ഇരിക്കണം.

49



കേരള കോൺഗ്രസ്സിൽ(എം) ഗ്രൂപ്പുണ്ടാക്കാൻ സമ്മതിക്കുകയില്ല.

—കെ.എം. മാണി

മാണി സ്വയം രണ്ടായി പിളർന്നു മാണിഗ്രൂപ്പും (എ)യും മാണിഗ്രൂപ്പ്(ബി)യും ആവാതിരിക്കാൻ നോക്കിയാൽ മതി.

★ ★ ★ ★

ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ ഇലനായം ആവിഷ്കരിച്ച ഭരണാധികാരിയെന്ന നിലയിൽ 1992-ൽ ഏറ്റവും മികച്ച സാമൂഹ്യ സ്പോർട്സ് യായ ഭരണാധികാരിയെക്കുറിച്ച് 'ഇനസ്പോർട്' അവാർഡിന് സംസ്ഥാന ഇലസെക്ഷൻ വകുപ്പുമന്ത്രി ശ്രീ. ടി.എം.ജോക്കബ് അർഹനായി.

—വാർത്ത

കെ.എം. മാണിക്കുറുപ്പിൻ ഭരവാർഡ് വാങ്ങിക്കൊടുക്കുക. കേരള കോൺഗ്രസ്സിലെ പ്രശ്നം തീരും.

★ ★ ★ ★

മാർക്സിസം അതിന്റെ ദൗത്യം പൂർത്തിയാക്കി. ഇനിമേൽ അതൊരു രാഷ്ട്രീയ വിജ്ഞാപനമല്ല. നൈതികധാരയാണ്.

—ഒ.വി. വിജയൻ

ഇ.എം.എസ്സിനു ജോലിയാക്കിവെക്കുന്ന മട്ടാണമല്ല. ഈ നൈതികധാര എന്നൊക്കെപ്പറയുന്നതിനെ എഴുതി നിഷേധിച്ചു പുറത്തുമാർ ഈ വയസ്സുകാലത്ത് എത്ര പാടുപെടേണ്ടിവരും ഇ.എം.എസ്.

★ ★ ★ ★

യുവ എഴുത്തുകാരുടെ കൃതികൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിന് സാമ്പത്തികസഹായം നൽകാനുള്ള പദ്ധതി സർക്കാരിനുണ്ട്.

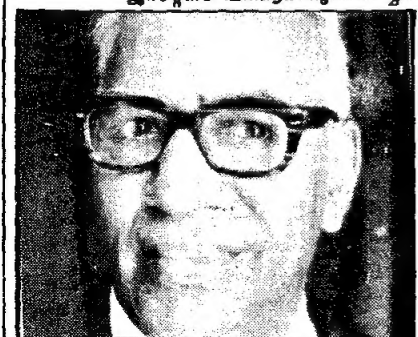
—മന്ത്രി ടി.എം. ജോക്കബ്

ജോക്കബിന്റെ ജീവചരിത്രം ഏതെങ്കിലും ചെറുപ്പക്കാർക്ക് എഴുതിവെച്ചു കാണുമോ?

★ ★ ★ ★

ശ്രീനാരായണഗുരു സന്ദേശങ്ങൾക്ക് എക്കാലത്തേക്കുമുള്ളമേൻ ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ പ്രസക്തിയാർജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു.

—ഇസ്മായീൽ വി.ആർ.കൃഷ്ണയ്യർ



നമ്മുടെ കേന്ദ്രമന്ത്രി കൃഷ്ണകുമാറിന്റെ സ്വരത്തിലാണല്ലോ സംസാരം.

ആരാണ് വൈസചാമ്പലറാക്കേണ്ടതെന്നു തീരുമാനിക്കേണ്ടത് വിദ്യാർത്ഥികളല്ല.

—ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് വകുപ്പുമന്ത്രി ആർ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള



അഞ്ചാം ആറോ ലക്ഷം രൂപയുമല്ല.

★ ★ ★ ★

മിണ്ടാപ്രാണികളെ കൊല്ലാമോ എന്നാണ് ചോദിക്കുന്നത്. ഈ റോഡിലൂടെ ദിവസവും മിണ്ടാപ്രാണികൾ തലയാട്ടി പോകുന്നുണ്ടല്ലോ. ആ പ്രാണികളെ ചപ്പാത്തിയുടെ കൂടെ ചാപ്സാക്കി ഫ്രൈയാക്കി അടിച്ചിട്ട് കവിതയെഴുതാൻ നാണമുണ്ടോ? രണ്ടുവരി കവിതയിലൂടെ പൊളിയുന്ന പ്രസ്ഥാനമല്ല ഞങ്ങളുടേത്.

—ഇ.കെ.നായനാർ

വിമർശനം ഇങ്ങനെ പോയാൽ സുഗതകുമാരി എം.വി. രാഘവന്റെ പാർട്ടിക്കുവേണ്ടി വിപ്ലവഗാനങ്ങളെഴുതിയെന്നുവരും.

★ ★ ★ ★

സമൂഹത്തിലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ വിമർശനം ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന പൊലീസുകാരുടെ ദുരിതം ആരും അറിയുന്നില്ല.

—മുഖ്യമന്ത്രി കെ.കരുണാകരൻ

ഇനങ്ങളിരുന്നുണ്ട്; അർഹിക്കുന്നതു കൊടുക്കുന്നുമുണ്ട്.

★ ★ ★ ★

മതസാഹാർദ്ദ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച അഭിപ്രായമൊത്തമെങ്കിലും കവി കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ കേന്ദ്രമാനവ വിഭവശേഷി വകുപ്പുമന്ത്രി അർജ്ജുൻ സിംഹിന്റെ കത്ത്.

—വാർത്ത

സച്ചിദാനന്ദൻ പോയപോലെ കടമ്മനിട്ടയും പോകുമോ ഡൽഹിക്ക്?

★ ★ ★ ★

എനിക്ക് അധികാരം ഒരു പ്രശ്നമല്ല. പക്ഷേ, പാർട്ടിയിൽ വിശ്വാസവും കുറും അർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പ്രവർത്തകരുടെ വികാരം കൂടി കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതാണ്.

—ഉമ്മൻചാണ്ടി

ഉമ്മൻചാണ്ടിയുടെ ജീവിതത്തിൽ നിന്നായിരിക്കും എ.കെ. ആന്റണി പാഠങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടത്.

വാസ്തവത്തിൽ "സോഷ്യലിസ്റ്റ് കമ്പോളവ്യവസ്ഥ" എന്ന ആശയത്തിനു രൂപം നൽകിയത് ഇന്നത്തെ ചൈനീസ് നേതാക്കളല്ല. എഴു പതിറ്റാണ്ടുമുമ്പ് സോവിയറ്റ് സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയുടെ അമരക്കാരനായിരുന്ന ലെനിനായിരുന്നു.

—ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

പെരിസ്ഫോയിക്ക, ഗ്ലാസ്നോസ്ത് എന്നൊക്കെ പറയുന്നതും ലെനിന്റെ സാദാചാര്യതയെ യാഥാർത്ഥ്യമാക്കുമോ?

★ ★ ★ ★

പുതിയ തലമുറയിലെ യുവാക്കൾക്ക് പ്രിയം കരുണാകരനോടും നായനാരോടും. ഇന്നലെ രാവിലെ എറണാകുളം രാജേന്ദ്ര മൈതാനിയിൽ നടന്ന മഹാത്മാഗാന്ധി സർവകലാശാലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ മിമിക്രി മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുത്തവരിൽ മിക്കവരും കേരളത്തിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും മുൻമുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും ശബ്ദാനുകരണത്തിനു തയ്യാറായി.

—വാർത്ത

ഒരാൾ സംസ്കൃത പണ്ഡിതനും മറ്റൊരാൾ ഇംഗ്ലീഷ് പണ്ഡിതനുമണമല്ലോ.

★ ★ ★ ★

ഭേരതാക്കന്മാർക്കെതിരെ പരാതിക്കെട്ടുകയുമായി ഒട്ടേറെ സ്ത്രീകൾ എറണാകുളം ഹൈക്കോർട്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ ബസ്റ്റിറങ്ങുന്നു. മറ്റു ചിലരാവട്ടെ വരുന്നത് ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ, ടാക്സി കാറിൽ വരുന്നവരുമുണ്ട്. ഇവരെല്ലാം സ്റ്റേഷനടുത്തുള്ള വനിതാ പൊലീസ് സ്റ്റേഷന്റെ ഹാഫ്ഡോറിനു മുന്നിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ ഊഴം കാത്ത്. വനിതാ എസ്.ഐ. സുബൈദയ്ക്ക് തിരക്കേറിയിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ.

—വാർത്ത

വാസ്തവത്തിൽ ഇവരെക്കൊക്കെ കോഴിക്കോട്ട് ചെന്ന് അജ്ഞതയെ അല്ലേ കാണേണ്ടത്.

★ ★ ★ ★

ഡിസംബർ ആറിന് ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ മുന്നൂ മിനാരങ്ങൾ മാത്രമല്ല തകർക്കപ്പെട്ടത് ഇനാധിപത്യം, മതേതരത്വം, നിയമവാഴ്ച എന്നിവയുടെ അടിത്തറകുടിയായാണ് അന്നു തകർന്നത്.

—ബിഷപ്പ് പൗലോസ് മാർ പൗലോസ്



മകർക്കപ്പെട്ടതൊ കരുണാകരൻ.